A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

VERNACULAR MANUSCRIPTS

IN THE COLLECTIONS

OF

THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

BY

MAHĀMAHOPĀDHYĀYA HARAPRASĀDA SHĀSTRĪ

C.I.E., M.A., D.LITT., F.A.S.B.

REVISED AND EDITED BY

JOGENDRA NATH GUPTA

VOLUME IX

BENGALI MANUSCRIPTS

PRINTED AT THE INLAND PRINTING WORKS

PUBLISHED BY THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

CALCUTTA

1941

Price Rs. 10/-

NOTICES OF SANSKRIT MANUSCRIPTS PUBLISHED BY THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL.

First Series. Vols. I-IX. By R. L. MITRA and Vols. X- I. By MM. H. P. SHĀSTRĪ. 1870-1895.

[Vol. I,]		(No. 1)	(1871),	pp. 10+108=118	Price Rs.	2/8/-
„		(No. 2)	(1870),	„ 4+96=100	„	1/4/-
„		(No. 3)	(1871),	„ 16+134=150	„	2/8/-
Vol. II,	Pt. 1	(No. 4)	(1872),	pp. 4+96=100	„	1/4/-
„	Pt. 2	(No. 5)	(1872),	„ 4+96=100	„	1/4/-
„	Pt. 3	(No. 6)	(1873),	„ 4+96=100	„	1/4/-
„	Pt. 4	(No. 7)	(1874),	„ 4+12+114=130 and 4 plates		2/8/-
Vol. III,	Pt. 1	(No. 8)	(1874),	„ 4+96=100 and 1 plate	„	2/8/-
„	Pt. 2	(No. 9)	(1875),	„ 2+80+32=114 and 2 plates	„	2/8/-
„	Pt. 3	(No. 10)	(1876),	„ 4+96=100	„	1/4/-
„	Pt. 4	(No. 11)	(1876),	„ 94+4+12=110 and 10 plates	„	3/12/-
Vol. IV,	Pt. 1	(No. 12)	(1877),	„ 96+8=104	„	1/4/-
„	Pt. 2	(No. 13)	(1878),	„ 224+16=240	„	3/12/-
Vol. V,	Pt. 1	(No. 14)	(1879),	„ 152+8=160	„	2/8/-
„	Pt. 2	(No. 15)	(1880),	„ 318+16+32=366 and 5 plates	„	6/4/-
Vol. VI,	Pt. 1	(No. 16)	(1881),	„ 6+152=158 and 1 plate ..	„	2/8/-
„	Pt. 2	(No. 17)	(1882),	„ 164+14+12=190	„	2/8/-
Vol. VII,	Pt. 1	(No. 18)	(1883),	„ 8+154=162	„	2/8/-
„	Pt. 2	(No. 19)	(1884),	„ 168+16=184	„	2/8/-
Vol. VIII,	Pt. 1	(No. 20)	(1885),	„ 8+160=168	„	2/8/-
„	Pt. 2	(No. 21)	(1886),	„ 176+18=194	„	2/8/-
Vol. IX,	Pt. 1	(No. 22)	(1887),	„ 10+160=170	„	2/8/-
„	Pt. 2	(No. 23)	(1888),	„ 16+14+28+156=214....	„	3/12/-
Vol. X,	Pt. 1	(No. 24)	(1890),	„ 6+120=126	„	2/8/-
„	Pt. 2	(No. 25)	(1892),	„ 8+16+248=272	„	3/12/-
Vol. XI,		(No. 26)	(1895),	„ 20+72+24+138+6=260	„	3/12/-

Second Series. Vols. I-IV. By MM. H. P. SĀSTRĪ. 1898-1911.

Vol. I,	Pt. 1	(No. 27)	(1898),	pp. 160..................	Price Rs.	2/8/-
„	Pt. 2	(No 28)	(1898),	„ 160	„	2/8/-
„	Pt. 3	(No. 29)	(1900),	„ 40+112=152...........	„	2/8/-
Vol. II,	Pt. 1	(No. 30)	(1898),	„ 160	„	2/8/-
„	Pt. 2	(No. 31)	(1904),	„ 22+78=100	„	1/4/-
Vol. III,	Pt. 1	(No. 32)	(1904),	„ 160	„	2/8/-
„	Pt 2	(No. 33)	(1907),	„ 26+14+94=134	„	2/8/-
Vol. IV,		(No. 34	(1911),	„ 26+12+274=312	„	5/-

CATALOGUE

VERNACULAR MANUSCRIPTS

A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

VERNACULAR MANUSCRIPTS

IN THE COLLECTIONS

OF

THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

BY

MAHĀMAHOPĀDHYĀYA HARAPRASĀDA SHĀSTRĪ

C.I.E., M.A., D.LITT., F.A.S.B.

REVISED AND EDITED BY

JOGENDRA NATH GUPTA

VOLUME IX

BENGALI MANUSCRIPTS

PRINTED AT THE INLAND PRINTING WORKS

PUBLISHED BY THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

CALCUTTA

1941

CONTENTS

INTRODUCTION

This is the first descriptive catalogue of the vernacular MSS. in the possession of the Royal Asiatic Society of Bengal. In this connection it will be quite *a propos* to give a short account of how these MSS. came to be collected and preserved by the Royal Asiatic Society of Bengal.

Mahāmahopādhyāya Haraprasād Śāstrī writes as follows :—
" Formerly no care was taken of these MSS., and in consequence several of them either were lost or destroyed. This neglect gave rise to a feeling of discontent. Mahārājā Ranjit Siṃha, the Lion of the Panjab, had a priest named Madhusūdan who had a rich collection. His son Rādhākisan, who was on terms of great intimacy with Sir John Lawrence, wrote to him in 1868, impressing upon him the necessity of preserving these literary materials throughout India. Sir John Lawrence took up the idea and made arrangements with Provincial Governments for their collection and preservation. The Government of India made an annual grant of Rs. 24,000/- for the purpose. Bengal's share was Rs. 3,200/- which was made over to the Asiatic Society. The Society on their part entrusted Bābu Rājendra Lāl Mitra with expenditure of the allotted amount. During his life-time Rājendra Lāl spent it in the purchase of Sanskrit MSS. At that time the Society used to publish a list of the MSS. purchased, which also contained short notices of such MSS. as were collected from the various districts and villages by the Paṇḍits of the Asiatic Society."

After the demise of Rājā Rājendra Lāl Mitra, the responsibility for the search of MSS. in Bengal, Bihar, Orissa and Assam devolved on Mahāmahopādhyāya Haraprasād Śāstrī, who, when appointed Librarian of the Bengal Library, found therein a collection of Bengali MSS. He also found that many Vaiṣṇava works were being printed. This included not only songs and *kīrtans* but many lives and histories as well. Even MM. Śāstrī did not know at the time that there were so many poets and poetical works in Bengali. The success in his initial efforts encouraged him in his work. Thenceforward he began to make a vigorous search for Bengali MSS., and instructed the travelling

Pandit under him to collect and purchase old Bengali MSS. also. Thus went on increasing the stock of these works in the Library of the Society.

To begin with, the Pandits collected Māṇik Gāṅguli's *Dharma-maṅgala.* While MM. Śāstrī was busy collecting MSS. both Sanskrit and Bengali on behalf of the Asiatic Society, the late Rāi Sāhib Nagendra Nath Basu, compiler of the famous Bengali Encyclopædia the *Biśwakoṣa*, engaged himself in the same task. The collection of Mr. Basu is now in the Library of the Calcutta University, while that made by MM. Śāstrī, about 500 MSS in number, is the property of the Asiatic Society (see *Baṅgīya Sāhitya Pariṣad Patrikā*, for Bengali year 1321, Presidential Address of MM. Haraprasād Śāstrī).

In his search for old Bengali MSS., MM. Śāstrī was to a great extent indebted to the then Head Master of the Victoria School at Comilla, the late Dīnesh Chandra Sen (later Dr. Dinesh Chandra Sen, Rāi Bahādur, Rāmtanu Lāhiri Professor of Bengali Literature in the University of Calcutta) MM. Śāstrī himself bears testimony to this in these words : " The Head Master of the Comilla Victoria School, Bābu Dīnesh Chandra Sen, B.A., applied to the Asiatic Society for help in his work of writing a history of Bengali Literature, and the Society forwarded the letter to me, thinking that it might facilitate the search for MSS. in Eastern Bengal. I placed my travelling Pandit Binod Bihārī Kāvyatīrtha at the disposal of Bābu Dīnesh Chandra Sen for over a year, with the instruction to buy such MSS. as were recommended by Dīnesh Bābu. Dīnesh Bābu was allowed to keep the MSS. in his possession as long as he wished. With his assistance, *Parāgalī Mahābhārata*, Chuṭī Khān's *Aśwamedha-parva* and many other important MSS. were purchased " (*Baṅgīya Sāhitya Pariṣad Patrikā*, as referred to above).

In this connection Rāi Bahādur Dīnesh Chandra Sen says : " The Asiatic Society of Bengal was at the time making vigorous search for old manuscripts ; but no attempt was made to recover ancient Bengali MSS. till 1878, when Sir George Grierson published the ballad of King Māṇik-candra in the *Journal of the Asiatic Society of Bengal* in Deva-nāgarī characters with notes and an English translation. In 1892 the Peace Association of Calcutta announced a prize for the best essay on the origin and

growth of the Bengali language. While engaged in writing an essay for this competition, I happened by chance to come across an ancient manuscript of the poem '*Mṛga-lubdha*' by the Poet Rati Deva of Chakraśāla in Chittagong, and on further enquiries I learned from reliable sources that many such ancient books, mostly ill-preserved, were to be found throughout the villages of Eastern Bengal, buried away in the houses of the rustics. As I found it impossible to collect these valuable works unaided, I applied to Dr. Hoernle for advice in the matter. He instructed Mahāmahopādhyāya Haraprasād Śāstrī to render me all possible assistance from the Asiatic Society of Bengal in my search for manuscripts. Accordingly Pandit Binod Bihārī Kāvyatīrtha of that Society was appointed to assist me, and he came to Tippera for this purpose in 1893. By the year 1894 I was in possession of quite an unexpected treasure of old MSS. collected from various parts of Bengal, mostly from Eastern Bengal. The existence of these was absolutely unknown to the educated people of the present generation. Gradually an increasing number of MSS. was discovered, and after the publication of my 'History of Bengali Language and Literature' in Bengali in the year 1896, a lively interest was taken by the educated community in the subject, and vigorous measures were adopted to recover the precious works. It became clear to all that unless the contents of these ill-preserved MSS. could be saved by means of printing them, the bulk of such valuable materials must be ultimately lost. Mahāmahopādhyāya Haraprasad Śāstrī collected on behalf of the Asiatic Society nearly 800 of them, and an equal number is now in possession of the Sahitya Pariṣad of Calcutta." (*Baṅga Sāhitya Parichya* by Rāi Bahādur Dinesh Chandra Sen, Calcutta University, 1914, Vol. I, Introduction, Page 5).

This in short is the history of what the Asiatic Society had done for collecting Bengali MSS.

MM. Śāstrī, the indefatigable worker that he was, had with the help of his assistants prepared some 400 slips describing the vernacular MSS., of which over 360 were Bengali and the rest in Hindi and various other vernacular speeches (for example Mārwāṛi, Oṛiyā etc.). When the Society entrusted me with the work of seeing of all these through the press, I was requested not to make drastic changes in the slips as MM. Śāstrī had left them. I was to keep his own arrangement and to stick to the quotations

and descriptions he had made, only comparing them with the original manuscripts themselves, correcting any discrepancies which I might note. This is what I have done, so that barring a number of corrections in these slips and some additions, the descriptive portion of the catalogue is almost entirely as MM. Śāstrī left it. The few non-Bengali Vernacular works were entered in the slips with their titles and extracts from them in the Bengali Script: these should properly be done in Devanāgarī or Oṛiyā. It will be seen from the Catalogue there are rarely descriptions of the contents of the MSS. in question, so that the present catalogue is more like a hand-list of the MSS. in this section than a detailed descriptive catalogue. Nevertheless, it is hoped that experts or specialists or research workers in Bengali Literature or Bengali Philology will not have much difficulty in finding out what will be useful or interesting for their purpose from the catalogue as it is. But, for the average lay reader, the catalogue will not disclose the extent of the literary wealth which the MSS. collection of the Society in Bengali encloses.

I also left undisturbed Śāstrī's numeration of the slips which are given in thick type above each description. Evidently MM. Śastrī wanted to arrange the MSS. according to their subject-matter, but somehow this was not wholly accomplished. It would have been a very helpful thing if this erudite scholar, who was one of the pioneers of Bengali studies, had given a full classification in this way of the different items or subjects in Bengali literature There were one or two indications as regards the various heads, for example (1) Rāmāyaṇa, (2) Vaiṣṇava literature, etc., and I have retained them. The catalogue numbers, which are a continuation of the numbers for the entire body of Sanskrit MSS. in the different book-cases or bundles, are retained before the name of each MS. in the descriptive catalogue, and to facilitate reference a concordence of correspondences between the two numberings is given at the end.

The MSS. described in the catalogue are too numerous for detailed analysis in the Introduction. Those among them which possess some special significance have been commented on in the above survey. There are however a few MSS. dealing with Astrology and Palmistry, Folk Song, Erotic Science, etc., which do not appear to possess any intrinsic merit: these are also

very short, and generally fragmentary, not exceeding three or four pages.

Gujarāti, Mārāṭhi, Oriyā and Hindi MSS. are also represented in the collection of the Royal Asiatic Society of Bengal. Notice has been taken of them in our Catalogue. They are mainly fragmentary and without any intrinsic excellence.

The late MM. Haraprasad Śastrī could not however complete the work he had taken in hand, and I have sought to complete and revise the catalogue along the lines indicated by that great scholar. The credit for the work belongs in the main to him. I respectfully offer my homage to his memory.

I should like to take this opportunity of offering my grateful thanks to the Hon'ble Dr. S. P. Mookerjee, M.A., D.Litt., LL.D., Bar-at-Law, Minister of Finance, Government of Bengal and also to Dr. M. N. Saha, D.Sc., F.R.S., and Dr. S. K. Chatterji, M.A., D.Lit., for help and encouragement received from them. My thanks are also due to Dr. B. S. Guha, Honorary General Secretary, Royal Asiatic Society of Bengal, who has been responsible for expediting the publication of the catalogue.

Of the authors whom I specially consulted in compiling the catalogue, the following are the principal: the late Paṇḍit Rāmgati Nyāyaratna, the late Dr. Dinesh Chandra Sen, Prof. Chintāharaṇ Chakravarti, and Dr. Sukumar Sen.

It is hoped that all lovers of Bengali Literature will find the catalogue useful.

JOGENDRA NATH GUPTA.

ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL,
1, PARK STREET, CALCUTTA,
December, 1941.

DESCRIPTIVE CATALOGUE OF VERNACULAR MANUSCRIPTS

ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

BENGALI

I. RĀMĀYAṆA

1

Kṛttivāsa

3624. অঙ্গুরি-সংবাদ। *Anguri Sambāda.*

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia, 13. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B.S. 1268 (c. 1861 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

কায়মনোবাক্যে যদি সতী সাধ্বী আমি।
কায়মনোবাক্যে যদি রাম হন স্বামী॥
অমর হইলে বাছা তুমি রামদাস।
লঙ্কাকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কীর্ত্তিবাস॥

× × ×

মাথে হাত দিয়া সীতা (সিতা) ছাড়িল নিশ্বাস।
লঙ্কাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কি (কী) র্ত্তিবাস॥

Post colophon :—

ইতি অঙ্গুরি সংবাদ সমাপ্ত হইল। ইতি সন ১২৬৮ সাল তারিখ ১লা ভাদ্র।

The subject matter of the book is the presentation of a ring of Rāmacaṇdra by Hanumān to Sitā, a prisoner at Laṅkā. Ordinarily this is an episode of the fourth book of the Rāmāyaṇa. But originally it was put in the fifth book in Laṅkā Kāṇḍa by Kṛttivāsa. But in the modern editions of Kṛttivāsa it is put in the fourth book.

2

Bhavanātha

4259. রামাভিষেক। *Rāmābhiṣeka.*

Substance, country-made paper, 17 × 6½ inches. Folia, 124. Lines, 12 and 13 on a page. Extent in ślokas, 4400. Character, Bengali. Date, B.S. 1207 (c. 1800 A.D.) Appearance, discoloured.

Colophon :—

22 B. বোলেন ভবানীনাথে রামচন্দ্র বন্দি মাথে
স্থরচিত কৈল পুণ্যকথা।

× × ×

সাধুজনে ইতিহাস রাম অভিষেক।
মহারোগ খণ্ডে পাপ যায় পরতেক॥
যেই জনে শুনে রাম ইতিহাস কথা।
নাহিক যমের দণ্ডে কহিনু সর্ব্বথা॥
রাম নাম দুই অক্ষর চারি বেদে সার।
ভবসিন্ধু তরিতে উপায় নাই আর॥

ইতি শ্রীরামচন্দ্র অভিষেক সমাপ্ত (সামআপ্ত) সন ১২০৭ মাহে ২ আশ্বিন রোজ মঙ্গলবার স্বাক্ষর মিদং যথা দৃষ্টং শ্রীতিতারাম দেবশর্ম্মন পুস্তকং লিখিতং।

The subject matter of the book is the coronation story of Śri Rāmacaṇdra

3

Bhavāni Paṇdita—under the patronage of Rājā Joyacaṇdra

G. 5573. **রামচন্দ্রের অভিষেক।** *Rāmacaṇdrer Abhiṣeka.*

Substance, country made paper. $15\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Folia, 2 to 190—1. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 5000. Character, Bengali. Date, B S 1187 (c. 1780 A.D.) śaka era 1702. Appearance, old and discoloured. Complete. The first leaf is missing and the first half of the same is torn off

Colophon :—

জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ।
শ্লোক ভাঙ্গি পদ বন্দ করিল রচন॥
জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ।
নাচাড়ি রচিল কিছু করুণার ছন্দ॥
জয়চন্দ্র নরপতি পুণ্যবন্তজন।
শ্রীরামের অভিষেক কৈল মোহাজন॥

171 B. জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ।
বিরচিল পদ বন্দে করিল রচন॥

190 B. জয়চন্দ্র নরপতি পুণ্যবন্তজন।
শ্রীরামের অভিষেক কৈল মোহাজন॥

Post colophon statement :—

এই পুথি উচ্চারণে লয়ে রাম নাম ।
শত অশ্বমেধ ফল অতি গুণধাম ॥
অপুত্রার পুত্র হয় নির্ধনের ধন ।
অন্তকালে সেই জন বৈকুণ্ঠে গমন ॥

শ্রীদুর্গা চরণে নমঃ। ভীমস্যাপি রণে ভঙ্গ। মুণিনাঞ্চ মতিভ্রম। যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং। ইতি সন ১১৮৭। (c. 1780 A.D.) শকাব্দা ১৭০২। তারিখ ২০ বিশা পৌষ, রোজ সোমবার, এক প্রহর গতে সমাপ্ত। স্বকীয় পুস্তক শ্রীসাহাড়ি কর্ম্মকারস্য তথা শ্রীগদাধর কর্ম্মকারস্য সাং ব্রাহ্মণগাও প্রগণে পাঠকার ॥ শ্রীঃ ॥

The subject matter of the book is the coronatio story of Raghupati Śri Rāmcandra.

There is one geneological table of one কীর্ত্তিনারায় of প্রগণে (পরগণে) ফুলিয়া তৎসুত রামমোহন। গঙ্গারাম চূড়ামণি etc.

4

Bhabāni Dāsa

3717. রাম দিগ্বিজয় । *Rāmadigvijaya.*

Substance, Foolscap paper, Quarter size. Lines, 20 on a page. Pages 1(Character, modern Bengali. Copied to order. Appearance fresh. Complete.

A Bengali work by Bhabāni Dāsa under the patronag of Joycandra or Jagatmāṇikya of the lunar race.

শ্রীরাম দিগ্বিজয় বা রামরাজ্যাভিষেক। শ্রীভবানী দাস প্রণীত। চন্দ্রবংশীয় শ্রীজয়চন্দ্র বা জগৎমাণিক্য রাজার অনুমত্যানুসারে।

Colophon :—

ইতি শ্রীরামচন্দ্র দিগ্বিজয় পরার্থে অভিষেক সমাপ্ত।

P. 19. The author and his patron :

জয়চন্দ্র মহারাজা সভাসদে করে পূজা
সভাসদ ভবানী ব্রাহ্মণ।
তারে করে নরপতি রায় ইতিহাস যতি
পদ বন্দ করিল রচন॥

P. 166. এই সব তত্ত্ব জানি চন্দ্রবংশি পতি
রামায়ণ রচিত কৈল জগৎমাণিক্য নৃপতি।

This book contains the story of conquest of Śri Rāmcandra, told by Vyāsa to encourage Pāndavas in their war with the Kauravas.

আসি সব দাস তার কহে মুনিকথা।
শুনিয়া কাটিব সব কৌরবের মাথা॥
কৃপার সাগর মুণি কৃপা হইল মনে।
ভব সিন্ধু পার কর্ত্তা শুনহে অর্জ্জুনে।
বধিব কৌরব সৈন্য নাহিক সংশয়।
শ্রীরাম লক্ষ্মণ কথা ভুবন-বিজয়॥

5

Bhavānidāsa

2525. **রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ।** *Ramcandrer Svargārohaṇa.*

Substance, country-made paper, 16½ × 6 inches. Folia, 20. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Bengali, of the 18th century. Appearance, old, worn-out and discoloured. Complete. Date, Śaka 1704 (c. 1782 A.D.).

Last colophon :—ইতি শ্রীরামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ সমাপ্ত।

Post Colophon statement :—

শ্রীঅজধ্যারাম দেবশর্ম্মণ্‌ স্বাক্ষরং পোস্তকমিদম্‌। যথাদৃষ্টি ইত্যাদি। শুভমস্তু শকাব্দা ১৭০০ (ঃ) ৪।১।২৯।১৪।২৭ সৌরজ্যেষ্ঠস্য ন এবং তে দিবসে অর্কবাসরে ++++১৩ ত্রয়োদশ্যান্তিথৌ দিবা ১৪ চৌদ্দদণ্ড সমাপ্ত ॥

Beginning :—ওঁ নমো গণেশায়।

প্রণমহ নারায়ণ ব্রহ্মাণ্ডের পতী
কোটি কোটি ব্রহ্মা বৈসে যার যাহার সহতি।

The author's name and address :—

2 A. গঙ্গার সমীপে আছে বদরিকাগ্রাম।
তাহাতে বসতি করে ভবানীদাস নাম ॥
জনক জাদব আর জসদা জননী।
সপুত্রবান্ধবে জেন সর্ব্বলোক জানি ॥
সিসুকাল হতে তান আন নাহি চিত্য।
কণ্ঠে সরেসতি বৈশে কর একচিত্য ॥
দেবতার ক্রেপা তবে হইল প্রকাশ।
রাম স্বর্গারোহণ হৈতে করিল উদ্ধার ॥

6

Bhabānanda Dāsa

3716. **রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ।** *Rāmacandrer Svargārohaṇa*

Substance, Foolscap paper, quarter size. Lines, 14 to 16 on a page Character, modern Bengali. Copied to order. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

সীতা পাতালে নাগলোকে জয় করে।
অযোধ্যার লোক সব হাহাকার করে ॥

রাজ্য করে প্রভু রাম মনে নাহি সুখ।
সর্ব্বলোকে রাত্রি দিন ভাবে মহাশোক॥
কৌশল্যা কেকয়ী আর সুমিত্রা ঠাকুরাণি।
সীতা শোকে সর্ব্বক্ষণ পোড়ায় পরাণি॥
ভরত লক্ষ্মণ আর বীর শত্রুঘন।
সীতার কারণে কান্দি ভ্রমে বনে বন॥
লব কুশ দুই ভাই অন্তরে অসুখ।
পাত্র মিত্র সর্ব্বজন মনে ভাবে দুখ॥

End :— দেবের স্তবন শুনি তুষ্টা হইলা চক্রপানি
বলিলেন দেব ভগবান,
তুমি সর্ব্ব দেবগণ স্তুতি কর কি কারণ
কহ সবে মনের কথন॥
শুনিয়া মধুর বাণী দেবগণে বলে পুনি
সদা দেখি তোমার চরণ।
ভবানন্দ দাস বাণী শোন লোক পুনি পুনি
শোন সবে বাক্য মনোহর।
সবে শোন এক চিত্তে মুক্তি দিবেন জগন্নাথে
সবে কর বৈকুণ্ঠেতে বাস॥

ইতি রামচন্দ্রের স্বর্গ আরোহণ সমাপ্ত।

7

Śambhudāsa

4999. রামায়ণ-আদিকাণ্ড। *Rāmāyaṇa, Ādikāṇḍa.*

Substance, country-made paper, 13¼ × 4½ inches. Folia, 5-42. Lines, 8 to 11 on a page. *Extent in ślokas, 1050. Character, Bengali. Date, B.S. 1258 (c. 1851 A.D.). Appearance, old and worn-out. Incomplete in the beginning.

27\. A. দেখিলা নয়ানে রাম সংসার য়স্থির ।
ধনুক ভাঙ্গিলা রাম দেখে সর্ব্বজনা ।
মিথিলা নগরে জয় জয় ঘোষণা ॥

Author's name :—

মধুর শ্রীরাম লীলা করহ শ্রবণ ।
দ্বিজ শম্ভু স্থুত গীত রচিল রামায়ণ ।
রামলীলা রামায়ণ অক্ষরে মধু ক্ষরে ।
আদ্যকাণ্ড সমাপ্ত হইল এত দূরে ॥
ইতি আদ্যকাণ্ড সমাপ্ত ।

Post Colophon Statement :—

সন ১২৫৮ সাল শ্রীমায় সত্যাং স্বয়ক্ষর শ্রীবিরসিংহ রায় বাহাদুর । বেসে গ্রামবাসিন পরগণে বিষ্ণুপুর । বেলা দুই দণ্ড সময়ে পুথি সমাপন সনিবার অষ্টমি অম্বুবাচি আসাঢ় মাসের ৮ রোজ ইতি ॥

The subject matter of the book is the First Canto (আদিকাণ্ড) of Rāmāyaṇa.

8

Kaṇthamani Dása

4248. **রাম স্বর্গারোহণ ।** *Rāma Svargārohaṇa.*

Substance, country made paper, 13½ × 4½ inches. Folia 29. Lines 8 to 10 on a page. Extent in ślokas, 850. Character, Bengali. Appearance, old and discoloured. Complete, but the first few pages are effaced. Date, about 1230-40 B.S.

Colophon :—শ্রীরাম স্বর্গারোহণ সমাপ্ত ।

Post Colophon Statement :--

ইতি শ্রীরাম স্বর্গ-আরোহণ সমাপ্ত। যথা দিষ্টং তথা লিখিতং। লীখনং দোসক নাস্তি—ইতি সন ১২৩—চৌদ্দ মাঘ (মাগ) মঙ্গলবার (মোঙ্গলবার) এক পসর ওদন সমাপ্ত এহি পুস্তকে মালিক শ্রীপাণ্ডব রায় সং—এহি পুস্তক লিখিতং শ্রীকণ্ঠমণি নাথ শর্ম্মা (সৌর্ম্মা), সাকিম—হাসিরাবাগ।

The B.S. is not correctly placed. It is possible that the book was written between 1230-40 B.S. (c. 1823 A.D.).

9

Śivarāma

4940. **রামায়ণ (লঙ্কাকাণ্ড)।** *Rāmāyaṇa, Laṅkākāṇḍa.*

Substance, country-made paper, size 10 × 5 inches. Folia 22. Lines, 7 on a page. Character, Bengali. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাম। শ্রীরাম জয়োতি॥
মেঘনাদ নিপাত শুনিএ দূত মুখে।
দশানন মূর্চ্ছিত হইলা সেই দুঃখে॥
কুড়ি চক্ষে জলধার অনিবার বয়।
শ্রাবণের মেঘ যেন সতত বরষয়॥

Colophon :—

5 A. সোনামুখী গ্রামে রচে দ্বিজ শিবুরাম।
বন্দি এ পণ্ডিত কিত্তিবাস (কৃত্তিবাস)।

12 B. কান্দে কপি রিক্ষ রক্ষ পশুপক্ষগণ ।
শোকার্ণবে শিবরাম ডুবিলা তখন ॥
গঙ্গো উপাধ্যায় সোণামুখী গ্রামে ধাম ।
শক্তিশেল বর্ণন করিলা শিবরাম ॥

10

Rāmaprasāda

4932. **রামায়ণ (লঙ্কাকাণ্ড) ।** *Rāmāyaṇa Laṅkākāṇḍ*

Substance, country-made paper, 13½ × 4½ inches. Folia, 2-21. Lines, and 11 on a page. Character, Bengali, of the 19th century. Appearance, old worn-out. Incomplete on both ends.

Author's name :--

3 B. দ্বিজ জগদ্রাম সুত লঙ্কাকাণ্ড গান ।
রামপ্রসাদেরে রাম রাখ রাঙ্গা পায় ॥

8 A. জগদ্রাম সুত রামপ্রসাদে গায় ।
সীতা রাম দোহে মোরে রাখ রাঙ্গা পায় ॥

15 B. জগদ্রাম সুত রামপ্রসাদেতে গায় ।
সীতারাম যুগ্মরূপে দেখা দিবে তায় ॥

11

Lakṣmaṇa

5399. **সীতার উদ্দেশ ।** *Sitār Uddesha.*

Substance, country-made paper, 15 × 3½ inches. Folia, 27, of which 1 is missing. Lines, 6 and 8 on a page. Extent in ślokas, 480. Character, Beng Date, B. S. 1221 (c. 1814 A. D.). Appearance, old and worn-out. Complet

Post colophon statement :—

জথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিক্ষক দোষ নাস্তি ভীমস্যাপি রণে ভঙ্গ মুণিনাঞ্চ মতিভ্রম। ইতি × × × এই পুস্তক সাঙ্গ হইল তাং আট চালায় বসিয়া বেলা এক প্রহরে সময় হইল। ইতি সন ১২২১ বারসত্ত একুশ। পাটনার্থে শ্রীকালিনাথ চক্রবর্ত্তী—সাং পালানপুর (?) পরগণে সমরসাহি সন ১২২১ সাল তাং ১১ কার্ত্তিক।

The author's name :—

8 B. সিতা সকরুণে কয়ঃ দুনয়ানে অশ্রু বয়ঃ
সরমার মোহ হলা কতো।
দ্বিজ শ্রীলক্ষ্মণে ভনে ত্রিজটা দেখেচে স্বপ্নে
রাবণের অমঙ্গল জত॥

Beginning :—

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ।
বারিগড় পারিয়া প্রেবেসে পরিখান।
আশ্চর্য্য × ×
×
কত জাতি পক্ষ ডাকে পিকু করে গান
নানা জাতি ফল ফুল তায় শোভা করে। ইত্যাদি।

12

Utsavānanda

4896. **সীতার বনবাস।** *Sitār Banabāsa.*

Substance, country-made paper, 13 × 4 inches. Folia, 13. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B.S. 1235 (c. 1828 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

কহেন উচ্ছবানন্দ শোন প্রভু রাম।
অন্তকালে অধীনে চরণে দেহ স্থান।
ইতি সীতার বনবাস সম্পূর্ণ।

Post colophon :—

লিখিতং শ্রীবংশীধর মিস্ত্রী। সাকিম জগন্নাথপুর। সন ১২৩৫ সাল তারিখ ২১ শ্রাবণ রোজ সোমবার তিথি নবমী বেলা দুই প্রহরের সময় সাকিম পখর্না।

13

Utsavānanda

5928. **লবকুশের যুদ্ধ।** *Lavakus'er Yuddha.*

Substance, country-made paper, 15 × 4½ inches. Folia 11. Lines, 5 on page. Extent in slokas, 300. Charater, Bengali. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ। অথ লব কুশের যুদ্ধ লিখ্যতে।

জখন পঞ্চম মাস গর্ব্ভবতী জনকনন্দিনী।
বনবাস দিতে আজ্ঞা দিলেন রঘুমণি॥
জানকী সহিত সঙ্গে চলিল লক্ষ্মণ।
দুঁহে দুহার মুখ দেখি করেন রোদন॥ Etc.

End :—

মুনি বলে তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর।
তুমি ধর্ম্ম তুমি কর্ম্ম তুমি দিবাকর॥
তুমি নদ নদী জল স্থল পর্ব্বত কানন।
তুমি অনন্ত বাসুকি জন ধর্ম্ম নারায়ণ।

× × ×

শাস্ত্রের লিখন আছে শুন মহাশয়।
পুত্রের নিকট পিতা হবে পরাজয়॥
এত শুনি রামচন্দ্র ডাকেন লব কুশে।
বাহু রণে পরাজয় হইলাম আসি তোমার দেশে॥
তোমাদের নিকট হইলাম পরাজয়।
আশীর্ব্বাদ করি তোমরা হইবে অক্ষয়॥
কথা শুনি লব কুশ সম্বরিলা বাণ।
মুণির চরণে আসি করিল প্রণাম॥
দক্ষিণ বামেতে বসে দুই সহোদর।
সম্মুখে বসিল মুণি সুমেরু শিখর॥
শ্রীরাম বলেন শুন মুণি মহাশয়।
উচিত করিয়া বল বিলম্ব না হয়॥

× × ×

কহেন উচ্ছবানন্দ শুন প্রভু রাম।
অন্তকালে পাই যেন তোমার চরণ॥
ইতি লবকুশের যুদ্ধ সমাপ্ত।

14

By the same author

5431. **লবকুশের যুদ্ধ।** *Lavakus'er Yuddha.*

15

Kavicandra

5439. **হরিশ্চন্দ্র পালা।** *Haris'candra Pālā.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 10. Lines, 11 and 10 on a page. Extent in ślokas 420. Character, Bengali. Appearance, old and discoloured. Complete. Date, B. S. 1104. (c. 1697 A.D.).

Beginning :—

মন দিয়া শুন সবে হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান।
কেবা দাতে আছে হরিশ্চন্দ্রের সমান ॥

Colophon :—

এক চিত্তে যেবা শুনে এই উপাখ্যান।
অন্তে মুক্তি পদ তার কবিচন্দ্র গান ॥
এত দূরে হরিশ্চন্দ্র পালা হইল সায়।
অভিমত বর পায় যে জন গাওয়ায় ॥
ইতি হরিশ্চন্দ্রের পালা সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী রামকানাই দাস সরকার। সাং ভগবানপুর। পঠনার্থে শ্রীরূপনারায়ণ নন্দী সাকিন নিজগ্রাম রাজতখণ্ড—ইতি সন ১১০৪ সাল তারিখ ৮ই ভাদ্র বার মঙ্গলবার।

16

Jagatrāma

3962. অদ্ভুত রামায়ণ (আদিকাণ্ড)।

Adbhuta Rāmāyaṇa.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 93. Lines, 9, 10, 11 on a page. Extent in ślokas, 2000. Character, Bengali. Date, B. S. 1243 (c. 1836 A. D.). Appearance, discoloured.

Colophon :—

দ্বিজ জগদ্রাম রামে সমর্পিয়া কায়।
অদ্ভুত আশ্চর্য্য রামায়ণ তত্ত্ব গায় ॥

× × ×

অদ্ভুত স্মরণে জন শুন মন দিয়া।
জগত রচনা করে শ্রীরাম ভাবিয়া ॥

ইতি আদিকাণ্ড সমাপ্ত। জথাদিষ্টং ইত্যাদি। সন ১২৪৩ সাল তাং ১৯এ ফাল্গুন বারে বুধবার সমাপ্ত হইল।

17

(**Unknown**)

4002. রামায়ণ কথা। *Rāmāyaṇa Kathā.*

Substance, country-made paper. 14½ × 5 inches. Folia, 22. Lines, 6, 8, 9, 1 on a page. Character, Bengali. Appearance, fresh. Incomplete at the end.

An abridgement of the story of Rāmāyaṇa, for the use of Kathaka (story-teller). It goes over the Kiṣkindhyā Kāṇḍa and the beginning of Lankā Kāṇḍa. The book is written in prose.

Beginning :—

শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ। অথ কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড কথা। ক্রমে ঋষ্য মুখে প্রবেশ। ··· সুগ্রীবঃ পরমোদ্বিগ্নঃ সর্ব্বে বনচারিণঃ। ঐরূপ ধনুর্ব্বাণ দেখে সুগ্রীব অতি চঞ্চল। শাখা প্রশাখা। বালি প্রেরিত এই ভ্রম।

End of the Mss. :—

ইন্দ্রজিত উ। পিতা চিন্তা কি আমি। যুদ্ধে গমন করি। রাম লক্ষ্মণকে বিনাশ করে আগমন করিব। পুত্র বর্ত্তমানে পিতার দুঃখ। তবে এমন সন্তানে কাজ কি। রাবণ উ। বাপু। তোমার বলেতে। লঙ্কায় বাস। আশা ভরসা তোমারি। এই সময় কিঞ্চিত বল প্রকাশ কর। তখন ইন্দ্রজিত যুদ্ধ সজ্জা। ··· অসি সৈন্য সমাবেশ। রথ সজ্জা। বাদ্য সজ্জা। হস্তি সজ্জা। অশ্বপৃষ্ঠে গজস্কন্ধে রথ পান্থ ······

18

(Unknown)

5352. সীতার বারমাসি। *Sitār Bāramāsi.*

Substance, country-made paper. 12 × 3 inches. Folia 3. Lines 6 on a page. Character, Bengali. Date B. S. 1293 (c. 1886 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীহরি।

সীতার বারমাসি লিখ্যতে।

সাত পাঁচ সখি মেলি বসিলা মন্দিরে।

এক সখি কৌতুকে পুছেন ধীরে ধীরে।

রাবণের ঘরে সীতা ছিলে বারমাস।

কোন কোন দুঃখ পাইলে কোন কোন মাস॥

× × ×

শুন শুন ওগো সখি দুঃখের কাহিনী।

কহিতে কহিতে জ্বলন্ত অগিনি।

বৈশাখে বিষম রৌদ্র জ্বলন্ত অনল।

চলিতে না পারি পথে পুড়ে পদতল॥

আচ্ছাদন নাই প্রভুর মস্তক উপরে।

পাষাণেতে পদ কাটে রক্ত পড়ে ধারে॥

Colophon :—

ইতি সীতার বারমাসি সমাপ্ত। সন ১২৯৩ সাল ও তাং ২২ শ্রাবণঃ লিখিতং শ্রীরামময় ভট্টাচার্য্য। ওঁ রাম।

19

(**Unknown**)

রামায়ণ-লঙ্কাকাণ্ড। *Rāmāyana Lankākānda.*

4889. অঙ্গদের রায়বার। *Angader Rāyabār.*

Substance, country-made paper, 12 × 4½ inches. Folia, 13. Lines, 9 on a page **Extent in ślokas,** 250. Character, Bengali of the later 17th century. Date, B.S. 1080, (c. 1673 A.D.). Appearance, old and discoloured Complete.

Beginning :—

বন্দ গেলা সিন্ধু রামচন্দ্র হইল পার।
বানরে বেড়িল গিয়া লঙ্কার দুয়ার॥
রাম বলেন সুগ্রীব মিতা আর কেন বিলম্ব।
করে কেল্লাই রাবণ রাজা জুদ্ধের আরম্ভ॥
সুগ্রীব বলেন গোসাঞি দিন দুই চারি আর।
জনেক পাঠাইয়া দিয়্যা জানিব সমাচার॥
সাগর পার বল্যা তার বড় ছিল আঁটুনি।
সে বোল ফুরাল এখন কি বল তা শুনি॥
শ্রীরাম বলেন আর যাবেক কোন জনে।
সুগ্রীব বলেন গোঁসাই তাই ভাবিছি মনে॥
আর কার সাহস আছে হনুমান বিন্যা।
একাকী রাবণের সভা আসিবেক জিন্যা॥
সুগ্রীবের বচন শুনিয়া রঘুমণি।
হনুমানের পানে রাম চাহিলেন আপনি॥

× × × ×

জাম্বুবান বলেনঃ—

বালির তনয় আছে সব অর্থে গুণ।
অঙ্গদকে পাঠাইয়া দেহ বলিবেক চতুর্গুণ॥

Colophon :—

ইতি রায়বার সমাপ্ত। সন ১০৮০ সাল।

20

Kāśīrāmadāsa

5024. **মহাভারত—আদি পর্ব্ব।** *Mahābhārata—Ādi Parva*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 125. Lines 10, 12 on a page. Character, Bengali. Date, B.S. 1186 (c. 1779 A.D.) Appearance, old. Repaired with transparent paper. Complete.

Beginning :--

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায়াং নমঃ। বিঘ্নবিনাশনঃ গৌরীর নন্দনঃ বন্দোদেবগণ রাজে। ইত্যাদি।

Written in bold character :—

প্রণমহ পুস্তক ভারত নামধর।
যার নাম লইলে নিষ্পাপ হয় নর॥
পরাশর সুত মুখে হইল সম্ভব।
অমল কমল দিব্য ত্রৈলোক্য দুর্ল্লভ॥
গীতার্থ কহিল তাহে সুগন্ধি নির্ম্মাণ।
কেশব রচিত তাহে বিবিধ আখ্যান॥

× × × ×

নদ নদী গণে যেন গ্রাসিল সাগর।
সকল পুরাণ কথা ভারত ভিতর॥
অনেক কঠোর তপে ব্যাস মহামুনি।
রচিল বিচিত্র ধর্ম্ম ভারতকাহিনী॥
শ্লোক ছন্দে সংস্কৃত বিরচিল ব্যাসে।
গীত ছন্দে কহে তাহা শুন অনায়াসে॥

End :—

ইন্দ্রানি নামেতে দেশ পুর্ব্বাপর স্থিতি।
দ্বাদশ তীর্থ আছে তথা গঙ্গ ভাগিরথি॥

কায়েস্ত কুলেতে জন্ম নিবাস সিদ্দিগ্রাম।
× × সঙ্কর দাস পুত্র গদাধর নাম॥
তস্য জনক নাম কমলাকান্ত পিতা।
কৃষ্ণদাসানুজ গদাধর জ্যেষ্ঠভ্রাতা॥
কাসিদাষ কহে সব জনে × ×
হইব নিষ্পাপ নর শুনিলে শ্রবণে॥

Colophon :—

ই সমাপ্ত॥ সন ১১৮৬ সাল তারিখ ১৯ বৈশাখ রোজ বৃহস্পতিবার শ্রীযুত গুপিনাথ সরকার পুথি। সাকিম······

There are stray leaves with this number—containing one সত্যনারায়ণের পাঁচালী and লক্ষ্মীচরিত্র।

21

Kāśīrāmadāsa

4866. **মহাভারত—দ্রোণপর্ব্ব।** *Mahābhārata Droṇa Parva*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 57. Lines, 11 on a page. Character, Bengali. Date, B.S. 1092 (c. 1685 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

দ্রোণ পর্ব্ব সমাধান অপূর্ব্ব আখ্যান।
রচিল কায়েস্ত সুত কাশিদাস নাম॥

ইতি দ্রোণ পর্ব্ব সমাপ্ত। জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং। লিখকো নাস্তি দোষক ইত্যাদি। লিখিতং শ্রীগোবিন্দরাজ সরকার। সাকিম পাত্রসায়ের। ইতি সন ১০৯২ সাল তারিখ ২৬ আশ্বিন রোজ সোমবার তিথি কৃষ্ণা দিতিয়া॥

22

Kāśīrāmadāsa.

5025. মহাভারত—কর্ণ পর্ব্ব ও অশ্বমেধ পর্ব্ব ।
Mahābhārata—Karṇa Parva and As'vamedha Parva

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 16 + 111. Lines, 9, 13 on a page. Character, Bengali. The date of the copying of Karṇa Parva and that of the Aśvamedha is B.S. 1206 (c. 1799 A.D.). Appearance, good.

Karṇa Parva is complete in 16 leaves and Aśvamedha Parva in 111.

Colophon of Karṇa Parva :—

কর্ণের মরণ শুনি, ধৃতরাষ্ট্র নৃপমণি
শুনিয়া বিস্মিত বড় হৈল ।
বিজয় পাণ্ডব নাম, ধর্ম্মকথা অনুপাম
কর্ণ পর্ব্ব কাসি বিরচিল ॥
কর্ণ পর্ব্ব অমৃত কথা, ব্যাসের রচিত গাথা
এত দূরে হইল সোমমত । (সমাপত)
কাসিদাস বিরচিত শুন সাধু অমৃত রিত
দুর্য্যোধন মরিলে সমস্ত ॥

ইতি কর্ণ পর্ব্ব সমাপ্ত । লিখিত শ্রীশিবচন্দ্র দাস ঘোষ । সাকিম আনওবপুর নলকুড়া গ্রামে বসতি । আদিবাস শ্রীযুত লোখে পোসলি সাং সুতানুটী এই পুস্তক সাঙ্গ হইল চারি দণ্ড থাকিতে ইতি সন ১২০৭ সাল ৮ আষাঢ় ইংরাজী সন ১৮০০ সাল তারিখ ১৯শে জুন ।

The colophon of the As'vamedha Parva :—

শুন জন্মেজয় রাজা কহিনু তোমারে ।
অশ্বমেধ যজ্ঞকথা হইল এত দূরে ॥

অশ্বমেধ যজ্ঞ কথা শুনে যেই জন ।
তাহারে করেন কৃপা দেব নারায়ণ ॥
অচলা কমলা তার থাকয়ে ভুবনে ।
অজ্ঞ সে বিজ্ঞী হয় একথা শ্রবণে ॥
কিন্তু যদি বিশ্বাস থাকয়ে নরপতি ।
অন্তকালে স্বর্গে যায় ব্যাসের ভারতি ॥
বিজয়ি পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
(কাসি) কাশী কহে শুনিলে তর এ ভববারি ॥
শুন শুন সভাজন করি নিবেদন ।
এত দূরে হইল অশ্বমেধ সমাধান ॥

ইতি অশ্বমেধ সমাপ্ত ॥ হরি হরি বল সবে অশ্বমেধ সাঙ্গ । ইতি সন বারোসয় ১২০৬ (c. 1799 A.D.) ছয় সাল ॥ শ্রীদুর্গা ২০শে মহা ভাদ্র রোজ মঙ্গলবার ।

23

Kāśīrāmadāsa

3625. **মহাভারত—শান্তি পর্ব্ব।** *Mahābhārata—Śānti Parva.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 88. Lines, 8 on a page. Character, Bengali. Date, B.S. 1089. (c. 1682 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Post colophon :—

সন ১০৮৯ সাল তারিখ ৮ই কার্ত্তিক তিথি একাদশী বুধবার, দুই প্রহর ভুক্তে এ পুস্তক সমাপ্ত হইল ।

এ পুস্তক জে চুরি করে সে শাশুড়ির শৃঙ্গার করে । × × × গোবধ ব্রহ্মবধ স্ত্রীবধ করেন । জথা দৃষ্টং তথা লিক্ষিতং লিক্ষকে দোশ নাস্তি ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র্ জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
etc., etc.

26

Kāśīrāmadāsa

5418. **মহাভারত—স্ত্রী পর্ব্ব।** *Mahābhārata—Strī Parva.*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 26. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete on both ends.

Every leaf is marked স্ত্রীপর্ব্ব - নিত্যানন্দ দাস ।

Colophon :—

23 B. কাসিরাম দাস বলে মুকতি ।
দুই বাহু ভজ কৃষ্ণ চরণে সদত ॥

27

Kāśīrāmadāsa

3623. **মহাভারত—স্বর্গারোহণ পর্ব্ব ।**

Mahābhārata—Śvrgārohaṇ Parva.

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 64. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, B.S. 1221 (c. 1814 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

এত দূরে সাঙ্গ হৈল সগ্গ আরোহণ ।

কাসিদাস বিরচিল গোবিন্দ ভাবিয়া ॥
পাইবে পরম সুখ শুন মন দিয়া ।
ভারত স্থানেতে ভাই না করিহ হেলা ।
ভবসিন্ধু তরিবারে কাসি বান্দে ভেলা ॥
কাসিরাম দাস কহে পাচালির মত ।
এত দূরে সগ্গ আরোহণ হৈল সমাপ্ত ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে অষ্টাদস পর্ব্বে সগ্গ আরোহণ সমাপ্ত । ইতি সন ১২২১ সাল তাং ২৭ অগ্রায়ন । রবিবার বেলা চারি দণ্ড থাকিতে ॥ সাং । বিষ্ণুপুর পাটরাপাড়াতে সমাপ্ত হইল ।

28

Kāśirāmadāsa

3625. শান্তি পর্ব্ব । *Śānti Parva.*

Substance, country-made paper, 13½×4½ inches. Folia, 88. Lines, 8 on a page. Character, Bengali. Date, B S. 1089 (c. 1682 A.D.). Appearance, discoloured Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি । অথ শান্তিপর্ব্ব আরম্ভ ।
জন্মেজয় বলে কহ শুনি তপোধন ।
অতঃপর কি করিলা পিতামহগণ ॥
কি রূপে বৈভব ভোগ কৈলা পঞ্চজন ।
× × ×
শর শয্যা গত ভীষ্ম গঙ্গার নন্দন ।
কি কারণে উত্তরায়ণে তেজিলা জীবন ॥
কিবা যোগধর্ম্ম কথা বৈল যুধিষ্ঠিরে ।
বিস্তারিয়া মুনিবর কহিবে আমারে ॥

Colophon :—

হৃদয়ে চিন্তিয়া চন্দ্রচূড় পদ আসে।
পয়ার প্রবন্ধে কহে কাশিরাম দাসে॥

ইতি শান্তিপর্ব্ব সমাপ্ত হৈল। লিখিতং শ্রীলালমোহন দাস মিত্র। পরগণে বিষ্ণুপুর সাং বাহাদুরগঞ্জ। সন ১০৮৯ সাল তারিখ ৮ই কার্ত্তিক তিথি একাদশী বুধবার ২ দুই পহর ওক্তে এ পুস্তক সমাপ্ত হৈল। এ পুস্তক জে চুরি করে সে শ্বাশুড়ির শৃঙ্গার করে। এধতি হোঁ গো বধ ব্রহ্ম বধ স্ত্রী বধ করেন। জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিক্ষকো দোশ নাস্তি। জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ জয় নিত্যানন্দ জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ॥

29

Kāśirāmadāsa

4939. মহাভারত—সাবিত্রী চরিত্র।

Mahābhārata—Sāvitrī caritra.

Substance, country-made paper, 13×5 inches Folia, 12. Lines 8, 9 on a page. Extent in ślokas, 240. Character, Bengali. Date B.S. 1092. (c. A.D. 1685). Appearance, old and discoloured. Complete.

End :—

ভারত পঙ্কজ করে মহামুনি ব্যাস।
পাঁচালি প্রবন্ধে বিরচিল তার দাস॥

Colophon :—

ইতি সাবিত্রী চরিত্র সমাপ্ত। ইতি সন ১০৯২ সাল তারিখ এ ১ বৈসাক তিথি শুক্লপক্ষ বার লক্ষ্মী লিখিত।

30

Sāraṇakavi

5448. **মহাভারত—আদি পর্ব্ব।** *Mahābhārata—Ādi Parva.*

Substance, country-made paper, 15 × 5½ inches. Folia, 1 to 117. Lines, 9, 10 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ। অথ আদি পর্ব্ব সারণ লিখ্যতে।
নারায়ণং নমস্কৃত্য etc., etc.

কর জোড় করিয়া বন্দিব গজাননে।
প্রণিপাত প্রণাম পার্ব্বতি পঞ্চাননে॥
প্রণমোহ শ্রীরাম লক্ষ্মণ আর সীতা।
সপ্ত মাতা বন্দিয়া বন্দিব পঞ্চ পিতা॥

× × ×

মহাভারত আরম্ভ।

বন্দিব সে গজানন গৌরীর তনয়।
সভাকার প্রথমে যাহার পূজা হয়॥
একদন্ত গজ বক্ত্র মূষিকবাহন।
সর্ব্ব বিঘ্ন ধ্বংস যাথে করিলে স্মরণ॥

117 B. হেন মতে যযাতি পালয়ে প্রজাগণ।
রোগ শোক দুঃখ না জানয়ে কোন জন॥
সারদার পদরজ বন্দিয়া মাথায়।
শ্রীমহাভারত যে সারণ কবি গায়॥

Early leaf is marked Ādi Parva.

31

Sāraṇakavi

5003. মহাভারত—বিরাট পর্ব্ব।

Mahābhārata—Virāṭa Parva

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 134. Lines, 9, 10 a page. Extent in ślokas, 4000. Character, Bengali of the early 19th centu Appearance, old. Leaf 134 is mouse-eaten, also the first and the l few leaves.

Beginning :—

শ্রীশ্রী৺ সিদ্ধি × × × বিরাট পর্ব্ব লিখ্যতে ॥

× × ×

দুর্য্যোধন দুষ্টমতি বড় দুরাচার।

× × ×

জে নিয়ম করিয়াছি সভার ভিতর।
দ্বাদশ বৎসর মোরা রহিব বিপিনে।
এক বৎসর অজ্ঞাত বঞ্চি ছয় জনে ॥
পাণ্ডব বলিয়া জেন কেহ নাহি জানে ॥

26 B. দ্রোপদীকে মাংসপিণ্ড ভীম দেখাইয়া।
ভারার উপরে তারে রাখিল তুলিয়া ॥
সরোবরে ভীম গিয়া ধোয় রক্ত ধূলি।
শয়ন করিলা গিয়া হৈয়া কুতুহলি ॥
কীচকে করিলা বধ পবননন্দন।
গাইলা সারণ কবি উৎকল ব্রাহ্মণ ॥

Colophon :—

Date তারিখ ২২ ফাল্গুন। The year could not be ascertained as that portion is mouse-eaten.

32

Rāmeśvaranandī

4043. মহাভারত। *Mahābhārata.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 95. Lines, 10, 9, 8 on a page. The first leaf is missing. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old, discoloured and pasted. Incomplete at both ends.

Contains আদি পর্ব্ব (Ādi Parva only).

Beginning :—

শুত দেখি মুনিগণ হরিশ হইল ।
বিনয় করিয়া যে আসনে বসাইল ॥
শোনকাদি মুনি সবে মনেতে চিন্তিল ।
একত্রে বসিলা সবে শুত সঙ্গে লইয়া ॥

The author's name :—

এই মতে সন্তোষে আছে নরপতি ।
রামেশ্বর নন্দী কহে মধুর ভারতী ॥

33

Gaṅgādāsa

4253. মহাভারত আদি পর্ব্ব। *Mahābhārata Ādi Parva.*

Substance, country-made paper, 14½ × 6 inches. Folia, 74. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Author's name :—

13·B. গঙ্গাদাস কবি কহে রচিয়া পয়ার ।
মহাভারতের কথা অমৃতের সার ॥

34

Ratirāma

4021. ভগবদ্ গীতা। *Bhagavad Gītā.*

Substance, foolscap paper, 12 × 4½ inches. Folia, 74. Lines, 8 on a page Extent in ślokas, 1480. Character, Bengali. Date, B. S. 1194 (c. 1787 A.D.) Appearance, old and discoloured Complete.

Beginning :—

নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥
নারায়ণং নমস্কৃত্য etc., etc.

× × ×

রামচন্দ্র রাধাবল্লভ ভট্টাচার্য্য চক্রবর্ত্তী ।
বৃহৎ পাণ্ডিত্য দুই সর্ব্ব শাস্ত্রে গতি ॥
প্রভার অবধি দিলাই দুই ঠাকুর ।
ইষ্ট বিসমভার আর আজ্ঞা গুরুর ॥
এত শ্লোক ভাঙ্গি গীতা পয়ার রচিল ।
জথা শক্তি বুদ্ধি গম্যে পদাবলি কইব ॥
মহান্ত সকলে এহি প্রসাদ করিব ।
জথা শক্তি বুদ্ধি গম্যে পদাবলি কইব ॥

End :—

জেহি ধামে অদ্বৈত প্রভুর বিরাজিত ।
তান ভৃত্য রতিরাম অতি মন্দ মতি ।
তথাপি গুরুর আজ্ঞা হইল তান প্রতি ॥
লোক পরিত্রাণ হেতু কৃষ্ণ গুণ বাণী ॥
আজ্ঞা দিলা গীতা পুণ্য রচিতে পাচালি ।
ওর আজ্ঞা বেদতুল্য লঙ্ঘন না যায় ।
অথা গম্য রচিল শক্তি নাহি সমুদায় ॥

ভগবান্ উক্তধর্ম্মে ব্যাস বিরচিত।
রচিল পয়ার নাম গ্রহস্ত রসামৃত ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীভগবত গীতা সমাপ্ত। ইতি সন ১১৯৪ সাল শ্রী রামসঙ্কর দত্ত দাস্য পাঠাগার্থে পুস্তকামিতি।

35

Nimāipaṇḍita

5392. মহাভারত—কর্ণ পর্ব্ব।

Mahābhārata—Karṇa Parva.

Substance, country-made paper, 13¾ × 5 inches. Folia, 53. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 1325. Character, Bengali. Date, B.S. 1238 (c. 1831 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete. The fourth leaf is missing.

Beginning :—

শ্রী শ্রীরাম। কর্ণ পর্ব্ব লিখ্যতে।

জন্মেজয় বলে শুন মুনি তপোধন।
রণে দ্রোণ মরিলে কি কৈল দুর্য্যোধন ॥
সে কথা আমারে তুমি কহ মুনিবরে।
বড়ই রহস্য কথা শুনিব সাদরে ॥ ইত্যাদি

Colophon :—

বংশী বদন পদ চিন্তিয়া অন্তরে।
নিমাঞি গাহিল ইহা ভারথ ভিতরে ॥

ইতি কর্ণ পর্ব্ব সংপূর্ণ।

Post colophon statement :—

জথা দিষ্ট তথা ভাই করিল লিখন ।
লিক্ষকের দোষ না লইবে বিজ্ঞ জন ॥

× × ×

ইতি সন ১২৩৮ সাল তারিখ ॥ জৈষ্ঠী—পুস্তক পাঠকতা শ্রীমন্তু দাস তন্তুবায় (তন্ত্রবাএ) সাকিম পাত্রসাএর । মহানাটক ॥ Then there is also a quotation from Mahānātaka.

36

Nityānanda Ghosh

5411. মহাভারত—স্ত্রী পর্ব্ব ।

Mahābhārata—Strī Parva.

Substance, country-made paper, 12¼″ × 4¼″ inches. Folia, 3 to 26. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and mouse-eaten. Without beginning and without end. Every leaf is marked with the words স্ত্রী পর্ব্ব

24 A. & B. বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।
শুনিলে অধর্ম্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥
শুন শুন ওরে ভাই হয়া এক মন ।
নিত্যানন্দ দাস কহে ভারত কথন ॥

37

Nityānanda Ghosh

5391. মহাভারত—স্ত্রী পর্ব্ব ।

Mahābhārata—Strī Parva.

Substance, country-made paper, 13½ × 4½ inches. Folia, 39. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 1000. Character, Bengali. Date, B.S. 1228 (c. 1821 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণ। স্ত্রী পর্ব্ব লিক্ষতে।
বৈসম্পায়ণ মুনি × × রাজা কৌতুকে
জিজ্ঞাসা করেন জন্মেজয়।
কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হইল যত শত্রুগণ মৈল
পাণ্ডবের ঘুচিল সংশয়॥

Colophon :—

নিত্যানন্দ ঘোষ কহে রচিআ পয়ার।
অবহেলে × × ×
মহাভারতের কথা অমৃত সমান।
এত দূরে স্ত্রী পর্ব্ব হৈল সমাধান॥

Post colophon statement :—

ইতি স্ত্রী পর্ব্ব সমাপ্ত হইল জানিবেক। ইতি সন ১২২৮ সাল তারিখ ১০ই আবন (?) রোজ লক্ষ্মীবার তিথি দষমি বেলা তিন প্রহরের ওক্তে সমাপ্ত হইল। × × লিখিতং শ্রী নফর চন্দ্র মিত্র মজুমদার সাকিন নিজ সোনামুখি জানিবেক। এই পুস্তক × × ×

38

Nityānanda Ghosh

4979. **মহাভারত—শান্তি পর্ব্ব।**

Mahābhārata—Śānti Parva.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 85. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 2500. Character, Bengali. Date, B.S. 1199 (c. 1792 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রী শ্রীহরি। অথ শান্তি পর্ব্ব লিক্ষতে।

বৈসম্পায়ন বলে শুন জন্মেজয়।
রাজা হৈলা যুধিষ্ঠির ধর্ম্মের তনয়॥

End :—

বৈসম্পায়ণ মুখে শুনি জন্মেজয়।
শুনিয়া পুরাণ কথা আনন্দে উদয়॥
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী।
শুনিলে অধর্ম্ম খণ্ডে পরলোকে তরী॥
শুন শুন ওরে ভাই হইয়া এক মন।
নিত্যানন্দ ঘোষ কহে ভারত কথন॥

Post Colophon Statement :—

ইতি তারিখ ৯ ফাল্গুন সোমবার তিথি অষ্টমিঃ। সন ১১৯৯ সাল। ভীমস্যাপি রণে ভঙ্গ etc. এ পুস্তক শ্রী নিমাই চরণ মল্লিকের। এ পুস্তক যে চুরি করিবে তাহার হাত কাটা যাবে।

39

Sanjoy and Rājendradāsa

4048. মহাভারত—বিজয় পাণ্ডব কথা ও আদি পর্ব্ব।

Mahābhārata—Bijoy Pāṇḍava Kathā and Ādi Parva.

Substance, country-made paper, 16×5 inches. Folia, 449. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 15540. Character, Bengali of the 17th century. Appearance, old and discoloured.

The Mss. is incomplete. It contains Parvas Ādi to Droṇa, each separately paged. Ādi Parva is complete in 102 leaves. Sabhā in 16, Bana in 14, Birāṭa in 55, Udyoga in 36, Bhiṣma in 57 and Droṇa in 169.

Beginning :—

নমো গণেশায়। একদন্ত মহাকায় লম্বোদর গজানন ॥ ইত্যাদি ॥

16 A. পাঁচালী প্রবন্ধে আদি পর্ব্ব মহা পোতা
সঞ্জয়ে কহিল সব যযাতির কথা ॥

Colophon of the Ādi Parva :—

122 B. মহামুনি ব্যাস হ'তে হইল পরচার।
পদে পদে যযাতি ধর্ম্মের অবতার ॥
দাস জে রাজেন্দ্র কহে প্রণমিয়া সর্ব্ব।
এই মতে সমাপ্ত হইল আদি পর্ব্ব ॥
ইতি মহাভারত আদি পর্ব্ব সমাপ্ত ॥

The last colophon of the Droṇa Parva and Sabhā Parva:—

সমরে বিমুখ হৈল দ্রোপদ নন্দন।
শিবিরে চলিয়া গেল পক্ষে রাজগণ ॥
এই স্থানে দ্রোণ পর্ব্ব হইল সমাধান।
সঞ্জয়ে কহিল কথা করিয়া বাখান ॥

Sabhā Parva :—

সভা পর্ব্ব সাঙ্গ জানিহ এত দূরে।
সঞ্জয় কহিল কথা মধুর পয়ারে ॥
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী।
শুনিলে অধর্ম্ম হরে, পরলোকে তরী ॥

4048. Another Mss. of বিজয় পাণ্ডব কথা by the same author.

Author's name :—

6 A. দ্বিজ কবি চন্দ্রে কয়, শুন প্রভু দয়াময়
লজ্জার সাগরে কর পার ॥

End :—

হরি হরি বল সবে হরি কবিচন্দ্রে গায়।
এত দূরে দ্রৌপদীর বস্ত্র হরণ সায় ॥

Colophon :—

ইতি দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ সমাপ্ত। লিখিতং শ্রী কিশোরমোহন দাস সরকার। নিবাস বুজারগত। পাঠার্থ মিদং শ্রী গঙ্গাহরি ভকত সাং গোপালগঞ্জ। সন ১২২৬ সাল তাং ২৫শে আষাঢ়।

38

Kṛṣṇa Dāsa

5437. **দাতা কর্ণ উপাখ্যান।** *Dātā Karṇa Upākhyāna*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 2 to 19, of which pages 16th, 17th and 18th are missing. Lines, 9 on a page. Character, Bengal of the 19th century. Appearance, discoloured. A mere fragment.

2 A. মহাবীর দাতা কর্ণ কুন্তীর নন্দনে।
সাক্ষাতে করিব আজি জাএ তার সনে ॥
বড় দাতা কর্ণ হয় বলি গো তোমারে।
দাতা বুঝিবারে আমি যাব তথাকারে ॥
লক্ষ্মী বলেন কথা শুন গদাধরে।
সঙ্গেতে যাইব আমি হস্তিনা নগরে ॥

Colophon :—

8 B. পুথি বেড়ে যায় তত কিবা জানি মহিমা অপার।
কায়স্থ কুলেতে জন্ম কৃষ্ণদাস মোর নাম
ভবঘোরে কর হরি পার ॥

39

Bhavānanda

4258. **হরিবংশ।** *Harivaṃśa.*

Substance, country-made paper, 16½×5¾ inches. Folia, 100. Lines, 10, 11, 12 on a page. Extent in ślokas, 3800. Character, Bengali. Date, B. S. 1185. (c. 1778 A.D.). Appearance, old and delapidated condition. Complete.

Page 93 :—

সত্যবতী সুত ব্যাস নারায়ণ বংশ।
সংক্ষেপে রচিল পুণ্য শ্লোক হরিবংশ ॥
সেই শ্লোক বাখান করিয়া পদ বন্দে।
লোকে বুঝিবার কহে দীন ভবানন্দে ॥

Post colophon statement :—

প্রগণে (পরগণে) রামচন্দ্রপুর সাকিম চান্দপুর সন ১১৮৫
তারিখ মাহে ৪ বৈশাখ।

40

Bhavānanda

10712. **হরিবংশ।** *Harivaṃśa.*

Substance, country-made paper, 16×6 inches. Folia, 94. Lines, 9, 10 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1155 (c. 1748 A. D.). Appearance, very old. Complete.

6 A. সত্যবতী সুত ব্যাস নারায়ণ অংশ।
সংক্ষেপে রচিল পুণ্য শ্লোক হরিবংশ ॥
সেই শ্লোক বাখানে রচিয়া পদ বন্দে।
লোকে বুঝিবারে কহে দ্বিজ ভবানন্দে ॥

The last leaf is very much faded.

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১৫৫ মাহে ১০ কার্ত্তিক.................পুস্তক শ্রী নৈক্ষত্র রায় ।।.........

41

Bhavānanda

4260. **হরিবংশ।** *Harivaṃśa.*

Substance, country-made paper, 14×6 inches. Folia, 108. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 4500. Character, Bengali. Date, B. S. 1201 (c. 1794 A. D.). Appearance, soiled. Complete.

There are a few leaves more at the end, not found in No. 4258.

Last colophon :—

শ্রীভাগবত নানান ধর্ম্ম অংশ।
গুহ্যাতি কবি বলেন হরিবংশ ॥
মনোহর শ্লোক ভাঙ্গি দিল পদবন্দে।
শিবানন্দ সুত বোলে দীন ভবানন্দে ॥

ইতি শ্রী ভাগবতে হরিবংশ পুস্তক লিখা সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

ভিমস্থাপী রণে ভঙ্গ etc.······ক্ষেমস্থ পরম ঈশ্বর শ্রী যত্নুনগর ঠাকুর স্বাক্ষর মিদং এই পুস্তক পাল্যকর্ত্তা শ্রী উর্দ্ধবখান সমাপী রায়সর্দ্দার সাকিম স্থাপারা। ইতি সন ১২০১ তাং অর্ক বাসরে।

42

Ananta Miśra

4949. জৈমিনি ভারত। *Jaimini Bhārata.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 7 to 37. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old. Incomplete both ends. The 9th and the 28th leaves are missing.

25 B জৈমুনি ভারত অতি সুবচনে।
মিশ্রি অনন্ত ভণে শ্রীকৃষ্ণ চরণে॥

43

Ghanaśyāma Dāsa

4946. জৈমিনি ভারত। *Jaimini Bhārata.*

Substance, country-made paper, 13 × 4½ inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ। অথ জৈমুনি ভারত লিখ্যতে। নারায়ণ নমস্কৃত্য
× × ×

বন্দো দেব গণরাম এক দন্ত মহাকায়
বিঘ্ন বিনাশন লম্বোদর ।
শিরে শোভে দির্ব্ব জটা ললাটে উজ্জ্বল ফুটা
লোচন যেমন দিবাকর ॥

The first and last colophon :—

2 A. তোমারে স্মরণ কৈলে ক্ষয় নাহি কোন কালে,
অচল মহিমা গুণধাম ।
নোতন মঙ্গল গাথা, জৈমুনি ভারত কথা,
নিবেদিল দাস ঘনশ্যাম ।

8 B. দুষ্টমতি দুর্জ্জোধন জানে সর্ব্বজনে ।
সারথির শক্তি তারে কোন জন জিনে ॥
ক্ষম অপরাধ মোরে দেহ পরিচয় ।
কৃষ্ণের চরণে ঘনশ্যাম দাসে কয় ॥

44

Dvija Premānanda

4898. **জৈমিনি ভারত ।** *Jaimini Bhārata.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2 to 22. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali. Date, B. S. 1175 (c. 1768 A. D.). Appearance, old and discoloured. Incomplete in the beginning.

End :—

শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দ করিয়া ধেয়ান ।
জয়মুনি ভারত দ্বিজ প্রেমানন্দে গণে ॥

Colophon :—

ইতি সুরত + + + দ্ধার প্রসঙ্গ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১১৭৫ সাল তাং ১৪ মাঘ ॥ পুস্তকমিদং শ্রী বলরাম সংখবণিক সাঃ পরগণে জাহানাবাদ মৌজে বেন্দাই ॥

45

Śrikaranandi

3710. জৈমিনি ভারত। *Jaimini Bhārata.*

Substance, country-made paper, 14½ × 4¾ inches. Folia, 139. Lines, 7, 8, 10 on page. Extent in ślokas, 2800. Character, Bengali. Date, B. S. 1187 (c. 1780 A. D.), 1o digit eight of which seems to have been retraced. Appearance, fresh. Complete.

The author and his patron :—

139. খান পরাগল সুত দানে কল্পতরু।
পিতার দুর্ল্লভ বড় গুরুভক্তি চারু॥
চিরজিবি হউক নিপতি ছুটি খান।
বলি কর্ণ দধিচি সমান জার দান॥
তাহার আদেশ্ব পাঞা পয়ার রচিল।
জয়মুনি পুরাণ গ্রন্থ জেরূপ দেখিল॥
শ্রীকরনন্দী কহে বিচারিঞা পোথা।
পরম রহস্য ভারতের পুণ্যকথা॥

Colophon :—

সমাপ্তাং গ্রন্থ। জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখিকো নাস্তি দোসকঃ ভিমস্যাপি রণে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম। ইতি তারিখ ১৭ আশ্বিন। সন ১১৮৭ সাল।

46

Rājārāma Dutt

5414. জৈমিনি ভারত—দণ্ডী পর্ব্ব।

Jaimini Bhārata—Daṇḍī Parva.

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 38. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, good. The Mss. is incomplete at the end.

Beginning :—

শ্রীরামকৃষ্ণ চরণে শরণম্।
প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দ চরণ।
অজ্ঞান তিমির ধ্বংস কৈল যেই জন॥

অথ দণ্ডী রাজার উপাখ্যান লিখ্যতে।

ভারতের পুণ্য কথা অমিও লহরী।
শুনিলে পাতক খণ্ডে পরলোকে তরি॥
জৈমুনি বলেন রাজা শুন সাবধানে।
কহিব অপূর্ব্ব কথা পুরাণ বিধানে॥

10 A. শ্রীভাগবত কথা ব্যাসের কবিত্ব গাথা
পদ বন্দি কথা অনুসারে।
ভারথের পদতলে রাজারাম দত্ত বলে
সেই কথা রচিয়া পয়ারে॥

47

Mahendrakavi

4914. দণ্ডী পর্ব্ব। *Daṇḍī Parva.*

Substance, country-made paper, 15 × 5 inches. Folia, 2 to 20. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete on both ends.

A Bengali translation of the Daṇḍı Parva of the Mahābhārata.

9 B. রাজা বলে মোর ঠাঁই নাই কুরঙ্গিণী।
নাহি দিব কৃষ্ণকে আমি কহ এই বাণী॥
শুক মুনি কহে রাজা শুন পরীক্ষিৎ।
কহেন মহেন্দ্র ভারত পদে চিত॥

48

Harideva Basu

3715. দণ্ডী রাজার উপাখ্যান।

Daṇḍī Rājār Upākhyāna.

Substance, foolscap paper. Pages, 83. Lines, 32 on a page. Character, Bengali. Copied to order. Appearance, fresh. Complete.

The author :—

P 19. শ্রীভাগবত কথা ব্যাসের রচিত গাথা
শ্লোক বন্দে কথা অনুসারে।
ভারতীর পদ তলে হরিদেব বসু বলে
সেই কথা রচিয়া পয়ারে॥

The date of copying the original :—

সন ১২০৭ (c. 1800 A.D.) সালের মাহ ২৭ মাঘ রোজ শনিবার স্বাক্ষরমেতৎ ষষ্ঠীবর ঘোষ সাকিম তাজপুর পরগণে দৌলতপুর তালুক মহেশ ঘোষ হিস্যা কেবলরাম ঘোষের বাড়ীর বাহিরে পূবের বাঙ্গালা ঘরে বসিয়া বেলা ১ প্রহর কালে এই পুস্তক সমাপ্ত হইল।

49

Rājārama Dutt

3726. দণ্ডী রাজার উপাখ্যান।

Daṇḍī Rājār Upākhyāna.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 34. Lines, 10 and 11 on a page. Extent in ślokas. 1300. Character, Bengali. Date, B. S. 1232 (c. 1825 A. D.). Appearance, fresh. Leaf 33 B has the writing effaced. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ। অথ দণ্ডীরাজ পর্ব্ব।
শুকদেব মুখে রাজা পরীক্ষিত শুনি।
× × ×
দণ্ডী নৃপতির কথা সংক্ষেপে শুনিল।
বিস্তারিয়া কহ বল কিরূপে হইল॥
কোন দেশে ছিল সেই দণ্ডী নৃপমণি।
কোন মতে দণ্ডী রাজা পাইলা তুরঙ্গিনী। ইত্যাদি।

Colophon :—

এতেক শুনিয়া পরীক্ষিত নরনাথ।
শুকদেব চরণে করিল প্রণিপাত॥
আশ্চর্য্য শুনিল মুনি বদনে তোমার।
শুনি পুলকিত চিত্ত হইল আমার॥
প্রকাশ স্কন্ধ কথা করিল প্রচার।
পুরাণ অন্তরেতে তাহা আছে এ বিস্তার॥
দণ্ডী রাজার উপাখ্যান অপূর্ব্ব কথন।
রাজারাম দত্ত ভাষা করিল রচন॥

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী রামশঙ্কর দেবশর্ম্মণঃ। সন ১২৩২ সাল তারিখ ১৯শে চৈত্র।

50

Chutikhāna

4124. মহাভারত। *Mahābhārata.*

Substance, country-made paper, 17 × 5½ inches. Folia, 292 to 374. Lines, 10 and 11 on a page. Character, Bengali of the 16th century. Appearance, old. The ends of the leaves are in bad condition. Complete.

This Mss. contains a Bengali version of the Aśvamedha Parva of the Jaimuniya Mahābhārata.

Chutikhāna was a governor of Chittagong, under Nasarutshāha. The poet dedicated his work to his patron Chutikhāna.

Beginning :—

নমো গণেশায় ॥
দ্বাপর যুগেতে ছিল পাণ্ডু নরপতি।
যুধিষ্ঠির নামে রাজা ধর্ম্ম মহামতি ॥

End :—

ইতি মহাভারতে যুধিষ্ঠির অশ্বমেধ সমাপ্ত।

51

Unknown

4041. মহাভারত—বিরাট পর্ব্ব।

Mahābhārata—Virāṭa Parva.

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 28. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

নমো গণেশায়ঃ
সর্ব্ব বিঘ্ন বিনাশায় সর্ব্ব কল্যাণহেতবে।
পার্ব্বতী প্রিয় পুত্রায় গণেশায় নমো নমঃ ॥

অথ বিরাট পর্ব্ব লিখ্যতে।

ভারতের পুণ্যকথা শুনে পুণ্যবানে।
এ হতে অধিক নাহি কিছু ত্রিভুবনে ॥
ভারত শুনিলে সর্ব্ব পাপ হরে কয়।
আয়ুস্কাল বাড়ে দুঃখ দারিদ্র পলায় ॥
বনমধ্যে পঞ্চ ভাই দ্রৌপদী সহিত।
মহা বুদ্ধিবন্ত মন্ত্রি ধৌম্য পুরোহিত ॥

52

Kavīndra Parameśvara

4256. পাণ্ডব বিজয়—স্বর্গারোহণ পর্ব্ব।

Pāṇḍava Vijoy—Swargārohaṇa Parva.

Substance, country-made paper, 17½ × 6 inches. Folia, 148. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 5000. Character, Bengali. Appearance, old and worn-out. About a quarter of the last leaf has worn off. Date, B. S. 1134 (c. 1727 A.D.). Complete.

Colophon :—

কবীন্দ্র কহিল কথা × × ×
মহাভারতে পাণ্ডব বিজয়ে স্বর্গারোহণ পর্ব্ব সমাপ্ত। + + + ১১৩৪ বিতারিখ ১২ই ফাল্গুন রোজ বুধবারে লিখিতং সমাপ্তম্। পরগণে ভাতিসীনা। শ্রী শিবরাম দাষস্য স্বাক্ষর মিদং—৩। + + +

53

Kavīndra Parameśvara

4044. **পরাগলী মহাভারত।** *Parāgalī Mahābhārata.*

Substance, country-made paper, 16½ × 4½ inches. Folia, 291. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas 11500. Character, Bengali of the 17th century. Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete. First leaf is completely damaged.

Parāgal Khān was a laskar or a general of sultān Ālā-ud-din Hossein Shāha (1494-1521). Under the patronage of Parāgal this Bengali translation of the Mahābhārata was made by Kavīndra Parameśvara

Last colophon :—

ইতি পরীক্ষিত জন্ম ।
লস্কর পরাগল ধর্ম্ম অবতার ।
কবীন্দ্র পরমেশ্বর রচিল পয়ার ॥
শ্রীযুত নায়ক লস্কর পরাগল ।
বিজয় পাণ্ডব শুনি মন কুতূহল ॥
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরী ।
শুনিলে অধর্ম্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ।

ইতি মহাভারতে পাণ্ডব বিজএ অভিষেক পাঠবালি সমাপ্ত।

In the first leaf, though damaged, we read the following :—

নৃপতি হোসেন সাহা হএ মহামতি।
পঞ্চম গৌড়েতে করে পরম খেয়াতি ॥

× × ×

কলি যুগে হরি হৈল কৃষ্ণ অবতার ।
নৃপতি হোসেন সাহ গৌড়ের ঈশ্বর ।

× × ×

তার এক সেনাপতি × ×

× × লখান মহামতি

সুবর্ণ বসন পাইল অশ্ব বায়ুগতি ॥

লস্করি বিষয় পাইএ হেরম্ভ চলিআ ।

চাটি গ্রামে চলিয়া + + +

54

Kavīndra Parameśvara

4977. পাণ্ডব বিজয়। *Pāṇḍava Vijoy.*

Substance, country-made paper, 17 × 4¾ inches. Folia, 212. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 6700. Character, Bengali. Date, śaka 1568 (c. 1646 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

নারায়ণং নমস্কৃত্যেদী ।

প্রণমহ ব্যাসদেব গুণের নিধান ।

প্রণমহ নিরঞ্জন পুরুষপ্রধান ॥

× × ×

সুলতান হুসেন সাহা পঞ্চ গৌড়ের নাথ ।

ত্রিপুরার দ্বারে সমর্পিল যার হাতে হাত ॥

সোনার পালঙ্ক দিল আর এক ঘোড়া ।

রাঙ্গা কঞ্চুক দিল লক্ষের কাপড়া ॥

শ্রীযুত পরাগল খান মহামতি ।

দারিদ্র্য ভঞ্জন বীর অনাথের গতি ॥

কুতূহলে ভারতের পুচ্ছন্তি কাহিনী ।

কোন মতে পাণ্ডবেরা হারাইলা রাজধানী ॥

বনবাসে বঞ্চিলেক দ্বাদশ বৎসর।
কোন কর্ম্ম করিল তা বনের ভিতর॥
বৎসরেক আছিলা সবে অজ্ঞাত বসতি।
কোন মতে পৌর সে পাইলা বসুমতি॥
সব কথা কহ মোরে সংক্ষেপ করিয়া।
দিনেক দিতে পারি পাঁচালি রচিয়া॥
তাঁহার আদেশ মালা মস্তকে ধরিল।
কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস পাঁচালি রচিল॥

Colophon :—

ইতি শ্রী কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস বিরচিত। পাণ্ডববিজয় নাম পঞ্চালিকা সমাপ্তা।

Post colophon statement in a later hand :—

শকাব্দা ১৫৬৮ সন হাজার ১০৬০ সাল মাহ ১৫ বৈষাখ (c. 1653 A.D.) ইতি পাণ্ডবগীতা সমাপ্ত।

55

Kavicandra

3615. মহাভারত—দাতা কর্ণ।

Mahābhārata—Dātā Karṇa.

Substance, country-made paper, 8¼×2⅜ inches. Folia, 10. Lines, 8 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Date, B. S. 1243 (c. 1836 A.D.). Appearance, discoloured. Two leaves are missing.

Beginning :—

যুবতি সকল কান্দে শিশু করি কোলে।
করাঘাত মারে শিরে ভাসে অশ্রু জলে॥

এই রূপে করুণা করেন কংশ জায়া।
কোথাকারে গেলে প্রভু কে করিবে দয়া॥ ইত্যাদি।

Page 3:—

দাতা কর্ণ বলি নাম এত দিনে গেল।
পিতা হয়া পুত্রে আমি কাটিব কেমনে॥
আমার অখ্যাতি বড় রহিল ভুবনে।
মায়া করি ছলিবারে আইল কোন জন।
এত দিনে বিপাকে ঠেকাল নারায়ণ॥

Colophon :—

10 A. এত দূরে দাতা কর্ণের পালা হৈল ×
জেবা শুনে জেবা গায় জে জন গায়ায়॥
তাহার কামনা পূর্ণ কবিচন্দ্রে গায়।
হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায়॥

ইতি দাতা কর্ণ পালা সমাপ্ত। পাঠক শ্রী শ্রীমন্ত নাগ। সাং সালিখা। লিখিতং শ্রী বারাণসি ঘোষ। সাং খাতঘোষ। সন ১২৪৩ সাল তারিখ ২৮ ফাল্গুন।

56

Kavicandra

3615 মহাভারত—দাতা কর্ণ ও মদনমোহন বন্দনা।

Mahābhārata—Dātā Karṇa and Madanmohana Bandanā.

Beginning :—

শ্রী শ্রীহরি সহায়।
অথো কর্ণের পালা লিখ্যতে।

× × ×

এক দিন বাসুদেব ভাবিল অন্তরে।
কর্ণ কেমন দাতা বটে বুঝিব তাহারে॥ ইত্যাদি॥

Colophon :—

জন্মেজয় বলে মুনি কর অবধান।
স্ত্রী পুত্র বিক্রয় করি দ্বিজে দিল দান॥
দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ব্যাসের কৃপায়।
এত দূরে দাতা কর্ণের পালা হইল সায়॥

দাতা কর্ণের পালা সাঙ্গ ১২২৪ সাল তারিখ ১৫ই বৈশাখ পাঠক শ্রী কার্ত্তিকচন্দ্র শর্ম্মা সাং রূপসাএর বাজার।

57

By the same author

3745. **দাতা কর্ণ।** *Dātā Karṇa.*

Colophon :—

দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ব্যাসের কৃপায়।
হরি হরি বল সবে পালা হইল সায়॥
এত দূরে সমাপ্ত দাতা কর্ণ পালা সায়॥

সন ১০৮৪ (c. 1677 A.D.).

58

Ratan Kavirāj

3615. **শ্রীশ্রীমদনমোহনের বন্দনা।**

Śrī Śrī Madanmohaner Bandanā.

Substance, country-made paper, 9×3 inches. Folia, 4. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ভরসা।
শ্রীশ্রীমদনমোহনের বন্দনা লিখ্যতে।

একান্ত হইয়া মনঃ বন্দো প্রভু মদনমোহন ॥
বিষ্ণুপুরে যাহার ক্ষিয়াতি।

Colophon :—

Page 4. রতন কবিরাজ বিরচিত। ইতি মদনমোহনের বন্দনা সমাপ্ত সন ১২২৩ (c. 1816 A.D.) সাল পাঠক শ্রী কাত্তিকচরণ শর্ম্মা। ২৯ চৈত্র।

59

Kāśīrāma

10710. **সৃষ্টি পুরাণ।** *Sṛṣṭi Purāṇa.*

Substance, country-made paper, 16½×5½ inches. Folia, 13 of which the first is missing. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 468. Character, Bengali. Date, B. S. 1213 (c. 1806 A.D.). Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

2 A. মুক্তিসার যোগধ্যান শুন ধীরগণ।
উৎপত্তি প্রলয় সৃষ্টি হইল যে কারণ ॥
নমোই বন্দিম অই দেব নৈরাকার।
নিমেষে করিলা প্রভু সকল সংসার ॥
নমো ২ বন্দোম অই দেব নিরাঞ্জন।
সদ্দিজ কাসিরামে কএ গুরুর বচন ॥
না যাছিল ওদ অস্ত আর রবি শশী।
না যাছিল স্বর্গ মর্ত্ত্য আর দিবানিসি ॥
না যাছিল ব্রহ্মা বিষ্ণু এ তিন ভুবন।
না যাছিল আদ্যাশক্তি দেব ত্রিলোচন ॥
না যাছিল বাউ মণ্ডল স্থাবর জঙ্গম।
না যাছিল ইন্দ্র চন্দ্র উত্তম অধম ॥

× × ×

পদ নাই গতি করে মুখ নাই খাএ।
চক্ষু কর্ণ নাহি প্রভুর দেখে সর্ব্বদাএ॥
উদর নাহিক প্রভুর ক্ষুধামাত্র আছে।
কাটা ছিরা জব কিছু নাহি বাছে॥
আহার স্বরূপে প্রভু সভারে পালএ।
অন্তরে বাহিরে প্রভু আপনে মহাসএ॥
কোটি ব্রহ্মা ইন্দ্রে জার না পাএ মহিমা।
মুনি ঋষি গণে জার নাহি জানে সিমা॥
বিরাটে ভাবিয়া অন্ত না পাইল জার।
বেদে পুরাণে মর্ম্ম না পাইল তার॥
অষ্টাদষ পুরাণে জে না পাইল মর্ম্ম।
স্বভাবের ঘটে থাকি করে নানা কর্ম্ম॥
উদরে গ্রাসিয়া প্রভু সভারে রাখিছে।
ঘটে ঘটে সকলের জিব বানাইয়াছে॥
ওদয় অস্ত নাই তার নাইক মরণ।
ক্ষয় নাইএ প্রভু অক্ষয় নিরঞ্জন॥
এই মতে কত কাল জদি নির্বহিলা।
চতুর্থ আকার জে আসিয়া মিলিলা॥
ধন্ধকার মৈধ্যে প্রভু আপনে বসিলা।
দ্বাদশ আকার গিয়া জলাকার হইলা॥
জলাকার মৈদ্ধে অন্ধকার হইল।
সৃষ্টি করিতে প্রভু কৃপামন কৈল॥
হুঙ্কারে জন্মিয়া ব্রহ্মা প্রকাশ হইলা।
জ্যোতির্ময় হইয়া প্রভু ত্রিপিনি দেখীলা॥
জ্যোতির্ময় হইয়া তবে কপালে উলিল।
গুরুধ্যান পাইয়া কাসিয়া (মে) রচিল॥
বানও নিয়ম করি চৌতিষ অক্ষর।
একৈই অক্ষর জান তাহার উপর॥

সেই সে পরম ব্রহ্ম জানিহ নিশ্চয়।
বিচারিয়া চাহ বুদ্ধি হএ কি না হএ॥
এইমতে কতকাল জদি নির্বহিলা।
অণ্ড নির্মাইবে প্রভু মনেতে চিন্তিলা॥
মুখ হ'তে এক ডিম্ব বাহির করিলা।
বাউতে করিয়া ডিম্ব সর্ন্নেতে রাখীলা॥
আপনার ছায়া প্রভু কৈলা নিরক্ষন।
ছায়া হোতে কেতুকা জন্মিল ততক্ষণ॥
ছায়া হোতে কায়া হইল কেতুর সঞ্চার।
ধর্ম্মকেতু নাম বলি থুইল তাহার॥
কেতু লইয়া গেলা প্রভু ডিম্বের ভিতর।
বাউ হোতে জলাকার হইল সাতর॥
বাউতে করিয়া কেতু স্থন্নে রহিলা বহি।
ধর্ম্মকেতু বলিয়া সেই ডাকিলে সে পাই॥
জলাকার হইল তবে ডিম্বের ভিতর।
লিলাএ বটন্ত্রাস পত্রশিলা সর্ত্তর॥

Colophon :—

2 A. নমো ২ বন্দোম অই দেব নিরাঞ্জন।
সদ্বিজ কাসিরামে কএ গুরুর বচন॥
× × × ×
গুরুধ্যান পাইয়া কাসিরা (ম) রচিল।

ইতি শ্রীষ্টি পুরাণে পেচক নোমে শনি সম্বাদে শ্রীষ্টি পুরাণ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

সন ১২১৩ সন বাঙ্গলা তারিক ১২ পৌষ লিখনং সমাপ্ত দিবসে বাড়ি বাসবু বেলা ছএ দণ্ডতে সমাপ্ত। সোয়াক্ষরমিদং পঞ্চানন মজুমদারের পুত্র শ্রী তপস্যাকামদেবস্য পুস্তকং॥

60

Ramāi Paṇḍita

5424. শূন্য পুরাণ। *Śunya Pūrāṇa.*

Substance, country-made paper (Sreerampur), 13½×4¼ inches. Folia, 46. Lines, 13 on a page. Character, Bengali in a modern hand. Appearance, fresh. Complete.

Printed and published by Babu Nagendra Nath Bose.

There are also six lines of Niranjanera Uṣmā from Bangīya Sāhitya Parisad.

61

Anantarāma

4045A. ক্রিয়া যোগসার। *Kṛā Yogasāra.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 105. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 1400. Character, Bengali. Date, B. S. 1205 (c. 1798A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

A Bengali translation of the Kṛā Yogasāra of the Padma Purāṇa.

2 A. পদ্মপুরাণ খ্যাতি ক্রিয়া যোগসার।
পদবন্দে রচিলেক করিয়া বিস্তার॥

The first colophon :—

2 B. সেই শ্লোক বাখান করিয়া পদবন্দে।
রচিলা অনন্তরামে হরিগুণানন্দে॥
শ্রীগুরুচরণে সেই রেণু অভিপ্রায়।
পদবন্দে রচিলেক প্রথম অধ্যায়॥

Last colophon :—

ইতি ক্রিয়াযোগ পাঁচালি সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২০৩ সন তারিখ ৫ই ভাদ্র রোজ শনিবার। জথাদৃষ্টং তথা লিখিতমিত্যাদি ॥

অক্ষর দেখিয়া যেবা করে রোষ।
নিশ্চয় জানিবা তার শ্বাশুড়ীর দোষ অবশ্য ২

শ্রী লক্ষ্মীকান্ত দেব শর্ম্মণঃ স্বাক্ষরঞ্চ পাঠার্থং শ্রী কালীচরণ গোপ ও জুদিষ্টির গোপ ও রাম কেসব গোপ সাং মাছিমন গড় দিগির দক্ষিণ পাড়ে বাড়ী মেরুখণ্ডে শ্রীদুর্গা শ্রীরাম etc., etc.

62

Kṛṣṇa Dāsa

4925. নারদ পুরাণ। *Nārada Purāṇa.*

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 17. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 550. Character, Bengali. Date, B. S. 1222 (c. 1815 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি। নারদ পুরাণ লিখ্যতে।

নমহ নমহ প্রভু আদি সনাতন।
ক্ষীরোদ নীরেতে বট পত্রেতে শয়ন ॥
× × ×
নারদ পুরাণ সাড়ে তিন সত শ্লোক।
পার করিনু তাহা বুঝাইতে লোক ॥

The interlocutors and the subject :—

শুন শুন সর্ব্বলোক হয়্যা একমন।
কৃষ্ণ উক্তি শ্রুতা মুনি ব্রহ্মার নন্দন ॥
দশ অবতার কথা অপূর্ব্ব আখ্যান।
যেরূপে যে কর্ম্ম কৈলা প্রভু ভগবান ॥

End :—

নারদ পুরাণ গ্রন্থ অতি উপাক্ষন।
শুনিলে পরম সুখ পাপ বিমোচন॥
শ্রীগুরু গোবিন্দ পাদপদ্ম করি আশ।
পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস॥

The date and the scribe :—

লিখিতং শ্রী গোকুলমোহন দাস সিংহ সাকিম গোপালপুর পরগণে খণ্ডোঘোষ পঠন অর্থে শ্রীনিবাস সাবুই সাকিম জগদ্দেড় পরগণে বর্দ্ধমান সন ১২২২ বারসত্ত বাইস সাল তারিখ ২৬ ফাল্গুন রোজ ব্রহষ্পতিবার বেলা ডেড় প্রহরের কালে সমাপ্ত হইল ইতি।

63

Siddhānta Sarasvatī under the patronage of Govinda Māṇikya

4264. বৃহন্নারদীয় পুরাণ। *Bṛhannāradīa Purāṇa.*

Substance, country-made paper, 15×4½ inches. Folia, 148. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 4700. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old and damaged. Complete.

শ্রী শ্রীযুত গোবিন্দ মাণিক্য নরপতি।
তার আজ্ঞা পাইয়া শ্রী সিদ্ধান্ত সরস্বতী॥
বৃহন্নারদীয় নাম উত্তর পুরাণে।
প্রেথম অধ্যায় ভাষা করিল যতনে॥

64

Kālurāma Dāsa

5433. একাদশী ব্রত কথা। *Ekādaśī Vratakathā from Nārada Purāṇa*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 11 to 22. Lines, 8 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete both ends.

11 A. একাদশী ব্রতকথা নারদি পুরাণে।
ধনে পুত্রে লক্ষ্মী বাড়ে যাহা শ্রবণে॥
কালুরাম দাসে কহে সরস্বতী বরে।
একাদশী যেবা করে সে সর্ব্ব পাপে তরে॥

11 B. একাদশী ব্রতকথা নারদী পুরণে।
কাঞ্চনা নন্দন কহে পূর্ব্ব আরাধনে॥

ইতি চন্দ্রকেতু রাজার উপাখ্যান সমাপ্ত।

13 A. সারদা ভাবিয়া মনে রাজারাম সুতে ভণে
নায়েকের খণ্ডাহ উৎপাত॥

15 A. শুনিলে সম্পদ বাড়ে পাপ তাপ রোগ ছাড়ে
অপুত্রক হয় পুত্রবান্।
শুনহ নোতন গীত নারদী পুরাণ মত
শ্রী কালী চরণ রম্য গান॥

15 B. নারদের বাক্যে রাজা দিলেন ঘোষণা।
স্বীকারে চলিল রাজে ব্যাল্লিসা রাজনা॥
উপনীত হইল গিয়া দক্ষিণ কাননে।
নারদ পুরাণ মত কালিদাস ভণে॥

22 A. ভীম একাদশী কৈল বিখ্যাত হইল ক্ষেতি।
ধন্য ধন্য বলিয়া প্রশংসে জত সতি।
দ্বারকায় গোবিন্দ পাইল সমাচার।
বীর ব্রকোদর কৈল একাদশী বার॥
ধন্য বলি প্রশংসা করিলা নারায়ণ।
ভীম একাদশী খ্যাত হইলা ভুবন॥
শ্রীকৃষ্ণ বলেন যে করিবে এই বার।
কদাচিৎ যমদণ্ডে ভয় নাই তার॥

একভাবে ভীম একাদশী করে জে।
অশেষ পাপের পাপী যদি হয় সে॥
তথাচ তাহার আমি করিব উদ্ধার।
অবশ্য দেখিবে সে বৈকুণ্ঠ দ্বার॥
ব্রতী হইয়া এই কথা শুনিবে যেই জন।
দূরে হইতে যম তারে করিবে স্তবন॥
হেন ব্রতী তথা একথা শুনে ভণে।
সে নহে যমের দণ্ডী বিহিত পুরাণে॥
হেম ও বসন্ত মাসে দুই একাদশী।
একমনে করিলে সে হয় স্বর্গবাসী॥
সারদাকান্তের কৃপা জুভ্ভা অগ্রে বাণী।
ভাল মন্দ নই জানি যে বলান তিনি॥
কবিতার দোষ না লইবে বৃদ্ধজনে।
ঘাটে বাটী মিশাইয়া করিবে পঠনে॥

× × × ×

অহে প্রভু নারায়ণ করি প্রণিপাত।
উদ্ধারিলে নিজ গুণে প্রভুরাম তাত॥
অপরাধ উপায় আছএ অশেষ।
ক্ষেমিয়া অশেষ দোষ ক্ষেম হৃষীকেশ॥
জননী কাঞ্চনা দাসী রাখি নিজপায়।
বহুদোষ ক্ষমা করি স্থান দিহ তায়॥
দুর্গারাম অনুজ আমার তব দাস।
নিজগুণে আপনি তরিবে যিনি বাস॥
মৃত্যুঞ্জয় কৃষ্ণদাস এই দুই নন্দে।
জয়ন্তী সহিতে সদা রাখিবে আপনে॥
কালুরাম দাস আর নয়ান দাসীরে।
জন্মে জন্মে পদছায়া দেহ দোহাকারে॥

কার নাম জানি কার নাম নাহি জ্ঞাত।
আমার সহিত আস পূর জগন্নাথ।
যে জিজ্ঞাসে যে শুনে ভণে তোমার মঙ্গল।
অবশ্য তারিবে তারে ভকত বৎসল॥

65

Sāgar Vasu

3732. একাদশী মাহাত্ম্যম্। *Ekādaśī Māhātyaṃ.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 11. Lines, 9 to 12 on a page. Extent in ślokas, 350. Character, Bengali. Date, śaka era 1007 (c. 1085 A.D.). Appearance, a little discoloured. Complete.

Colophon :—

এই একাদশীর কথা নারদ পুরাণ।
সর্ব্ব পাপ খণ্ডে তার যেই শুনে বাণ॥
ইতি নারদি পুরাণ একাদশী কথা।
কৃষ্ণ যুধিষ্ঠির সম্বাদ এই যে বারতা॥
সমাপ্ত হইল একাদশীর কথন॥
এক চিতে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কর সঙ্কীর্ত্তন।

Post colophon statement :—

ইতি শক ১০০৭ সাল। বি তারিখ ১২ই আশ্বিন রোজ শনিবার দিবায়।

The author's name :—

1 B. একাদশীর কথা লোকে করিব বিদিত।
সব লোকে হিত কার্য্য শুনহ পণ্ডিত॥
গোবিন্দ বসুর পুত্র বলে মুটপাল।
সাগর বসু কহে একাদশী পাঁচাল॥
কৃষ্ণরে ফেল যুধিষ্ঠির সাবধানে।
একাদশীর মাহাত্ম্য কহ প্রভু ভগবানে॥

66

Rāma Kumāra

5007. ভাগবত। *Bhāgabata.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Skandha I is complete in 43 leaves; II in 5; III in 15; IV in 47; V in 13; VI in 15; VII in 18, VIII in 21; IX is missing; X in 328; XI in 8; XII in 14. Character, Bengali. Appearance, discoloured.

Skandha I. Colophon :—

ব্রাহ্মণের পদ রজ মস্তকে করিয়ে।
কহে দ্বিজ রামকুমার শ্রীধর ভাবিয়ে॥

ইতি প্রথম স্কন্ধ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৬৭ সাল (c. 1860 A.D.) তারিখ ২৩শে মাঘ।

Skandha II. Colophon :—

আজ্ঞা দিল আমারে গোস্বামী স্বরূপচন্দ্র।
ভাষায় রচহ তুমি করিয়া প্রবন্ধ॥
সেই অনুমতি আর দ্বিজ আশীর্ব্বাদে।
কহে কবি রামকুমার পয়ারের ছন্দে॥

ইতি দ্বিতীয় স্কন্ধ সম্পূর্ণ।

Post colophon statement :—

সন ১২৬০ সাল ১লা বৈশাখ।

Skandha III. Post colophon statement :—

সন ১২৬৭ সাল তারিখ ১০ই আশ্বিন রোজ মঙ্গলবার। লিখিতং শ্রী মধুসূদন গঙ্গোপাধ্যায়। পাঠক শ্রী ত্রৈলোক্যনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। যথা দৃষ্টমিত্যাদি।

Skandha IV. Post colophon statement :—

সন ১২৭৩ সাল (c. 1866 A.D.) তারিখ ১৩ই ভাদ্র।

Skandha V. Colophon :—

পঞ্চম স্কন্ধের কথা হইল সমাধান।
দ্বিজ রামকুমার আপনার হয় নাম॥
কৃপা করি মন দিএ সভাই শুনিবে।
শুদ্ধাশুদ্ধ বিবেচনা মোরে ক্ষমা দিবে॥

ইতি পঞ্চম স্কন্ধ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

সন ১২৭৩ সাল (c. 1866 A.D.) তারিখ ১৯শে শ্রাবণ।

Skandha VI. Post colophon statement :—

সন ১২৬৭ সাল তারিখ ২৮ ভাদ্র রোজ বুধবার লেখক শ্রী মধুসূদন গঙ্গোপাধ্যায় পাঠক শ্রী ত্রৈলোক্যনাথ গঙ্গোপাধ্যায়।

Skandha VII. Post colophon statement :—

সন ১২৬৭ সাল (c. 1860 A.D.) তারিখ ৩রা কার্ত্তিক।

Skandha VIII. Post colophon statement :—

রাধাকান্তপুরে বাস মাতামহাশ্রয়।
শিবপুর মধ্যে হয় পিতার আলয়॥
শ্রীযুত শ্রীকৃষ্ণ হরি মাতামহো নাম।
অবসতি গঙ্গানন্দ চাটুতিসন্তান॥
রামমোহন সুকুম্যার সন্তান আপনি।
ফুলে কানাই ছোট্ ঠাকুরের সন্তানে বাখানি॥
এই ভাগবত মোর পড়া গ্রন্থ নয়।
যেখানে শুনিনু তার শুন পরিচয়॥
শ্রীযুক্ত স্বরূপচন্দ্র মাহান্ত সন্তান।
এসব সন্ধান পাইলাম তার স্থান॥

আমারে বুঝালে তহো শ্লোক অনুসারে।
আমি রচিলাম তাহা করিয়া পয়ারে॥
পূর্ব্বেতে লিখেছি বাস যেখানে আমার।
নাম মোর হয় শুন শ্রীরামকুমার॥
শাকে চন্দ্রবাণ সিন্ধু সসিষুশোভন।
রস অগ্নি পক্ষ গুরু বাঙ্গলার সন॥

সন ১২৬৭ সাল ১লা আশ্বিন।

Skandha X. Post colophon statement :—

সন ১২৭৪ সাল (c. 1867 A.D.) তারিখ ১৩ই ভাদ্র বারে সোমবার।

Skandha XI. Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৬৩ সাল (c. 1856 A.D.) তারিখ ১৪ই আষাঢ়।

Skandha XII. Post colophon statement :—

ইতি দ্বাদশ স্কন্দ সমাপ্ত হইল। পাঠক শ্রী মধুসূদন গঙ্গোপাধ্যায়।

The date is effaced.

67

Śaṅkara Dāsa

4872. যমসংহিতা। *Yamasaṃhitā*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 5. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 135. Character, Bengali. Date, B. S. 1233 (c. 1826 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ—
প্রণতি করিয়া বলি শুন সর্ব্বজন।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম বল অনুক্ষণ ॥
তিথ যাত্রা হোম আদি নানা দান করি।
তথাপি না পারে লোক লভিতে শ্রীহরি ॥
ভকতবৎসল হরি দয়ার ঠাকুর।
কলিযুগে হরিনাম শুনিতে মধুর ॥
জন ধন কুটুম্বাদি পুত্র পরিবার।
মৃত্যুকালে সঙ্গে দেখ না জায় কাহার ॥
প্রাণ ছাড়ি দেহ পড়ি রহে সুন্ন ঘরে।
পুত্র পরিবার বলে চালাহ সত্বরে ॥
ধরাধরি করি লয় শ্মশান নিকটে।
চিতা জ্বালি দাহন করএ দির্ব্ব খাটে ॥
জলাঞ্জলি দিয়া তারা চলি জায় ঘরে।
ফিরিয়া না চায় কেহ পুত্র পরিবারে ॥
যম দূতে লঞা জায় বুঝি তার কাজ।
আজি লয়া রাখ আজ্ঞা কহে ধর্ম্মরাজ ॥
দিন অন্তরে তারে করেন জিজ্ঞাসা।
পাপ পুর্ন্ন বিচার করেন ধর্ম্মরাজা ॥
তারে কহে অরে নর পাপ কেন কৈলা।
অনাথের নাথ কৃষ্ণ কেন না ভজিলা।

Colophon :—

যমসংহিতা সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

সন ১২৩৩ সাল তারিখ ১৬ মাঘ রোজ রবিবার তিথি দুতিআ বেলা এক প্রহর হইতে সমাপ্ত হইল জানিবে। এই পুস্তক শ্রী পরীক্ষিৎ পোদার সাং সোণামুখী হাটের নয়ে পশ্চিম বাটী বাটি জানিবে ॥

68

Vijayarāma Sena

4894. গজেন্দ্রমোক্ষণ । *Gajendramokṣaṇa.*

Substance, country-made paper, 12½ × 5 inches. Folia, 10. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 240. Character, Bengali. Date, B. S. 1093 (c. 1686 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ—

অথ গজেন্দ্রমোক্ষণ লিখ্যাতা—
মুনি বলে শুন রাজা ধর্ম্মের নন্দন ।
কহিব অপূর্ব্ব কথা করহ শ্রবণ ॥
অপূর্ব্ব কৃষ্ণের লীলা কে বুঝিতে নারে ।
কিছুমাত্র কহি আমি শুনহ সাদরে ।

Colophon :—

বিজয়রাম সেন কহে পয়ার রচিয়া ।
এই কর লক্ষ্মীকান্ত দেহ পদ ছায়া ॥
নিসাকালে সপন জাহার দৃষ্ট হএ ।
এই গ্রন্থ পাঠে সর্ব্বপাপে মুক্ত পায় ॥
বর্ণিতে তোমার পদে মোর কিবা সক্তি ।
দয়া করি পদ ছায়া দেহ লক্ষ্মিপতি ।
সকলের সার কথা করহ শ্রবণ ।
বিজয়রাম সেন কহে গজেন্দ্রমোক্ষণ ॥

ইতি গজেন্দ্রমোক্ষণ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১০৯৩ সাল তারিখ (c. 1886 A.D.) ১৭ই চৈত্র রোজ শনিবার ॥

69

Durgārāma

4039. কালিকা পুরাণ। *Kālikā Purāṇa.*

Substance, country-made paper, 16×4 inches. Folia, 27. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali Date, śaka 1720 (c. 1798 A.D.). Appearance, discoloured and mouse-eaten. Complete.

Colophon :—

ইতি কালিকাপুরাণ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

জথা দিষ্টং etc. স্বঅক্ষর শ্রী রাধাবল্লভ দাসস্য দাস সাকিম মোকম লক্ষ্মীপুর মেতৎ শ্রী রামপ্রসাদ দত্ত সাকিম মৌজে কুমরখাপা পরগণে গঙ্গামণ্ডল। পুস্তক॥ লেখাইল। মোকাম তুলখানাতে ২ জন থাকিয়া সকআবদা ১৭২০ সন ১২০৫ সন বাঙ্গলা তারিখ মাহ ১৬ই কার্ত্তিক রোজ মঙ্গলবার রাত্রি ১ প্রহর গতে তৎকালে পুস্তক সমাপ্ত হইল। জদঐক্ষর পরিভেচ্চ মাত্রা ছিনস্ত্ব জত ভাবত পুণ্যং ভবতু তৎ সর্ব্বং তৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি॥ তুলসী কানন জত্র জত্র পদ্মবনানি চ। পুরাণ পঠন যত্র তত্র সন্নিহিতো হরি॥ etc., etc.

The author's name :—

দ্বিজ দুর্গারামে বলে শুদ্ধ সুবচন।
শিবশক্তি পদ তলে রহুক মোর মন॥

Beginning :—

প্রণতি করিয়া বন্দোম সঙ্কর ভবানি।
লক্ষ্মি বন্দোম বিষ্ণুর ঘরিনি॥
পণ্ডিত জনের পদে করি নমস্কার।
কালিকা পুরাণ কথা করিব প্রচার॥

70

Ketaki Dāsa and Kṣemānanda Dāsa (Jointly)

4985. উষাহরণ। *Ūṣāharaṇa.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 2-20. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 540. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete in the beginning

2 A. শুনিয়া রাণীর কথা রাজা হরষিত ।
ক্ষেমানন্দ বিরচিল মনসার গীত ॥

4 A. বিরস বদনে উষা করিল গমন ।
ক্ষেমানন্দ বলে গেলা রাজার সদন ॥

5 B. রচিল কেতকা দাস উষার পূজিত ।
চিত্রলেখা ড্যাকে কথা কহেন ত্বরিত ॥

6 A. মালাকার চলি গ্যালা আপনার বাসা ।
ক্ষেমানন্দ বলে মা পূর্ণ কর আসা ॥

7 B. না কান্দ না কান্দ বলে চিত্ররেখা সখী ।
ক্ষেমানন্দ বলে মনসা তোমার পাত্র পাখী ॥

8 B. রচিলা কেতকা দাস দেবী পদতলে ॥
অনিরূদ্ধ আনিবারে চিত্ররেখা চলে ॥

10 A. রাজারে কহিতে সখী চিত্ররেখা জায় ।
রচিল কেতকা দাস পালা হল্য সায় ॥

উষাহরণ পালা সমাপ্ত ।

12 B. রচিল কেতকা দাস ভাবিয়া মনসা ।
উর অগো খরতরী পূর্ণ কর আসা ।

14 A. কোহা বদ্ধ বান্ধবমান্য মারিল জ্ঞেয়াতি ।
রচিল কেতকা দাস ভাবি ভগবতি ॥

14 B. শুনিয়া চরের বাণী উষাদেবী মনে শুনি
কৃষ্ণ বলি ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
মনসামঙ্গল গীত ক্ষেমানন্দ বিরচিত
কৃপা যারে কৈলে স্বর্ণ ঘরে ॥

16 A. করুণা করিয়া রতি খুজে ঘরে ২ ।
রচিলা কেতকা দাস মনসার বরে ॥

16 B. মোরে বিধি কি করিলে হাতের মানিক নিলে
দেবী কান্দে উভরায় নারদ শুনিতে পায়
প্রবোধ করিল মুনি ক্ষেমানন্দ কহে বাণী ॥

18 A. এত শুনি কম্পবান্ বৎসসেনা ।
ক্ষেমানন্দ বলে শতে করেন মন্ত্রণা ॥

End :—

20 B. উষা অনিরূদ্ধকে চাপাঞা পুষ্পরথে ।
গরুড়ে চাপাঞা গেলা দ্বারকার পথে ॥
গাহিলা কেতকা গায় মনসার পায় ।
এতদূরে × × × পালা হইল সায় ॥

Ketakā Dāsa and Kṣemānanda Dāsa were devotees of Mansā and evidently believed their poetic genius to have been derived from the mercy of the goddess. This explains why the authors call the present work মনসার গীত। Their joint work মনসার মঙ্গল, in glorification of the goddess, is well-known.

71

Kṛṣṇa Dāsa

5401 প্রহ্লাদ চরিত্র । *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 13 × 4½ inches. Folia, 14. Lines, 8, 9 on a page.

Extent in ślokas, 325. Character, Bengali. Date B. S. 1205 (c. 1798 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

গোবিন্দমঙ্গল গীত কৃষ্ণদাস গান ।
প্রহ্লাদ চরিত্র এতদূরে সমাধান ॥
ইতি প্রহ্লাদচরিত্র সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সন ১২০৫ সাল তারিখ ২০চৈত্র রোজ রবিবার ।

Beginning :—

অথ প্রহ্লাদ চরিত্র লিক্ষতে ।
হিরণ্যকস্যপ হৈল কস্যপকুমার ।
চারিপুত্র হউক তার পরমসুন্দর ॥
রূপের তুলনা নাহি গুণে অনুপাম ।
প্রহ্লাদ অনুজ তার থুইল এই নাম ।
(*worm-eaten*) × × মনি হৈতে প্রচারি নন্দন ।
প্রহ্লাদ বালক হৈল কৃষ্ণপরায়ণ ।
প্রহ্লাদ বৈষ্ণব হৈল পরম সুন্দর ।
(*worm-eaten*) × × ঝলমল যতি দিপ্তকর ॥

72

Devī Dāsa

4261. প্রহ্লাদ চরিত্র। *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 15½ × 4½ inches. Folia, 13. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 325. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-out. Incomplete at the end.

The name of the work and the author :—

বিস্তারিয়া দেবীদাসে করিয়া পয়ার ॥
× × × পদবন্ধ অখণ্ড রাখিয়া ।

মধ্যে দেবীদাসে কহে বিস্তার করিয়া ॥
প্রহ্লাদচরিত্রকথা অমৃতসমান ।
সব কথা বিসর্জ্জিয়া কর অবধান ॥

Beginning :—

নমো গণেশায় ।
প্রণমহো নারায়ণ দেব লক্ষ্মীপতি ।
তদন্তরে প্রণমহো দেবি সরস্বতি ।
× × × ×
গুরুর চরণে মোর কোটি দণ্ডবত্ ।
সর্ব্বদেবগণ বন্দম হইয়া ভূমি নত ॥
ভক্তিযুক্ত হইয়া বন্দোম দেব নারায়ণ ।
প্রহ্লাদচরিত্র কহি শুন দিয়া মন ॥ ইত্যাদি

73

Kavicandra

5366. প্রসাদ চরিত্র বা প্রহ্লাদ চরিত্র ।

Prasāda Caritra or Prahlāda Caritra.

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 5 to 32. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1160 (c. 1753 A.D.). Appearance, old and faded. Incomplete in the beginning.

End :—

× × × কবিচন্দ্রে গায় ।
এতদূরে প্রসাদ চরিত্র হইল সায় ॥

Post colophon statement :—

এই পুস্তক শ্রী গুরুচরণ × × × সাকিম কাঞ্চননগর ।
সন ১১৬০ সাল (c. 1753 A.D.) তারিখ ২৬ × ×

74

Kavicandra

3627. প্রহ্লাদ চরিত্র। *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 4×4 inches. Folia, 15. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 350. Character, Bengali of the last century. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ব্রহ্মা অধিক কহেন চল কৃষ্ণ নিজ স্থানে।
এত বলি গোপীনাথ হইলা অদর্শনে॥
দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় অষ্টমের কথা।
পান কর সুধার সমান কর গাথা॥

The story of Prahlāda and of the Narasiṃha (man-lion) incarnation of Viṣṇu.

Why Prahlāda has been made Prasāda throughout the work is not known.

75

Kavicandra

4969. পারিজাতহরণ। *Pārijātaharaṇa.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 6. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1255 (c. 1848 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণঃ শরণম্।
অথ পারিজাতহরণং লিখ্যতে।
মন দিয়া শুন সর্ব্বে ভারতের কথা।
হরিবংশে ব্যাসের বর্ণন গুণগাথা॥
× × ×

পুণ্য ব্রতের কথা শুন সর্ব্বজন ।
একচিত্তে শুন সভে পারিজাত হরণ ॥
একদিন নারায়ণ রৈবতক পর্ব্বতে ।
বেহার করেন কৃষ্ণ রুক্মিণী সহিতে ॥
হেথা দেখ নারদমুনি বীণা লইয়া কান্দে ।
কৃষ্ণগুণ গাইয়া যায় পরম আনন্দে ॥
পাইয়া পারিজাত এক ইন্দ্রের ভুবনে ।
পথে যাইতে মুনিবর ভাবে মনে মনে ॥
× × ×
এই পারিজাত পুষ্প কার যোগ্য নয় ।
দিব যে কৃষ্ণের গলে কৃণিব হৃদয় ॥
এতবলি নারদমুনি নাচিতে নাচিতে ।
উপনীত হইল গিয়া রৈবতক পর্ব্বতে ॥
ধর ধর লহ পুষ্প শুন নারায়ণ ।
আন্যাছি পাজ্যাত পুষ্প তোমার কারণ ॥
লইয়া পারিজাত পুষ্প দেব হৃষীকেশ
নিজ হস্তে রুক্মিণীর বনাইল কেষ ॥
× × ×
× × ×
কন্দলে আনন্দ বড় ব্রহ্মার নন্দন ।
কন্দলে ভেজিয়া দিব সত্যভামা সনে ॥
এত বলি নারদমুনি নাচিতে ২ ।
উপনীত হইলা গিয়া দ্বারকা ভুবনেতে ॥

End :—

শুনরে ভকত ভাই হইয়া একমন ।
এতদূরে সমাপ্ত হইল পারিজাতহরণ ॥
ভারতের কথা দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ।
হরি হরি বল সবে পালা হইল সায় ॥

3 B. এত বলি নারদেরে করিলা বিদায়।
দ্বারকা ভুবনে হোথা গেলায় ত্বরায়॥
দেখে সত্যভামা শুয়া হয়্যা অচেতন।
ভারতের কথা দ্বিজ কবিচন্দ্রে কন॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৫৫ সাল ১৬ আষাঢ় লিখিতং শ্রী রামনাথ মণ্ডল। সাকিম রামপুর পরগণে বিষ্ণুপুর॥

76

Lokanātha Datta

4046. নৈষধ চরিত। *Naiṣadha Carita.*

Substance, country-made paper, 14×4 inches. Folia, 67. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 2000. Character, Bengali. Date, B. S. 1174 (c. 1767A. D.). Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete.

Colophon :—

ইতি নৈষধ পুস্তক সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং etc, etc. সোয়াক্ষর নকলমিদং শ্রীমাব্বিকা ইত মোকাম নতিপুর গ্রামেতে বৈসে সীতারাম তৈর পুস্তকখান ভাগ্যবন্ত হএ সেই শূদ্র ধর্ম্মজ্ঞান ইতি সন ১১৭৪ তারিখ মাহে ১৫ কার্ত্তিক রোজ বৃহস্পতিবার।

The author's name :—

বৈদর্ভীর বাণী শুন বোলে হংস পুনপুনি।
কেনে তুমি হয়সি কাতর।
তোমার পুণ্যের ফলে মিলিব নৈষধনলে
লোকনাথ দত্ত বিরচিত॥

77

Mukunda

4038. ইন্দ্রদ্যুম্ন চরিত। *Indradyumna Carita.*

Substance, country-made paper, 14×4¾ inches. Folia, 23. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 375. Character, Bengali. Date, B. S. 1184 (c. 1777 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

A Bengali work on the life of Indradyumna.

Post colophon statement :—

সন ১১৮৪ তারিখ ৪ আশ্বিন॥ বে ৪ বুদবার॥

Beginning :—

নম গণেসায়॥
তবে সেই মহারাজ হইল সুর্জ্জ্য বংসে।
ইন্দ্রদ্যুম্ন নাম রাজা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অংশে॥
আপনা পৈরুসে রাজ্য ভুক্রিল কত দিন।
নানা গুণে অনুপমে থাকে অনুদিন॥
ধর্ম্ম ছাড়িআ রাজার আন নাহি মতি।
দান ধর্ম্ম করে সবে বিষ্ণুরূপী কিতি॥
চিরকাল রাজ্য ভুঞ্জি হরিষ মনোরথে।
দ্বিজ মুকুন্দ ভণে বন্দি জগন্নাথে॥
একদিন ইন্দদ্যুম্ন চিন্তে মনে মনে।
মোর পিত্রিপীতামহ আছিল এই স্থানে॥
বড় তপ করিহ কৃষ্ণ পাইতে দরসন।
না দেখিয়া কৃষ্ণ অতি তেজিল জিবন॥
সুর্জ্যবংশে যত রাজা আছিল পূর্ব্বকালে।
বড় কর্ম্ম কৈল নিজ বাহুবলে॥
প্রথমে কৈল বেক্ষারু রাজা নামে হইল।
তার কিতি দেস সব পুখিরিত কৈল॥

পৃথুনামে রাজা হৈল ধর্ম্ম অবতার ।
পৃথবী দুহিয়া কৈল জীবের আহার ॥
মাহিন্দাতা রাজা হইল বড়ই প্রবল ।
সপ্তদ্বিপ রাজা হৈল এ মহীমণ্ডল ॥

78

Unknown

4137. মহাভাগবতোত্তর । *Mahābhāgavatottara.*

Substance, country-made paper, 16½×5¾ inches. Folia, 7 to 371. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at both ends.

The first colophon in the incomplete manuscript is in leaf 9B *:—*

ইতি শ্রীমহাভাগবতোত্তরে দ্বিতীয় স্কন্ধে প্রথমোঽধ্যায় ।

The manuscript comes abruptly to an end in the 31st Chapter of the 11th Skandha.

79

Kṛṣṇakiṅkara

5378. ভক্তি প্রদীপ । *Bhakti Pradīpa.*

Substance, country-made paper, 9×2½ inches. Folia, 50. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas 700. Character, Bengali. Date, Śaka 1567. (c. 1645 A.D.). The Manuscript is written on palm leaf. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥
কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দৈবকী নন্দনায় চ ।
নন্দ গোপ কুমারায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
জয় জয় কৃষ্ণ কৃপায়া হরি ।
অপার সংসার পার পাবে যাকে স্মরি ॥
হবে শুদ্ধ উচ্চরি চাণ্ডাল যার নাম ।
হে নর কৃষ্ণকে করো সহস্র প্রণাম ॥

× × ×

শুন সভাসদ পাপ করিয়া উৎসাদ।
গরুড় পুরাণ কৃষ্ণ অর্জ্জুন সংবাদ ॥
ভকতি প্রদীপ নাম মহত্তর গতি।
কৃষ্ণর কিঙ্করে × × ॥

× × ×

কৃপাময় মহামুনি ব্যাস সুত শুকে।
ভকতি প্রদীপ শাস্ত্র রচিল উৎসুকে ॥ etc, etc.

It ends with a Sanskrit verse.

স্বকর্ম্মফলনির্দ্দেশং যাং যাং যোনিং ব্রজাম্যহম্।
তস্যাং তস্যাং হৃষীকেশ ত্বয়ি ভক্তির্দৃঢ়াস্তমে ॥

Post colophon statement:—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ। ইতি শক ১৫৬৭ সমাপ্তা।

Three stray leaves.

80

Jayarāma Dāsa

4892. প্রহ্লাদ চরিত্র। *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 21. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali of the eighteenth century. Appearance, very old. Complete.

Beginning:—

শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণ ॥
পরীক্ষিৎ বলে শুন শুক মহামুনি।
তোমার মহিমা আমি কি বলিতে জানি ॥
প্রসাদ চরিত্র মোরে কহ বিস্তারিয়া।
ভবসিন্ধু তরি যেন মহিমা শুনিয়া ॥

× × ×

× × ×

একদিন হিরণ্য কশ্যপ দন্ত বায় ।
সিংহাসনে বসি রাজা ভাবিল সভায় ॥
নগরে ছাওয়াল সব খেলে রাজপথে ।
রাজার তনয় তথি খেলে তার সাথে ॥

End :—

জয়রাম দাস বলে কি জানি ভকতি ।
সাধুজনার সাঙ্গ দৃষ্টি কৈল এই পুথি ॥
× × ×
× × ×
প্রসাদ চরিত্র কথা করিল রচন ।
সম্পূর্ণ হইল গ্রহন্থ শুন সর্ব্বজন ॥
ইতি শ্রী প্রসাদ চরিত্র কথা সমাপ্ত ।

81

Rājīvalocana

4888. **শিবদুর্গার বিবাহ ।** *Śiva Durgār Bibāha.*

Substance, country-made paper, 10½ × 5½ inches. Folia, 10. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1259 (c. 1852 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । শিবের বিবাহ লিখ্যতে ॥
নারদ কহেন শিব শুনরে কৌতুক ।
উপযুক্ত ভাগিনা থাকিতে এত দুখ ॥
আমি তোমার প্রশংসা করি দেবের সভায় ।
মনে কিছু না ভাবিস আমার উপায় ॥
আমি বুড়া লোক পড়ে থাকি ভাঙ্ ধুতুরা খাই ।
জলঘটীটা দেয় যে এমন লোকটী নাই ॥

এসব দুখের কথা আর জানিবেক কে ।
সোম্বাদ আনিয়া কোথাও বিএ দিএ দে ॥

Colophon :—

মুনির সাথেতে রাজা পাইল বিধান ।
হর নামে হিমালয় কন্যা দিল দান ॥
উল্যাস বাজনা বাদ্য বাজে গিরিপুরে ।
হর পার্ব্বতি একত্র হইল হিমালয়ের ঘরে ।
পাদ আশে ভাযে দ্বিজ রাজীবলোচনে ।
ঘুচিয়ে সকল দুখ শমন ভুবনে ॥
ইতি শ্রী শ্রী৺শিবদুর্গার শুভ-বিবাহ সমাপ্ত ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৫৯ সাল তারিখ ১৭ চৈইত্র পাঠক শ্রী শ্যামসুন্দর কুণ্ডু সাকিম জাটতালা মোকাম সোণামুখী ॥

82

Dvija Sitāsuta

4922. যযাতির উপাখ্যান । *Yayātir Upākhyāna.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 19. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1238 (c. 1831 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

অথ জজাতির পালা লিখ্যতে ॥
জজাতি নামেতে রাজা নহুষ নন্দন ।
পুত্রবৎ প্রজাগণে করএ পালন ॥
রাত্রিকালে সিংহাসনে আছএ শুইয়া ।
স্বপ্নে কথা কহে নহুষ কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
তুমি হেন পুত্র আমার জগতের পতি ।
তথাচ আমার কেন না ঘুচে দুর্গতি ॥

যমের নগরে আছি না ঘুচে যন্ত্রণা ।
তুমি পুত্র পূরাও মনের বাসনা ॥
তোমা হইতে এড়াইব ঘোরতর শাঁপে ।
তুমি বাছা মোরে উদ্ধারিবে কোন পাকে ॥

The author's name is to be found in 12A :—

দ্বিজ সীতাসুতে কয়   মনে মোর বড় ভয়
রাম নাম ভরসা কেবল ।
কেহ না করিও হেলা   ভকত তরিবার ভেলা
সুধাময় স্মরণ মঙ্গল ॥

End :—

তিনে মুক্ত করি হরি হইলা অন্তর্দ্ধান ।
এতদূরে সমাপ্ত জজাতির উপাখ্যান ॥

Date :—

ইতি সন ১২৩৮ ।

83

Krttivāsa

5403. **যযাতির নরমেধ যজ্ঞ** | *Yayātir Naramedha Yajña.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5½ inches. Folia, 17. Lines, 9 to 11 on a page. Extent in ślokas, 525. Character, Bengali. Date, B. S. 1257 (c. 1850 A.D.). Appearance, good. Complete.

Colophon :—

জজাতির নরমেধ যেই জন যুনে ।
পাপে মুক্ত হয় সেই বারে ধনে জনে ॥
হরিধনি করে সবে মনের হরিসে ।
শ্রীরাম বন্দিয়া গায় পণ্ডিত কিত্তিবাসে ॥

Post colophon statement :—

ইতি জজাতি জজ্ঞ পালা সমাপ্ত হইল । ইতি সন ১২৫৭ সাল

তারিখ ৯ চৌইত্রি লিখিতং শ্রী রামচরণ বাড়ুই পঠনা শ্রী বিপ্রদাস বাড়ুই ।

লিখিবার দোষ ভাই কখনা লবে ।
অযুর্দ্ধ থাকিলে তাহা যুর্দ্ধ করে লবে ॥

Beginning :—

অথো জজাতি রাজার জঙ্গ কুসর্দ্ধজের পালা লিক্ষতে ॥
জজ্রাতি নামে রাজা নহুসকুমার ।
পণ্ডিতে পণ্ডিত বড় বির অবতার ॥ etc.

84

Jayānanda

5354. ধ্রুব চরিত্র পালা । *Dhruva Caritra Pālā.*

Sustance, country-made paper, 13 × 4½ inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1231 (c. 1824 A.D.). Appearance, very old and soiled. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রীভাগবতে ধ্রুবচরিত্র পালা সমাপ্ত হইল ।

Post colophon statement :—

ভীমস্যাপি etc. etc. জথাদৃষ্টং etc. লিখিতং শ্রী গঙ্গাধর দাস নন্দী সাকিম ময়নাপুর পঠনার্থের শ্রী হরিদাস কর্ম্মকার। সন ১২৩১ সাল বারসত্তযোর্ত্রিশ সাল বেলা ১॥ প্রহরের ওক্তে সমাপ্ত। তারিখ ২৬শে বৈশাখ ।

The author's name :—

2 B. চিন্তিয়া চৈতন্য গদাধরপাদদ্বন্দ্ব ।
আনন্দে বৈরাগ্যখণ্ড রচে জয়ানন্দ ॥

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি । ধ্রুব চরিত্র লিক্ষ্যতে ॥
কৃষ্ণকথা সুন সভে হয়া একমন ।
সুনিলে পাপ খণ্ডে কৃষ্ণের কথন ॥

এক চিত্র হয়া—অপূর্ব্ব কথন।
সিসুকালে ধ্রুব পাইল নারায়ণ।
× × ×
উত্তানপাদ মহারাজ দুই বিভা করি
—চি সুনিতি নামে দুইত সুন্দরি।
× × ×
সুনিতির গর্ব্ভে আসি ধ্রুব জনমিল। ইত্যাদি।

85

Gourīkānta Rāya

5416. **চন্দ্রকান্ত উপাখ্যান।** *Candrakānta Upākhyāna.*

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 73. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the nineteenth century. Appearance, discoloured. The first leaf is missing. Incomplete both ends.

An interlocution between Yudhiṣṭhira and Satti Ṛṣi. It shows the great importance and good services of womankind to the society by giving first the story of Sītā, secondly that of Sāvitrī and then that of Candrakānta, the adventurous son of a merchant. We give it the name of Candrakānta Upākhyāna, as it takes up the major part of the manuscript, commencing as it does in 15A and going to the end of the incomplete manuscript.

The last line of 14 *B* :—

15 B. জে আজ্ঞা করিলা তুমি সকলি প্রমাণ।
ভূভার নাশিতে লক্ষ্মী সীতা অবতার॥
সাবিত্রী সাবিত্রী অংশে উৎপত্তি তাহার।
ইতরজনের নারী হইতে ভাল কার॥

বল দেখি মুনি তবে শুনি পুনর্ব্বার ॥
মুনি বলে শুন তবে পাণ্ডব নন্দন ।
চন্দ্রকান্ত নামে সদাগর একজন ॥
তিলোত্তমা নামে সতী তাহার কামিনী ।
কহিতে সেসব কথা অপূর্ব্ব কাহিনী ॥
যুধিষ্ঠির বলে ওগো সত্তি ঋষিমুনি ।
বিস্তার করিয়া তবে কহ দেখি শুনি ॥

The author Gourīkānta belonged to the Vaidya caste, as appears from the colophon in 32 B :—

গোয়ালিনি ডাকে মোর নাতিনি কোথায় ।
চিত্ররেখা বলে আইও এইখানে আয় ॥
কথার কৌশল তবে হয় দুইজনে ।
পয়ার প্রবন্ধে বৈদ্য গৌরীকান্ত ভণে ॥

The last colophon in the incomplete manuscript is in 72 B :—

পয়ার প্রবন্ধে কয় গৌরীকান্ত রায় ।
এখন সাধুর সুত না দেখে উপায় ॥

86

Śrīmanta Dāsa

4853. **প্রহ্লাদ চরিত্র ।** *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 13 × 4½ inches. Folia, 22. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali. Date, B. S. 1114 (c. 1707 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণ অথ প্রহ্লা (সা) দ চরিত্র লিখ্যতে ॥

তত্রৈব গঙ্গা যমুনা চ তত্র গোদাবরী চ তত্র সরস্বতী চ ।
সর্ব্বাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র যত্রাচ্যুতোদারকথাপ্রসঙ্গঃ ॥

শুকমুনি বলে শুন রাজা পরীক্ষিৎ।
অদ্ভুত কথা কই প্রহ্লা (সা) দ চরিত ॥

পাপ তাপ দুঃখ রোগ নিবারণ।
নরসিংহ অজ্ঞাত পবিত্র কথন ॥
হিরণ্যকশ্যপ নাম দিতির নন্দন।
বিখ্যাত হইল সেই দিতির নন্দন ॥

The name of the author is to be found in **9A.** :—

বন্দিয়া গুরুর পদ শ্রীমন্তদাস বলে।
হরি হরি বল ভাই জীবন নিস্তারে ॥

Colophon :—

ইতি প্রসাদ চরিত্রং সমাপ্তম্।

It has প্রসাদ in the place of Prahlād.

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রীশ্যামসুন্দর মিশ্র মজুমদার এ পুস্তক নারায়ণ রায় বৈদ্যের সাকিম সোণামুখী। সন ১১১৪ সাল তারিখ ১৫ বৈশাখ।

87

Bharatha Paṇḍita

5001. প্রহ্লাদ চরিত্র। *Prahlāda Caritra.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 53. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 1300. Character, Bengali. Date, B. S. 1034 (c. 1627 A.D.). The following leaves are lost : 30th, 31st and 33rd to 51st. Appearance, discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।
নমঃ কৃষ্ণায় জাদবেন্দ্রায় জ্ঞান সমুদ্রায় যোগীনে
নাথায় রুক্মিণীনাথায় নাথায় × × ×
প্রণমহ নারায়ণ চৈতন্য আকার।
অনন্তস্বরূপ হরি শেষ অবতার ॥

ভক্তিযোগ প্রকাশিয়া হরির কীর্ত্তনে ।
কলি তব ভয় নিস্তারিল সর্ব্বজনে ॥
জয় জয় স্বরূপ চৈতন্য নারায়ণ ।
নিরন্তর প্রভুর চরণে রহ মন ॥
দেব দ্বিজ গুরুজনে করিয়া প্রণাম ।
রচিল বৈষ্ণব রস পাঁচালির নাম ॥
সকল পুষ্পের রস একত্র করিয়া ।
মধুকর যেন চক্র এড়িল সৃজিয়া ॥
ব্যাসের বর্ণিত হেতু প্রসাদ চরিত ।
পাঁচালির ছন্দে কহে কর্ণের অমৃত ॥

Last colophon :—

এসব বৈষ্ণব রস প্রহ্লাদ কথন ।
ভবভয় প্রলয় কারণ মহাধন ॥
নৃসিংহ পদযুগে করিয়া প্রণতি ।
ভরথ পণ্ডিত জাচে নিত্যানন্দ ভকতি ॥
প্রহ্লাদ চরিত্র কথা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

যথা দৃষ্টমিত্যাদি সন ১০৩৪ সাল বি তারিখ ২৩শে আশ্বিন রোজ মঙ্গলবার ।

88

Unknown

4050. **প্রহ্লাদ চরিত ।** *Prahlāda Carita.*

Substance, country-made paper, 15 × 4½ inches. Folia, 16. Lines, 6 to 10 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, śaka 1702 (c. 1780 A.D.). Appearance, old and discoloured and worn-out. Complete.

Colophon :—

ইতি পরাদ চরিত্র সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সৌর ভাদ্র আস্ত চতুর্থ দিবসে × × × জথাদৃষ্টং etc., etc. ভীমস্যাপি etc. ইতি সন ১১৩০ (c. 1723 A.D.) তারিখ ৪ঠা ভাদ্র শুভমস্তু শকাব্দা ১৭০২ শ্রী অজোদ্ধারাম আচার্য্য × × ×

Remark :—Differs in Saka era and B.S.

89

Unknown

4250. **শকুন্তলা।** *Śakuntalā.*

Substance, country-made paper, 17½×5½ inches. Folia, 42. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at both ends.

90

Unknown

4049. **ধর্ম্ম ইতিহাস।** *Dharma Itihāsa.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 44. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 1200. Character, Bengali. Date, śaka 1738 (c. 1816 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

শুনিলেন পরিক্ষিৎ পূর্ব্ব বিবরণ।
ইসব শুনিলে হয় স্বর্গেতে গমন॥
এত বলি শুকদেব চলিল সত্বর।
এসব শুনিলে হয় পুর্ণ বহুতর॥
মুনিকে তুষিল রাজা কাঞ্চনে দূষিয়া।
স্বর্গপুরে বিরাজে আনন্দিত হইয়া॥
যেই গায়ে যেই শুনে ধর্ম্ম ইতিহাস।
শরীর পবিত্র হয় পাপ হয় নাশ॥

ওঁ রাম ওঁ রাম ওঁ রাম।

ইতি পরিক্ষিৎ সম্বাদ শ্রী শুকদেব কথননিয় ধর্ম্ম ইতিহাস পুস্তক সমাপ্ত।

ভীমস্যাপি etc., etc. স্বাক্ষর শ্রী রামধন দেবশর্ম্মণঃ। সয়স্কর শুভমস্তু শকাব্দা ১৭৩৮ চৈত্রমাসের ২০শে তারিখ। শ্রী ওঁ রাম।

91

Dvija Mukunda

4990. **জগন্নাথ মাহাত্ম্যম্।** *Jagannātha Māhātyaṃ.*

Substance, country-made paper, 8½×3½ inches. Folia, 47. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 650. Character, Bengali. Date, B. S. 1116 and śaka 1630 (c. 170[8] A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete. Written in an unsloven hand.

After a long mangalācaraṇa, we have the object of the work in 2 B.

মহাকবিগণের আগে × × পরিহার।
রচিব কৃষ্ণের কথা দারু অবতার।
ব্রহ্মপুরাণের কথা শুনিয়া শ্রবণে।
পাচালি প্রবন্ধে কিছু বলিব বিধানে॥

Colophon :—

এতদূরে সমাপ্ত হইল জগন্নাথ চরিত্র।
দ্বিজ মুকুন্দে ভণে জগন্নাথ মাহাত্ম্য॥

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি। ইতি সন ১১১৬ সাল শকাব্দা ১৬৩০ মাহ ২৭ শ্রাবণ।

92

Viśvambhara Dāsa.

4194 **ভক্তরত্নমালা।** *Bhaktaratnamālā.*

Substance, country-made paper, 11×5½ inches. Folia, 67. Lines, 9 to 11 on a page. Extent in ślokas, 1340. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধা-কৃষ্ণায় নমঃ।
স্মৃত্বা শ্রীগুরুপাদপদ্মযুগলং ধ্যানাদভীষ্টপ্রদম্
শ্রীরাধাসহিতং ব্রজেন্দ্রতনয়ং নত্বা চ প্রেমাস্পদম্।
ভক্তানাং চরিতেরমূল্য মণিভির্ভক্ত্যা গুণেনাপ্যহম্॥
মালাং মঙ্গলদাং সমস্ত ফলদাং সংগ্রন্থয়ামি প্রভাম্॥১॥

রাধেশং কুলদেবতং সুরপতিং নত্বা হি দামোদরম্
শ্রীচৈতন্য কৃপানিধিং সগণকং স্তুত্বা তু প্রেমপ্রদম্।
রাধাকৃষ্ণপদারবিন্দমধুপান্ ভক্তান্ প্রণম্যাদরৈঃ
তেষাং সদ্গুণকীর্ত্তনাৎ ভবনিধিং সন্তর্ত্তুমিচ্ছাম্যহম্॥২॥

উমেশ × × × প্রজেশদেবং ধর্ম্মঞ্চকূর্ম্মঞ্চ মহেন্দ্রশেষম্॥
দিবাকরাদি গ্রহদেবতাংশ্চ দুর্গাদিশক্তিং প্রণমামি বলীম্॥
ব্যাসং কবীন্দ্রং শিরসা প্রণমৎ বল্মীকজঞ্চাপি পরাশরঞ্চ।
শুকমুখ্যমন্যমুনিবৃন্দমন্তং ঋষীংশ্চনত্বা স্মরণং প্রপদ্যে॥৪॥

পার্ব্বতীনন্দনং বন্দে গজাননষড়াননৌ।
কৃষ্ণবৃষ্ণ্যংশসম্ভূতৌ বিঘ্ন বিধ্বংসকারকৌ॥৫॥
গৃহীত্বাজ্ঞাং বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ
প্রবর্ত্তিতোঽহং কার্য্যেঽস্মিন্ ভক্তানাং গুণবর্ণনে॥৬॥
প্রাপ্য শ্রীগুরুদেবতা মুখসুধাসিক্তামনুজ্ঞাং পুন—
গ্রন্থারম্ভদিনে প্রভাতসময়ে দৃষ্ট্বাতু স্বপ্নেঽদ্ভুতাং।
শ্যামায়াং প্রতিমাং শবোপরি মহামায়ামবাচীমুখাং
নির্ম্মাল্যং কুসুমং জবাখ্যমমলং প্রাপ্তং তদীয়াষ্টকাৎ॥
পশ্চাচ্চাপি তদর্চ্চক সকরুণাং কৃত্বা গুণোৎকীর্ত্তনে
ভক্তানাং কৃতবাংস্তদাহ্যনুমাতিং তস্যাজ্ঞয়া সম্প্রতি।
শ্রীব্যাসাদিকৃতং পুরাণনিচয়ং রূপাদি গোস্বামিনাং
শাস্ত্রঞ্চাপি বিলোক্য তৎ প্রবৃকুতে শ্রীদাসবিশ্বম্ভরঃ॥ 64

After two more verses the work begins thus :—

শ্রীগুরু চরণতল কোটি চন্দ্র সুশীতল
সদা যাতে বহে সুধাধার ।
সুবকোর তদাশ্রিত সে দুর্ল্লভ পরামৃত
সুখে পান করে অনিবার ॥
অনাদি অজ্ঞানে অন্ধ মায়াজালে হইয়া অন্ধ ।
ভ্রমিতে ছিলাম ভব বনে ।
দিয়া জ্ঞান দীপ দান সুমার্গের সুসন্ধান
কহিলেন আমা জ্ঞানহীনে ॥

Colophon :—

8 A. ইতি শ্রীভক্তরত্নমালায়াং ভক্তানাং চরিত্রগ্রন্থনে শান্তাদিং পঞ্চরসানাং নর্ণয়ো নাম প্রথমঃ স্তবকঃ ; 15A, O পরং ব্রহ্মনিরূপণ কথনং নাম ; দ্বিতীয় স্তবকঃ 23B, O শ্রীকপিল দেবহূতি সংবাদে শ্রীভগবদ্ধ্যানাদিকথনং তৃতীয় স্তবকঃ ; 32B, O দেবহূতি সিদ্ধিবর্ণনং নাম চতুর্থ স্তবকঃ ; 44A, O গ্রন্থনে ধ্রুবচরিত্রে ধ্রুবস্য পরমপদপ্রাপ্তি-কথনং নাম পঞ্চমঃ স্তবকঃ ; 56A, O সুতপা সুযজ্ঞসম্বাদে ব্রাহ্ম প্রাকৃতিকলয়াদি তত্ত্বনিরূপণং নাম ষষ্ঠঃ স্তবকঃ ; 64A, O সুযজ্ঞ-প্রসঙ্গে সুযজ্ঞ সিদ্ধি শ্রীরাধামহিমাদিকথনং সপ্তমঃ স্তবকঃ ।

End :—

জয় শ্রীরাধিকা বৃন্দাবন বিনোদিনী ।
জয় জয় রাধাকুণ্ড তট নিবাসিনী ।
জয় রাসেশ্বরী কেলি নিকুঞ্জবাসিনী ॥
জয় কৃষ্ণ প্রাণাধিকা কৃষ্ণ আহ্লাদিনী ॥
জয় জয় ললিতাদি সখীর সেবিত ।
জয় জয় ব্রজ ভাবাশ্রিত ভক্ত হীত ॥
লইলাম একান্তে ও পদাব্জে শরণ ।
নাহি কেহ এ দুর্গতি করিতে তারণ ॥

যে কিছু উপায় আর মনে নাহি লয়।
কেবল মাগিয়ে তব পদাব্জে আশ্রয় ॥
সেবা যোগ্য দেহ দিয়া কিঙ্করী করিয়া।
পদাব্জ সমীপে রাখ পদসেবা দিয়া ॥

Last colophon statement :—

শ্রীগুরুচরণ চিন্তি বিশ্বম্ভর দাস
ভক্তরত্নমালা গাঁথি করিলা প্রকাশ ॥

93

Unknown

4135. ভাগবত কথা। *Bhāgavata Kathā.*

Substance, country-made paper, 13×3½ inches. Folia, 121. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 2420. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and burnt at both ends. Incomplete at the end.

94

Kālidāsa

4131. যমকবলচরিত্র। *Yamakavalacaritra.*

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 6. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, śaka 1734 (c. 1812 A. D.) and B. S. 1219 (c. 1812 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

পঞ্চাঞ্জলি করিয়া পুছিল তপোধন।
যমকথা কহি আমি শুন সর্ব্বজন ॥
কালিদাস বলে [শুন] শুন রামায়ন।
বিষ্ণুধর্ম্ম কথা কহি শুন তপোধন ॥
পাপীর কারণে আমি শ্রীজিলাম্ভ্ যমপুরী।
নিজ দক্ষিণপুরী সর্ব্বগুণ ধরী ॥

Colophon :—

5 B. কান্দিতে কান্দিতে পাপী ছাড়য়ে নিশ্বাস।
গোবিন্দ চরণ ধরি বোলে কালিদাস ॥

6 A. কালিদাস বোলে ভাই বোল হরি হরি।
তবে না থাকিবে ভাই যমের নগরী ॥

6 B. ইতি শ্রী জমকবলচরিত্রে পুস্তক সোমাপ্ত জথা দিষ্টং তথা লিখিতং লিখকং দোষকং নাস্তী। হস্তিবিচলিতং জিভ্যা চালিতং সরেস্বতিপদে ভিমস্যাপি মণিনাং চ মতিভ্রমঃ। লিখিতং শ্রী মুনিরাম দাসষ্য সাকিম বাহাদুরপুর শকাব্দা ১৭৩৪ সন ১২১৯ তারিখ ৭ই কার্ত্তিক রোজ ভুদ্ধবার দ্বিতিয় প্রেহর সময়েু কৃষ্ণপক্ষে ১৭ দ্বিতিয়ান তিথুঃ ৫ মৃগশিরা নক্ষত্রে বাইর বাড়ীর ঘরেতে পুস্তক লেখা সমাধা হইল।

95

Śiva Śiromaṇī

4975. মণিহরণ। *Maṇiharaṇa.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 2 to 16. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 320. Character, Bengali. Date, B. S. 1187 (c. 1780. A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

End :—

শিব শিরোমুনি গায় পালা হইল সায়।
অভিমত বর পায় যেজন গাওয়ায় ॥

Colophon :—

ইতি মণিহরণ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

লিখিত শ্রী গুরুপ্রসাদ দাস দত্ত। পরগণে খণ্ডঘোষ সন ১১৮৭ সাল তারিখ ২৮ অগ্রহায়ণ বেলা চারিদণ্ডের কালে।

96

Dāsa Haridatta

3602. কালিকা পুরাণ। *Kālikā Purāṇa.*

Substance, country-made paper. 13½×4½ inches. Folia, 292. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 11700. Character, Bengali. Appearance, discoloured. Complete. Date, śaka 1728 (c. 1806 A.D.) and B. S. 1213 (c. 1806 A.D.).

Colophon :—

ইতি কালিকাপুরাণ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

নিশাপতি দক্ষিণেতে জলধি বিরাজে।
তাহার দক্ষিণে দেখ খগপক্ষ সাজে॥
তাহার দক্ষিণে সাজে গঙ্গার নন্দন।
এইমাত্র জানিবেন শক নিরূপণ॥
পত্রিকা প্রবেশ তিথি সিতপক্ষ জানি।
ললিতার পর সখি নক্ষত্রেত গণি॥
যোগে তত্ত্বৎপতিকথা গরকরণেত দেবি।
বরাহ সমাস জানিবা নিশ্চিত॥
সপ্তম দিবস বার নিশাকর সুতে।
সমাপ্ত পুস্তক হইল যামিনী প্রবক্তে॥
ছাতিয়ালি গ্রামে বাস রামের নন্দন।
× × × স্বাক্ষর জানে সর্ব্বজন॥
ভুষা তাত ঈশ্বর মাত্র এই নাম জানি।
লিখিলা পুস্তক তিনি জ্ঞানে মহাজ্ঞানী॥
তাহার আদেশ দেখি বিপ্র রমাকান্তি।
লিখিল পুস্তক যত্ন করিয়া নিতান্ত॥
বুধজন চরণে এই নিবেদন।
না করিহ বিচারু দোষ পর যোইজন॥

দুই দিকে দুই চন্দ্র খগমধ্যে সাজে।
তাহার দক্ষিণে—শিবলোচন বিরাজে ॥
এইমাত্র মনের কথা কহিনু নিশ্চয়।
সর্ব্বক্রম করি বুঝ যত মহাশয় ॥
ইষ্কসাহি পরগণা ত ডিহি সাহাদপর হয়।
লিলাম খরিদা জমিদার রতন ভট্টাচার্য্য মহাশয় ॥
তাহার মধ্যে জামিতাগ্রাম সেই গ্রামে রাজ।
ব্যবসা কিতাব আমার আখ্যাত নাহি রাজ ॥
দুঃখেতে লিখিলাম পুস্তক যোহরেৎ পুস্তকময়া।
মাতা চ শূকরী তস্য পিতা চ গর্দ্দভঃ ॥
ইতি কালিকা পুরাণে বভোনতী সমাপ্ত।
জয়ন্তী মঙ্গলাকালী etc., etc.

This is a Bengali translation of the Kālikā Purāṇa. It ends thus :—

সেই কথা মুনিবরের মুখেত শুনি।
কহিলেন হরিদত্তে পরক্রেত বাণী ॥
হরিদত্তে কি কহিবে দুঃখ আগে জানি।
মনে তথা কিয়া রচে প্রভু নারায়ণ ॥
যন্ত্রী যে বাজায় যন্ত্র যেমত বলয়।
সেই যন্ত্র আমি কহি জেহ বিক হায় ॥
দাস হরিদত্তে কহে গতি নারায়ণ।
পয়ার প্রবন্ধ কবি মধুর বচন ॥
ইতি কালিকা পুরাণে অযোধ্যাকাণ্ড সমাপ্ত।

97

Durgāprasāda Mukhopādhyāya

4394. **গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী।** *Gaṅgābhakti Taraṅginī.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 13. Lines, 10 to 13

on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete at the en d.

On the obverse of the first leaf :—

গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী পুস্তক জথা। ভগীরথের গঙ্গায়ারাধনা। পৃথিবিতে গঙ্গার আগমন। ও সগর সন্ততির উদ্ধার ও ভগীরথের সর্গজাত্রা ইত্যাদি ২, শ্রীযুত দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কৃতো। সুরধনি মুনিকন্যা তারয়েৎ পূন্যবন্তং।

Beginning :—

শ্রীনাথ গণেশ গঙ্গা সর্ব্বদেবে রন।
বন্দনা করিয়া বলি শুন সর্ব্বজন॥
ঘোসাল বংশেতে জন্ম কৃষ্ণচন্দ্র বির।
অনুজ গোকুলচন্দ্র পুত্র ভবানীর॥
বুদ্ধি কীর্ত্তি নিরূপমা দেওানজির দান।
কাঙ্গালের পিতা জার নামের বাখান॥
তাঁর জেষ্ঠ × × তার সুতা হরিপৃয়া।
গঙ্গা জারে দেখা দিলা স্বপ্নেতে বসিয়া॥
প্রথম প্রহরের সেই স্বপ্ন উপাখ্যান।
ষুনিলে আপদ খণ্ডে মধুর বচন॥
গিরি কন্যা গঙ্গা জার সৃষ্টি বিবরণ।
ভগীরথ যেরূপে জন্মিলা সে কথন॥
বশিষ্ঠ কহেন সূর্য্য বংস পরিচয়।
সগরে সুত ব্রহ্ম শাপে ভস্ম হয়॥

Colophon in 13 A :—

দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ ভাবিত্র মন্দাকিনী।
রচেন পুস্তক গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী॥

2 A. দ্বিজ দুর্গাপ্রসাদ বলিছে পদতলে।
মন যেন থাকে গুরু চরণ কমলে॥
× × ×

ঘুচাও সংসার মায়া দেহো পাদপদ্ম ছায়।
শ্রীদুর্গাপ্রসাদ দ্বিজ কয়॥

98

Kavicandra

3622. **শিবরামের যুদ্ধ।** *Śivarāmera Yuddha.*

Substance, country-made paper, 12½×4½ inches. Folia, 12. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1222 (c. 1815 A.D.). Appearance, discoloured.

Colophon :—

তরুমূলে বসতি করিল তিন জন।
কালী হইবে হনুমানের মন্ত্র গ্রহণ॥
রামায়ণে রাম লীলা কবিচন্দ্রে গায়।
পূর্ণ করি হরি বল পালা হৈল সায়॥

Post colophon statement :—

সন ১২২২ সাল বিতারিখ ১৩ই অগ্রাণ পুস্তক শ্রী রূপচরণ ঘোষ সাকিম শরাগ্রাম।

Beginning :—

রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধসে।
রঘুনাথায় নাথায় সীতয়াঃ পতয়ে নমঃ॥
অথ শিবরামের যুদ্ধ লিখ্যতে।
ননা দুঃখ পাইয়া তবে রাম লক্ষ্মণ।
পম্পানদী কূলে গিয়া বসিলা দুইজন॥
হা জানকী হা জানকী বলিয়া রাম ডাকে।
প্রাণের পুতলী সীতা ছাড়িয়া আমাকে॥

99

Lakṣmaṇa

5446. **শিবরামের যুদ্ধ পালা।** *Śivarāmera Yuddha Pālā.*

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 12. Lines, 9 on a page.

Extent in ślokas, 300. Character, Bengali. Date, B.S. 1237 (c. 1830 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

পবন নন্দন যান রাম দরশনে ।
শ্রীযুত লক্ষ্মণ ভণে শ্রীরাম চরণে ॥

শ্রীযুত শিবরাম যুদ্ধ পালা সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৭ সাল তারিখ ১৫ শ্রাবণ রোজ বুধবার লিখিতং শ্রী রাধাকৃষ্ণ দাস পঠনার্থ শ্রী কৃষ্ণমোহন সাধুখাঁ ।

Beginning :—

অথ শিবরামের যুদ্ধ লিখ্যতে ।

রাম লক্ষণ পূর্ব্ব জনক etc., etc.
সীতার শোকেতে রামচন্দ্র কাতরে পড়ে ভূএে ।
অস্রং ঝোরে লক্ষ্মণের বাক নাহি মুএে ॥
ধারা বএ পড়ে জল যুগল নয়নে ।
বিচলিয়া যায় হিয়া চেয়ে রাম পানে ॥

× × ×
× × ×

The trouble arose over the plucking of fruits by Lakṣmaṇa from the orchard of Śiva of which Hanumān was appointed guard. The fight was, in the beginning between Lakṣmaṇa and Hanumān, and at last Śiva and Rāma took part in it. It was a fierce fight and continued long without any advantage on either side and was at last brought to a close by the intervention of Pārvatī.

End :—

মায়ের শুনিয়া কথা কহে হনুমান ।
পালিতে পিতার সত্য কানন নিবাসি ।
অনুজ লক্ষ্মণ সঙ্গে আছেন রূপসি ॥
বনে হারাইয়া সিতা রাম শোকাবেশে ।
বনে বনে বেড়াইছেন তাহার উদ্দেশে ॥
বিশেস বানর মন্ত্রি কিছু নাহি জানেন ।
এই হেতু অখিলনাথ আমাকে স্মরেণ ॥
অঞ্জনা বলেন বাপু তুমি জানবে কোথা ।
রাক্ষস রাবণ বেটা হর্যা লয়া গেছে সীতা ॥
বুঝায়া বলিয়া রামে শোক নিবারিতে ।
পাবেন সিতার তর্ত্ত বাছা তোমা হইতে ॥
এত বলি হনুমান আবেশেতে স্তব ।
প্রণমিঞা মাতৃপদে জান দ্রুত পদ ॥

100

Lakṣmaṇa

4897. **শিবরামের যুদ্ধ।** *Śivarāmera Yuddha.*

Substance, country-made paper, 14 × 4½ inches. Folia, 2 to 7. Lines, 9 on a page. **Character,** Bengali of the early 19th century. **Appearance,** old and discoloured. **Incomplete** in the beginning.

The author's name :—

এত ভাবি নারায়ণ প্রবেশিল বনে ।
বশিষ্টের মতে ভণে শ্রীযুত লক্ষ্মণে ॥

End :—

ইন্দ্র বলে যাবান্তর জান কিছু হরা ।
শিবরামে সমর করি সব হইল হারা
পার্ব্বতী বলেন তেহ দশরথ সুত ।
তিনি যে আপনি পুণ্য ব্রহ্ম আবির্ভূত ॥

101

Bhagīratha

3731. তুলসী মাহাত্ম্যম্ । *Tulsī Māhātyam.*

Substance, country-made paper, 11×4½ inches. Folia, 6. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 150. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, a little discoloured. Complete.

Colophon :—

তুলসী প্রসার সর্ব্ব পাপ-বিমোচনে ।
দ্বিজ ভগীরথ বলে হরির চরণে ॥
তুলসী চরিত্র নব স্থন এক চিত্তে ।
পদ্মপুরাণের কথা কহে ভগীরথে ॥
যেবা গায় যেবা শুনে তুলসী চরিত্র ।
বৈকুণ্ঠ হইতে সে কখন নহে উপচিত ॥
পদ্মপুরাণে শুনি মহিমা অপার ।
কহিল তুলসীর গুণ বুদ্ধি অনুসার ॥

ইতি শ্রী পদ্মপুরাণোক্ত তুলসী মাহাত্মং সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী সুদাম দাস তস্য পিতা কোনু অধিকারি নামা ।

102

Dvija Bhagīratha

4976. তুলসী মাহাত্ম্য । *Tulsī Māhātmya.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B.S. 1165 (c. 1758 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

2 B. দ্বিজ ভগীরথে ভণে শ্রীহরি চরণ গুণে
হরি বিনু নাহিক নিস্তার

Colophon :—

ইতি পদ্মপুরাণে তুলসীর মাহাত্ম্যং সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি ॥

সন ১১৬৫ সাল মাহ ১০ ভাদ্র রোজ বুদ্ধিবার তিথি ষষ্ঠী লিখীতং শ্রী খেন্তবারিকা ইদং পুস্তক সমাপ্ত সাকিম মানকর পাঠক শ্রী কুড়ারাম পাল। সাকিম বাইপুরো।

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ। তুলসী দর্শনে পুণ্যং স্পর্শেশনে পাপনাশনং স্মরণে সর্ব্ব তিথ্যানিভফলং ইত্যাদি।

2. VAISṆAVA LITERATURE

106

Dāmodara

5353 **স্বরূপদামোদরের কড়চা।** *Swarupadāmodarer Kaḍca.*

Substance, country-made paper, 11×4 inches. Folia 43. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, very old and discoloured. Complete.

5 B. ইতি নাম মন্ত্রকরণে নাম আশ্রয়।
মন্ত্রশ্রয় কড়চা শুন শ্লোকানুসারে ॥

End :—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ কহিনু তুইজনে।
দামুদর স্বরূপ কহেন শ্লোক ব্যাখ্যানে ॥

Colophon :—

ইতি নবরসীকতর্ত্তলিলাবর্ন্নানে পরপুব্ববিচারে লিলারসকথা অষ্টম রূপ। ৮। গ্রন্থ সম্পূর্ণ ইতি ॥

104

Nityānanda

4968. নিত্যানন্দ কড়চা। *Nityānanda Kadcā.*

Substance, country-made paper, 12½ × 4 inches. Folia, 3. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 90. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রী শ্রী কৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।
অথ নিত্যানন্দ কড়চা গ্রন্থ লিখ্যতে।
বন্দে নিত্যাবিলাস নিত্যানন্দং etc., etc.
জয় জয় শ্রীরূপ জয় সনাতন
জিহুঁ প্রকাশিল আনন্দরতন। etc., etc.

End :—

নিত্যতত্ত্ব বস্তুতত্ত্ব আদিকরি।
প্রেমতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিলাসমাধুরী॥
প্রকাশিল পঞ্চতত্ত্ব পৃথক্ পৃথক্।
সিদ্ধপর ও তাথে জেননা সাধক॥
সিদ্ধবস্তু নিত্য সিদ্ধ সাধন অনুসারে।
প্রাপ্তি বস্তু সাধনে মেলে সারোদ্ধারে॥
জয় জয় নিত্যানন্দ আনন্দ লহরী।
যাহার কৃপায় লিখি এসব মাধুরী॥
উপাসনা জানি এই লীলা অনুসারে।
সেবা প্রাপ্তি হয় প্রেম মীন যে তাহারে॥
রস ভাব প্রেমতত্ত্ব বিলাস লহরী।
লীলামর্ম্ম বুঝিলে তাহা বুঝিবারে পারি॥
সংক্ষেপে কহিল নিত্যানন্দের বিলাস।
যার গুরু নিত্যানন্দ কহে প্রেমদাস॥

Colophon :—

ইতি শ্রী নিত্যানন্দ প্রভুর কড়চা। নিত্যবস্তুতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব বিলাসতত্ত্ব সেবানুসারেণ গ্রন্থ সম্পূর্ণ।

It explains the 5 tattvas referred to above. It is not known why it is called Nityānanda Kaḍcā.

105

Prema Dāsa

4895. **গৌরাঙ্গ কড়চা।** *Gourāṅga Kaḍcā·*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 6. Lines, 11 on page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the 19th century. Appearance discoloured. Complete.

Colophon :—

সদানন্দ পদদ্বন্দ্ব রহ মোর আশ।
গৌরাঙ্গ কড়চা গ্রন্থ কহে প্রেমদাস॥

ইতি শ্রীগৌরাঙ্গ কড়চা গ্রন্থ রসবর্ণন সেবারূপেণ অনুসার নিরূপণং নাম ত্রিতিয় প্রকরণে গ্রিন্থ সম্পূর্ণ॥

106

Unknown

4193. **রসামৃত সিন্ধু কড়চা।** *Rasāmṛta Sindhu Kaḍcā*

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 30. Lines, 9, 10 on page. Extent in ślokas, 510. Character, Bengali of the 18th century. Appearance old, soiled and effaced on leaves.

It begins thus :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ—
আদদান [স্তৃ]ণং দন্তৈরিদং যামে পুনঃ পুনঃ।
শ্রীমদ্রূপ পদাম্ভোজং ধূলির্ভূয়াং ভবে ভবে॥
অথ সাধনচতুষ্টয়ে প্রথম মুখ্যসাধন বিবৃতিঃ। etc.

Anonymous notes on the Bhakti-Rasāmṛta Sindhu, called Rāgānugā or devotion following upon love as distinguished from বৈধী or devotion enjoined by scriptures.

Colophon :—

ইতি রসামৃতসিন্ধুকড়চায়া রাগানুগা বিবৃতিঃ ।

107

Guṇarāja Khāna

3571. **শ্রীকৃষ্ণ বিজয় বা গোবিন্দ বিজয় ।**

Śrīkṛṣṇa Vijaya or Govinda Vijaya.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 184. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Often printed. A Bengali work. It was written a few years before the birth of Caitanya who was very fond of reading it.

End :—

কৃষ্ণের বিজয় গুণরাজখান ভণে ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণ বিজয় পুস্তক সমাপ্ত । জথাদিষ্ট তথা লিখিতং etc.

108

Guṇarāja Khāna

4257. **কৃষ্ণবিজয় ।** *Kṛṣṇa Vijaya.*

Substance, country-made paper, 17½×5¾ inches. Folia, 64. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 2300. Character, Bengali of the 18th century. Date, B. S. 1262 (c. 1855 A.D.). Appearance, old and damaged. Complete.

64 A. কৃষ্ণের বিজয় নর শুন একমনে ।
মহারাজা হইলা গুণরাজ খানে ভণে ॥

109

Guṇarāja Khāna

4251. **শ্রীকৃষ্ণ বিজয়।** *Śrīkṛṣṇa Vijaya.*

Substance, country-made paper, 15×5½ inches. Folia, 82. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 3000. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete.

38 A. রাজকর দিল নিয়া রাজা উগ্রসেনে।
কৃষ্ণের বিজয় গুণরাজ খানে ভণে ॥

The work has been printed in Calcutta.

Colophon :—

সোনারগাও মোকাম লখিপুর কুঠি। সন ৫ × × × ২
আষাঢ় রোজ বৃহস্পতিবার এক পহর থাকিতে সম্পূর্ণ।

110

Kṛṣṇa Dāsa

4903. **শ্যামানন্দ প্রকাশ।** *Śyāmānanda Prakāśa.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 12. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 580. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ—
অজ্ঞান তিমিরান্ধস্য etc.
জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ।
অষ্টাঙ্গ হইয়া বন্দ দুই পদদ্বন্দ্ব ॥
× × ×
সে রাধাকৃষ্ণ রাসলীলা শুনি রাত্রি দিনে।
সেই সে মধুর বস্তু করি আস্বাদনে ॥
মধুরে বাড়িল লোভ অন্য চেষ্টা নাই।
কুঞ্জ সেবা করে রহে শ্রীশ্যামানন্দ গোঁসাই ॥

শ্রীবৃন্দাবনে কৈল বাস রাসস্থলী স্থানে।
নিত্য সেবা করেন ঝাড়ু দেন বিহানে ॥
শ্রীজীবের চরণ পদ্মে করেন স্মরণ।
রাধাকৃষ্ণ রাসলীলা শুনি অনুক্ষণ ॥
শুনিতে শুনিতে চিত্ত রাগাশ্রয় হইলা।
অচেতন হইয়া কুঞ্জে পড়িয়া রহিলা ॥

End :—

শ্রীরাধা মনোহর প্রভু প্রেম ভক্তিদাতা।
তাহার চরণে মুঞি বেচিয়াছি মাথা ॥
তাহার দুই পাদপদ্ম হৃদয়ে করি আস।
শ্রীশ্যামানন্দ প্রকাশ কহেন কৃষ্ণদাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী শ্যামানন্দ প্রকাশ গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥

শ্রী শ্যামানন্দ দেব জয়তু। শ্রী রসিকানন্দ দেব জয়তু। শ্রী গুরুচরণ শরণম্ ॥

লিখিতং শ্রী বংশীদাস বাউল সাকিম সোণামুখী তারিখ ৬ই অগ্রাণ সমাপ্ত।

The year is not mentioned in the Mss.

Śyāmānanda was one of the triumvirate who followed the earlier triumvirate Caitanya, Nityānanda and Advaita. It was he who converted the greater part of Uḍiṣyā. Some incidents of his life are given here. While at Vṛndāvana, he used to sweep the temples and was a great favourite with Jīva Goswāmin. He often fell into ecstasies in which he felt the presence of Rādhikā, and his female companions, Lalitā, Viśākhā, etc.

111

Kṛṣṇa Dāsa

3614. চমৎকার চন্দ্রিকা। *Camatkār Candrikā.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 5. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 130. Character, Bengali. Date, B. S. 1243 (c. 1836 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon and author :—

শ্রীজীব গোস্বামী পাদপদ্ম করি আষ।
চমোৎকার চন্দ্রিকা কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি চমৎকারচন্দ্রিকা সম্পূর্ণ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৪৩ শাল মাহ পৌষ ১৪ তারিখ মঙ্গলবার তিথি পঞ্চমী।

This is the oldest known work in Bengali prose.

It begins :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।
দুর্গমে পথি মেহন্ধস্য স্খলৎপাদগতে মুহু ॥
স্বকৃপাদষ্টিদানেন সন্থ সন্তবলম্বনম্ ॥

তুমি কে ? আমি জীব। কোন জীব ? তটস্থ জীব। থাক কোথা ? ভাণ্ডে। ভাণ্ড কিরূপে হইল ? তত্ত্বদ্বস্তু হইতে হইল। তত্ত্বদ্বস্তু কি ? পঞ্চভূত আত্মা। পঞ্চভূত আত্মা কাখে বলি ? আর একাদশ ইন্দ্রিয় ? ছয় রিপু ইহা জান এইসব একযোগে ভাণ্ড হইল।

112

Kṛṣṇa Dāsa

5363. চমৎকার চন্দ্রিকা। *Camatkāra Candrikā.*

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 7. Lines, 9 on a pa e

Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1248 (c. 1841 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ। অথ চমৎকারচন্দ্রিকা লিখ্যতে।

তথাহি।

দুর্গমে পথি মেহন্ধস্য স্খলৎপাদগতের্মুহঃ।

স্বকৃপাজষ্টিদানেন সন্তঃ সন্ত্বলম্বনম্॥

তুমি কে? আমি জীব। তটস্থ জিব। থাকেন কোথা? ভাণ্ডে। ভাণ্ড কিরূপে হইল? ততৎ বস্তু হইতে হইল। ততৎ বস্তু কি? পঞ্চভূত আত্মা। পঞ্চভূত আত্মা কাখে বলি। আর একাদশ ইন্দ্রিয় ছয় রিপু ইহো জান।

End :—

শ্রীজীব গোস্বামীর পাদপদ্ম করি আস।

চমৎকারচন্দ্রিকা গ্রন্থ কহেন কৃষ্ণদাস॥

Colophon :—

ইতি চমৎকারচন্দ্রিকা গ্রন্থ সম্পুর্ণ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি। সন ১২৪৮ সাল তারিখ ২৯ ভাদ্র বারে শনিবারে লিখিতং শ্রী গউরমোহন দাস বৈষ্ণব সাকিম কাঞ্চননগর বাবুচরা গাম পশ্চিম পাড়ার মর্ধ্যেতে গোপালের আখড়াতে ঘর॥

113

Kṛṣṇa Dāsa

3585. আশ্রয় নির্ণয়ঃ। *Āśraya Nirṇaya.*

Substance, country-made yellow paper, 12½×4 inches. Folia, 5. Lines, 8 to 10 on a page. Extent in ślokas, 90. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমো নমঃ॥

অথ আশ্রয় নির্ণয় লিক্ষ্যতে।

অথ আশ্রয় পঞ্চ প্রকার কি কি ? আদৌ হরিনামাশ্রয়, ততো শ্রীমন্ত্রাশ্রয়, ততো ভাবাশ্রয়, ততো প্রেমাশ্রয়, ততো রসাশ্রয়। এই পঞ্চ প্রকার। ....

1 A. প্রবর্ত্তের আশ্রয় হয় শ্রীগুরুনির্ণয়।
আলম্বন সাধুসঙ্গ জানিহ কারণ ॥
উদ্দীপন হয় হরিনাম সঙ্কীর্ত্তন।
এইত কহিল কিছু প্রবর্ত্ত লক্ষণ ॥

2 B. অথ প্রেম। প্রেম বলি কারে ? প্রেমের পাত্র কে ? শ্রীরাধিকা। প্রেমের অন্তর কি ? আসক্তি ? আসক্তি বলি কারে ? পরকীয়া ভাব প্রতি। তার পাত্র কে ? শ্রীরাধাকৃষ্ণ। কোন রতি ? বিলাস রতি।

অথ রস।—
রস বলি কারে শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা। তার ক্রিয়া কি ? সম্ভোগ। কয়মত প্রকার ? দুই মত প্রকার। কি কি ? স্বকীয়া পরকীয়া। তার পাত্র কে ? স্বকীয়ার পাত্র শ্রীরুক্মিণী পরকীয়ার পাত্র শ্রীরাধিকা। রাধিকার কোন রতি ?

সামর্থা রতি রহয় ঐছে ব্যবহার।
কৃষ্ণসুখ বিনে তিহঁ নাহি জানে আর ॥ etc., etc.

3 A. অথো ব্রজের পঞ্চভাব কি, কি :—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর।

It ends thus :—

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যা'র আশ।
আশ্রয় নির্ণয় কথা কহে কৃষ্ণদাস ॥

Colophon :—

ইতি আশ্রয় নির্ণয় সম্পূর্ণম্।

Post colophon statement :—

ভীমস্যাপি রণে ভঙ্গঃ etc., etc. যথা দৃষ্টং তথা লিখিতম্ etc. হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ etc., etc.

114

Kṛṣṇa Dāsa

4875. **কিশোরি মঙ্গল।** *Kiśori Maṅgala.*

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 6. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 216. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

জয় জয় চৈতন্য জয় রসসিন্ধু ।
এ দীণ তারণ জয় জয় দীনবন্ধু ॥
× × ×

Colophon :—

শ্রীশাটন কুলপদ মস্তকে বন্দিয়া ।
অধ্যাসাঙ্গ দাস কহে বিবরিয়া ॥

115

Kṛṣṇa Dāsa

3746. **শিক্ষাতত্ত্ব দীপিকা।** *Śikṣatattva Dīpikā.*

Substance, country-made paper, 13 × 10 inches. Folia, 6. Lines, 20 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, decaying. Complete. Written on one side only.

The Manuscript also contains the following :—

(I)

Raghunātha Dāsa

সিদ্ধান্ত টীকাবলী। *Siddhānta Ṭīkābalī.*

The work begins :—

রসের বিষয় কি ? রস বলি কারে ? রসাশ্রয় কি ?

রসের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ । রসের আশ্রয় শ্রীরাধিকা । রস বলি কারে :—

নায়ক-নায়িকা একত্র হইলে রস বলি। সেই রসকে উজ্জ্বল বলি, সুচি বলি, শৃঙ্গার বলি। তার রস শুক্লবর্ণ, আর রাগ রক্তবর্ণ। শৃঙ্গার শ্যামবর্ণ। কৃষ্ণভক্তি রাধিকার কোন রাগ? রাধিকার প্রতি কৃষ্ণের কোন রাগ?

কৃষ্ণের প্রতি রাধিকার মঞ্জিষ্ঠা রাগ। রাধিকার প্রতি কৃষ্ণের হিঙ্গুলরাগ।

This is complete in two leaves.

Colophon :—

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর সিদ্ধান্তটীকাবলী সংপূর্ণং।

(II)

The next two leaves give the description of the eight sakhis or female associates of Srikrṣṇa, who were, in the incarnation of Caitanya, known as 1. Rūpa-gosvāmi, 2. Sanātana Gosvāmi, 3. Raghunātha Gosvāmi, 4. Krṣṇadāsa Kavirāja Gosvāmi, 5. Śrinivāsa Ācārya, 6. Śri Rāma Candra Kavirāja, 7. Govindadāsa Kavirāja, 8. Narottama Thākura. Being sakhis, they have their husbands and mothers-in-law.

(III)

The remaining portion of the manuscript contains sikṣātattva dipikā by Krṣṇadāsa, which is concerned with the mystic formulæ of Śri Rādhā and Krṣṇa.

Colophon :—

চৈতন্য নিত্যানন্দ পদে করি আস।
শিক্ষাতত্ত্বদীপিকা পষ্ট কহেন কৃষ্ণদাস॥

ইতি শিক্ষাতত্ত্বদীপিকা মূলরসামৃতসিন্ধু অনুসারে উপাস্য, উপাসনা, উপাসক ত্রিবিধপঞ্চমোহঙ্কঃ সম্পূর্ণঃ।

The five divisions of the aṅkas are not to be found in the present Mss.

Post colophon statement :—

সখীর অনুগা হয় সেবা আলম্বন ।
উদ্দীপন হয় রাধাকৃষ্ণ দরশন ॥
সেই দরশন হয় আনুকূল্যে সার ।
ইহা না জানিলে প্রেমের না হয় সঞ্চার ॥

and so on. Eleven lines more.

116

Kṛṣṇa Dāsa

5430. **নিগূঢ়তত্ত্বসার ।** *Nigudhatattvasāra.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 18. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali. Date, B. S. 1082 (c. 1675 A.D.). Appearance, very old. Complete.

Colophon :—

শ্রীরূপরঘুনাথ পদে সার আস ।
নিগূঢ়তত্ত্বসার গ্রন্থ কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি নিগূঢ়তত্ত্বসার গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ etc. জথাদৃষ্টং etc.

ইতি সন ১০৮২ সাল তারিখ ২৫শে পৌষ মোকাম বিক্রমপুর লিখিতং শ্রীরাধাগোবিন্দ দাস ।

নিজ গায় ধান্য মাপাইতে জখন জাইছিলাম তখন এ পুস্তক সম্পূর্ণ হইল ।

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্রোজয়তি ।
নিত্য বৃকভানু নন্দিনী রাগ রাধিকা ।

নিত্যানন্দ নন্দন নবকিশোর সুহাইকা ॥
এই দুইজনার কলা হয় নিত্য সহায় ।
অথ নিগূঢ়তত্ত্বসার গ্রন্থ লিখ্যাতে ।
শ্রীচৈতন্য প্রিয় সিন্ধু বন্দ একমনে ।
যাহা হইতে মন অকিষ্ট পুরাণে ॥
গিরতপ্ত হিমসিন্ধু লিপ্ত রাধাস্বরূপতত্ত্ব ।
সেই পাদপদ্ম রেণু মোর অঙ্গে ভূষিত ॥

× × × ×

The object of the work :—

2 A. তবে এ কহিব কিছু চৈতন্য করি ধ্যানে ।
মুখেতে স্ফুরিব বাক্য প্রভুর নিজ গুণে ॥
চৈতন্য নিগূঢ়লীলা করিএ বন্দন ।
এরূপে হইল প্রভুর নবদ্বীপে মন ॥
নিত্য রসিক সাধক জেহো শুন মন দিয়া ।
রসামৃত পান কর শ্রুতি আরোপিয়া ॥
নিত্য বৃন্দাবন দেশ নিত্য সেই স্থলে ।
নিত্য দ্বাপর স্থল ভঙ্গ নাহি তিলে ॥
নিত্যানন্দ নন্দের পায় হইয়া অতি অর্ত্ত ।
নিত্য বৃকভানু রাধা হইয়া কৃষ্ণার্থ ॥
নিত্য কির্টীদা সুতা নিত্য রাধা জেহোঁ ।
প্রিয় রাধা করি এই মান দুই তিহোঁ ॥
তাহার অংশিনী লীলা রাধা বলি তারে ।
লীলা রাধা হইতে তিন গুণের বিস্তারে ॥
লক্ষ্মী মহিষী গোপী এই তিন গণ ।
স্থল বাক্য ইথে পাছে করিব গণন ॥

Kṛṣṇa Dāsa

3590. নৃলোকসার চিন্তামণি। *Nṛlokasāra Cintāmaṇi.*

Substance, country-made paper, 13 × 5 inches. Folia, 19. Lines, 10, 11 on a page. Extent in ślokas, 570. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

An interlocution between Caitanya and Sanātana on the secret and mystical doctrine of Vaiṣṇavism. The work is attributed to Kṛṣṇa Dāsa Kavirāja the author of Caitanyacaritāmṛta, the most authoritative book of the Caitanya sect.

1 B. সনাতন শিক্ষা দিল প্রয়াগে বসিয়া।
সেই সব তত্ত্ব শুন কহি বিবরিয়া ॥
চৈতন্য চরিতামৃতে করিয়াছি বর্ণন।
স্পষ্ট না লিখিল বাহ্য কৈল আচ্ছাদন ॥
ইথে স্পষ্ট লিখি শুন রসিক সকল।
অতি গুহ্য কথা যেই সর্ব্বথা বিরল ॥

5 B. এখানে শিক্ষাগুরু কৃষ্ণের স্বরূপ।
রূপে রস দিঞা দেখি রূপ অনুরূপ ॥
অনুরূপ নায়িকা আপন দেহ জানি।
সাধুরে সুপিলে হয় প্রকৃতি আপনি ॥
নায়কের এই সিদ্ধ আনুকূল্য-সেবা।
প্রভু ক'য় তাহার সমান আছে কেবা ॥
পরের দুহিতা হয় নিজধন সার।
বেদবাক্য আসি হয় অনুগত তা'র ॥
অতএব স্বকীয়া লিখি বেদমত জানি।
বিচ্ছেদের ভয় নাহি স্বসুখ বাখানি ॥

সেই ধন দিয়া ভজ গুরুর চরণ।
নির্বিকার চিত্তে যদি কর দরশন ॥
রাধাকৃষ্ণ দরশন এসত্ত জানিবে।
বিকার হইলে তবে ধামান্তরে যাবে ॥
কন্যা কিম্বা বহু আর যত পরিবার।
সকল কৃষ্ণকে দিয়ে হইবে উদার ॥
গৃহে বসি উদাসীন হয় যেই জন।
সেই পাইবে ব্রজে ব্রজের নন্দন ॥
নিরুপাক্ষ সবা এই শুন সনাতন।
সাবধান হ'য়ে ইঁহা করিবে গোপন ॥
জীব হ'ঞা শুনিলে হইবে সর্ব্বনাশ।
বাউলের ধর্ম্ম এই লোকে উপহাস ॥
অকার্য্য সকার্য্য জীব নাহি জানে।
ঈশ্বরভাবে বস্তু জানিব কেমনে ॥
অসম্ভাব্য কথা ইহা বর্ণনা না হয়।
শুনিলে রসিকজনা সুখে ডুবি রয় ॥

Colophon :—

শ্রীরূপ রঘুনাথ পাদে যার আশ।
নৃলোক সার চিন্তামণি কহে কৃষ্ণদাস ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য etc. etc.

118

Narottama Dāsa

3617. প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা। *Premabhakti Candrikā.*

Substance, country-made paper, 13½×4½ inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 170. Character, Bengali. Date, B. S. 1231 (c. 1824 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Post colophon statement :—

ভীমস্যাপি রণে ভঙ্গঃ etc., etc. লিখিতং শ্রীপদ্মলোচন চৌধুরী সাকিম নাড়িচ্যা পাঠক শ্রীকার্ত্তিকলাল শর্ম্মা সাং জন্তা পঃ বিষ্ণুপুর সন ১২৩১ সাল তারিখ ১৬ই চৈত্র ।

Often printed at Battalā in Calcutta.

119

Narottama Dāsa

3616. প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা । *Premabhakti Candrikā.*

Substance, country-made paper, 13½ × 4½ inches. Folia, 9 of which the third is missing. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1016 (c. 1609 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

ইতি প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

Post colophon statement :—

সন ১০১৬ সাল ৫ই পৌষ ।

120

Narottama Dāsa

3586. প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা । *Premabhakti Candrikā.*

Substance, country-made paper, 12½ × 4½ inches. Folia, 7. Lines, 11 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1111 (c. 1704. A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

শ্রী লোকনাথ পদদ্বন্দ্ব হৃদয়ে বিলাস ।
প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥
ইতি প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা গ্রন্থ সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

যথাদৃষ্টং etc., etc.

ইতি সন ১১১১ এগার সত্ত এগার সাল তারিখ ১১ই ভাদ্র। গ্রন্থ বেলা আড়াই প্রহরে সমাপ্ত হইল ইতি।

লিখিতং শ্রী মদনমোহন ধন্যস্য সাং জামকুণ্ডী বিনা ধনেন সংসার etc., etc., etc.

Often printed at Battalā.

121

Kṛṣṇa Dāsa

3966. আত্মনিরূপণম্। *Ātmanirūpaṇam.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 3. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 108. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, fresh, Complete.

Colophon :—

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আস।
আত্মা নিশ্চয় এই কহে কৃষ্ণদাস॥
ইতি আত্মনিরূপণ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং etc., etc.

122

Narottama Dāsa

5385. রাগমালা। *Rāgamālā.*

Substance, country-made paper, 10×6 inches. Folia, 4. Lines, 17, 18 on a page. Extent in ślokas, 225. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance old and discoloured. Complete.

Beginning :—

অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য etc., etc.
প্রথমে বন্দিব গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব চরণ
× × ×

অতএব গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব চরণ।
প্রণাম করিয়া কিছু করি নিবেদন॥

সাধুমুখে জে কিছু করিল শ্রবণ।
পুনঃ পুনঃ সাধু তাহা করিল দর্শন॥

কৃষ্ণ জবে বৃন্দাবনে করএ ভ্রমণ।
পঞ্চগুণে গোপিকারে করে আকর্ষণ॥
শব্দগুণ গন্ধগুণ রূপগুণ আর।
রসগুণ পরসগুণ পঞ্চ পরকার॥
এই পঞ্চগুণ শ্রীরাধিকাতে বৈসে।
তারক্রম কহি এবে জেই আইসে॥
শ্রীগুর বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি ধ্যান।
সঙ্খেপে কহিল কিছু এসব আক্ষ্যান॥

Colophon :—

প্রভুর সম্মত কৈল রাগমালার আক্ষান।
এস আপনে কহে হীন নরোত্তম দাস॥

ইতি রাগমালা সমাপ্ত।

123

Narottama Dāsa

5435. ভক্তিলতাবলী। *Bhaktilatābalī.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 15. Lines 11 on a ıge. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, d and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্রো জয়তি।
আজানুলম্বিত ভুজৌ etc. etc.

প্রণমহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
প্রণমহ নিত্যানন্দ ভক্তিকৃপাময় ॥

End :—

বর্ণন করিল মনে করি অভিলাষ ।
ভক্তিলতাবলি কহেন নরোত্তমদাস ॥

Colophon :—

তৃতীয় অধ্যায় ।

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টমিত্যাদি ।
ইতি ভক্তিলতাবলিগ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

124

Narottama Dāsa

3588. **ভক্তিলতাবলি ।** *Bhaktilatābali.*

Substance, country-made paper, 12½×4 inches. Folia, 18. Lines, 10 o page. Extent in ślokas, 540. Character, Bengali. Date, B. S. 1111 (c. 1704 A. Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

এই ভক্তিলতাবলি গ্রন্থ হয় নাম ।
শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
বর্ণন করিল মনে করি অভিলাষ
ভক্তিলতাবলি কহে নরোত্তম দাস ॥
ত্রীতীয়াধ্যায় ৩ । সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থ ঃ—

Post colophon statement :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যা নমঃ ।
ইথে মধ্যে লিখি কিছু আপনার দোষ ।
এই গ্রন্থ লিখি বড় পাইনু সন্তোষ ॥

মনের হরিষে আমি করিল লিখন ।
মোর দোষ না লইবে করি নিবেদন ॥
এই নিবেদন কৈনু শুন বন্ধুগণ ।
অপবাদ ক্ষেমি সদা কর আস্বাদন ॥
লিখনের দোষ কিছু না কর গ্রহণ ।
তোমা সভার চাঞি মুঞি সদা অচেতন ॥
এইত কহিলা আমি আপনার কথা ।
তব কৃপা হইলে যায় হৃদয়ের ব্যথা ॥

যথাদৃষ্টম্ etc., etc. সন ১১১১ সাল (c. 1704 A.D.). তারিখ ২৭শে আষাঢ় সমাপ্ত।

A book on the life and career of Caitanya.

13 B. জ্ঞানাজ্ঞান নাহি কিছু কহিলাম তবে ।
স্বরূপ পরমানন্দ হয় দুই বৈদ্যরাজ ।
অন্তরে জানেন সব মহাপ্রভুর কাজ ॥
× × ×
× × ×
নিত্যলীলা চৈতন্যের যত পূর্ব্বাপর ।
এ সকল যে হুঁহার হয়ত গোচর ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু সভেই বলিয়ে ।
চৈতন্য কেমন নাম কেমতে জানিয়ে ॥
শ্রীমতীর ভাব কান্তি চেতন করান্ ।
অতএব চৈতন্য নাম শুন বিবরণ ॥

125

Narottama Dāsa

3591. উপাসনাতত্ত্বসার বা উপাসনাতত্ত্বপটল ।

Upāsanātattwasāra or Upāsanātattwapaṭala.

Substance, country-made paper. 13½ × 4⅜ inches. Folia, 12. Lines, 10 on a

page. Extent in ślokas, 300. Character, Bengali. Date, B. S. 1259 (c. 1852 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।
নমামি গৌরচন্দ্রং ত নিত্যানন্দং চ তৎপর।
অদ্বৈত শ্রীনিবাসনো গৌরভক্তা নম নম॥ Etc.

Colophon :—

শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় বিরচিত উপাসনাতত্ত্বসার সম্পূর্ণ

Post colophon statement :—

লিখিত শ্রী তারাচান্দ মান ইতি সন ১২৫৯ সাল তারিখ ৩রা জ্যৈষ্ঠ।

Colophon :—

3 B. শচীর উদরে প্রভু আপনি জন্মিলা।
বিশ্বভরি প্রেম ধন যেহ প্রকাশিলা॥

অকথ্য কথন কিছু বুঝন না যায়।
উপাসনা তত্ত্বসার নরোত্তম গায়॥

5 A. এই অনুসারে পূর্ব্বাপরের বিচার।
আশ্রয় জাতীয় কর সম্বন্ধ ব্যবহার॥
বৈষ্ণব গোসাঞি মোর পূরায় এ আশ।
উপাসনাতত্ত্বসার কহে নরোত্তম দাস॥

7 A. ভিন্নভাব করি মনে কিছু না জানিবা।
ভিন্ন লঘু জ্ঞান হৈলে অপরাধ পাইবা॥
একথা লিখিতে মনে বড় ছিল আশ।
উপাসনাতত্ত্বসার কহে নরোত্তম দাস॥

7 B. শরণ লইনু গুরু বৈষ্ণব চরণে।
যার কৃপালেশে হয় বাঞ্ছিত পূরণে॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি আশ ।
উপাসনাতত্ত্ব ক'হে নরোত্তম দাস ॥

9 B. অন্য আশ্রয় জন যেন দেখিতে না পায় ।
বৈষ্ণব গোসাঞি কর ইহার সহায় ॥
ইহা আস্বাদন কর বৈষ্ণবের গণে ।
উপাসনাতত্ত্ব নরোত্তম দাস ভণে ॥

11 A. তার সঙ্গ বলে বলী কৃষ্ণের মাধুরী ।
জিহো রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে প্রাণ কৈল চুরী ॥
সেজনার সঙ্গ সদা কর অভিলাষ ।
উপাসনাতত্ত্ব গায় নরোত্তম দাস ॥

12 A. বৈষ্ণব গোসাঞি কর কৃপা নিরীক্ষণ ।
বিকাইনু তব পায় দেহ প্রেমধন ॥
শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ সঙ্গে মহা উল্লাস ॥
উপাসনাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস ॥

126

Narottama Dāsa

5356. প্রেমভক্তি চিন্তামণি । *Premabhakti Cintāmaṇi.*

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 8. Lines 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

End :—

জিবনে মরনে তব পাদপদ্ম ধ্যান ।
ভক্তি চিন্তামণি কিছু সঙ্খেপে কহিনু ।
মনে কিছু নাহি স্ফুরে অতএব রহিল ।

বৃন্দাবন নিত্য কভু গণ বিলাস ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীপ্রেমভক্তিচিন্তামণি সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীগুরবে নম।

127

4132. প্রেমভক্তি তরঙ্গিণী। *Premabhakti Taraṅgiṇī.*

Substance, country-made paper, 14×4½ inches. Folia, 7. Lines, 10 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1193 (c. 1786 A.D.). Appearance, discoloured and rotten. Complete.

Often printed. It contains quintessence of Caitanya's doctrine in beautiful Bengali verses.

Post colophon statement :—

জথা দিষ্টং তথা লিক্ষতেঃ লিখক নাস্তিঃ দোষকং। ভিমস্যাপি রোণেভ মণিনাং চ মতিভ্রমঃ। ইতি শকাব্দা—সন ১১৯৩ সাল কার্ত্তিক মাসে বুদবারে ২ প্রহর গতে সোমাপ্ত সহযক্ষ্যরং শ্রী রামকান্ত দাসের সাকিম সগুনাপ্রগণে মেহমান সাহি।

128

Nrottama Dāsa

5443. উপাসনা পট্টল। *Upāsanā Paṭṭala.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 9. Lines, 9 on a page Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1229 (c. 1822 A.D.) Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ অহং বন্দেঃ।

শ্রীচৈতন্য প্রভুং বন্দে শ্রীরূপং শ্রীসনাতনম্। etc., etc.

সাধ্যসাধন তবে বুঝিতে না পারি।
বহু গ্রন্থ বহু শাস্ত্র নির্ধারিতে নারি॥

দুই চারি শ্লোকের অর্থ সংগ্রহ করিয়া।
তার অর্থ ভাষা করি জ্ঞাতব্য লাগিয়া॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণ ভজনং নান্যে সদ্‌গুরু আশ্রয়ং বিনা etc., etc.

যে কিছু লিখি এ কৃষ্ণভক্তের কৃপায়।
দোষ না লইয়া কেহ ক্ষেম এই দায়।
মোর কি সাহস লীলা বর্ণিবারে পারি।
ভক্তপদ রজ মাত্র ভরসা হামারি।
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত চরণ।
দন্তে তৃণ ধরো মাগো দেহ শ্রীচরণ॥

Colophon :—

তোমা সভার পদরজ চিত্তে অভিলাষ।
উপাসনাপট্টল কহে নরোত্তম দাস॥
ইতি শ্রী উপাসনাপট্টল সম্পুর্ণ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী সনাতন দাস সাং মনোব্রজ। গ্রন্থাধিকারং পঠনার্থ শ্রীভাগবত দাস। ইতি তাঃ ৯ মাঘ শন ১২২২ সাল বারে মঙ্গল॥ রয়না কি সপ্পা॥ শন ১২২১ শাল ১৩ আশ্বীন নাগাদি নবম শন ১২২৯ শাল নাগাদি ১৩ আশ্বীন এতদার্থে প্রভুর্থং বা ন প্রভুর্থঃ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।

129

Narottama Dāsa

406 **নরোত্তমদাসের প্রার্থনা।** *Narottamadāser Prārthanā.*

Substance, country-made paper 13½ × 5 inches. Folia, 2 to 8. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. The writing has faded away more or less on every leaf. Date, B. S. 1254 (c. 1847 A.D.).

সন ১২৫৪ সাল তারিখ ৩০ চৈত্রী

6 A. ·········কহে নরোত্তম দাস ॥

The name of Narottama Dāsa is there, althoug not distinctly.

130

Narottama Dāsa

4947. **নবরাধা তত্ত্ব।** *Nabarādhā Tattwa.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2-14. Lines, 11 on page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali. Date, śaka 1704 (c. 1782, A.D and B. S. 1190 (c. 1783 A.D.). Appearance, old and discoloured. Incomplete i the beginning.

End :—

শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য অদ্বৈতচরণ।
দন্তে তৃণ ধরি মাগো দেহ শ্রীচরণ ॥
গৌর ভক্তবৃন্দ পাদপদ্ম করি আস।
নয় রাধাতত্ত্ব কহে নরোত্তেম দাষ ॥

Colophon :—

ইতি নবরাধাতত্ত্ব নিরূপণম্ সম্পূর্ণম।

Post colophon statement :—

শকাব্দা ১৭০৪ সতের সত্ত চারি সন ১১৯০ সাল তারিখ ৪ পৌষ লিপিরিয়ং শ্রীগৌরচরণ দাস পণ্ডিত পাঠার্থে শ্রী বলরাম দাস সাকিম মারবাড়ী পরগণে বদ্ধমান সরকার মান্দারণ।

131

3723. **প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা।** *Premabhakti Candrikā.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 5. Lines, 11 on a page Character, Bengali of the 18th century. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রী প্রেমভক্তি চন্দীকা সমাপ্তা।

Post colophon statement :—

তারিখ ১২ই জ্যৈষ্ঠ।—The year is not mentioned in the Mss.

132

Narottama Dāsa

4878. **নবরাধাতত্ত্ব নিরূপণ।** *Nabarādhātattwa Nirupaṇa.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 11. Lines, 14 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1241 (c. 1834 A. D.). Appearance, soiled. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।
শ্রীচৈতন্য প্রভু মোর গৌর ভগবান্।
জয় জয় নিত্যানন্দ সর্ব্ব জীবের প্রাণ ॥

The object of the work.

গুরুজাতীয় ধর্ম্ম কহি শুন ভক্তগণ।
প্রবর্ত্ত সাধক সিদ্ধ সাধন লক্ষণ ॥
অপরাধ-তরে আগে প্রণাম করিয়া।
দোষ না লইহ কেহ কহি বিবরিএ ॥
পুরুষ প্রকৃতি গুরু হ'এ দুইরূপ।
প্রবর্ত্ত দেহেতে গুরু কৃষ্ণের স্বরূপ ॥
সাধক দেহেতে গুরু ললিতা সমান।
রাধিকার বামে বসি তাম্বুল জোগান ॥
সাধকে চৈতন্য গুরু কেলিমঞ্জরী।
সিদ্ধ দেহেতে গুরু হএন শ্রীরূপমঞ্জরী ॥
যাহার কৃপায় পাই শ্রীরাধীকার চরণ মাধুরী।
জীবের জীবন তেহ সর্ব্বদাতাকারি ॥

Last colophon :—

শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য অদ্বৈত চরণ।
দন্তে তৃণ ধরি মাগো দেহ শ্রীচরণ॥
গৌরভক্তবৃন্দ পাদপদ্ম করি আস।
নবরাধাতত্ত্ব কহে নরোত্তম দাস॥
ইতি নবরাধাতত্ত্ব নিরুপণম্।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রীবংশীদাস বাউল সাকিম সোণামুখী তারিখ ২৩ জৈষ্টী

এই গ্রন্থ নিজ শিষ্য বিনে অন্যেরে না দিবে।
প্রাণের সমান করি গোপনেতে থোবে॥ etc., etc.

সন ১২৪১ সাল সাকিম সোণামুখী॥

133

Narottama Dāsa

3730. স্মরণমঙ্গল। *Smaraṇmaṅgala.*

Substance, foolscap paper, 10½ × 4½ inches. Folia, 16. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1012 (c. 1605 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীগোবিন্দ জয়। অজ্ঞান তিমিরান্ধস্য······ইত্যাদি।

প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দ চরণ।
জার ক্রেপা লয়ে হয় বাঞ্চিত পূরণ॥
অন্ধতা ঘুচয়ে জার করুণা অঞ্জনে।
অজ্ঞান তিমির নাস করয়ে জেই জনে॥
তবে বন্দো সাবধানে বৈষ্ণব জার নাম।
ই তিন লোকের পুজ্য দয়ার গুণধাম॥ ইত্যাদি।

Colophon :—

শ্রীরূপ চরণ পদ্ম মনে করি আশ।
স্মরণমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস॥

Post colophon statement :—

শ্রীশ্রী স্মরণমঙ্গল সমাপ্ত—শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ।
ইতি সন ১০১২ ১২ই আষাঢ় সমাপ্ত লিখিতং শ্রীচৈতন্য।

On amorous sports of Rādhā and Kṛṣṇa.

134

Narottama Dāsa

3747. **নামসঙ্কীর্ত্তন।** *Nāmasaṅkīrtana.*

Substance, country-made paper, 12½ × 4¼ inches. Folia, 3. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 8. Character, Bengali. Date, B. S. 1111 (c. 1704 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

জয় ২ রত্নমণ্ডপ রত্নসিংহাসন।
জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে সখীগণ॥
স্নুন স্নুন আরে ভাই করিয়ে প্রার্থনা।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ লীলা করহ ভাবনা॥
এই সব লীলা রষ যে করে স্মরণ।
সিরে ধরি রক্ষি আমি তাহার চরণ॥
শ্রীগুরুচরণ পাদপদ্ম করি আস।
নামসংকীর্ত্তন কহে নরোত্তমদাস॥

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টং etc. ভীমস্যাপি etc. ইতি নাম সংকির্ত্তণ সংপূর্ণ॥
বেলা চারিদণ্ডে সমাপ্ত হইল॥ লিখিতম্॥ ইতি॥ সন ১১১১
এগার শত্ত এগার সাল (c. 1704 A.D.) তারিখ ১৮ই শ্রাবণ

135

Nityānanda Dāsa

5384. প্রেমবিলাস। *Premabilāsa.*

Substance, country-made paper, 11¼ × 5½ inches. Folia, 101. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ॥
× × × ×
আচার্য্য ঠাকুরের জন্ম হৈল জেন মতে।
ভক্তি করি শুন ভাই দৃঢ় করি চিত্তে॥ etc., etc.

The first and the last colophons in the manuscript are defective.

16 A. শ্রীজাহ্নবারির চন্দ্র পাদ জার আস।
প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস॥ প্রেমবিলাস প্রথম॥

97 A. শ্রীজাহ্নবারির চন্দ্র পদে জার আস।
প্রেমবিলাস কহেন নিত্যানন্দ দাস॥

136

Narottama Dāsa

3628. হংসদূত। *Haṃsaduta.*

Substance, country-made paper, 13¼ × 4½ inches. Folia, 26. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 750. Character, Bengali. Date, B. S. 1232 (c. 1825 A.D.).

Colophon :—

হংসদূতকথা ভাই সম্পূর্ণ ইহল।
দাস নরোত্তম ইহা রচন কৈল॥

ইতি—

Post colophon statement :—

হংসদূত উপাক্ষান সমাপ্ত হইল। সন ১২৩২ সাল তারেখ ১০ই সাবণ রোজ সমবার বেলা ১ প্রহর থাকীতে সমাপ্ত হইল। লিখিতং শ্রীকার্ত্তিকরাম দেবশর্ম্মা সাং বৃষ্টুপুর।

137

Locana Dāsa

5410. **সন্ন্যাস খণ্ড।** *Sannyāsa Khaṇḍa.*

Substance, country-made paper, 13 × 4½ inches. Folia, 3 to 13. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete in the beginning.

End :—

কহয়ে লোচনদাস কাতর হৃদয়।
এথা প্রভু গৌরচন্দ্র করিল বিজয়॥

Colophon :—

ইতি সন্ন্যাস খণ্ড সম্পূর্ণ॥

138

Locana Dāsa

4906. **জগাই মাধাই উদ্ধার।** *Jagāi Mādhāi Uddhāra.*

Substance, country-made paper, 13 × 5 inches. Folia, 5. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 120. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ। দিসা॥
গৌরচান্দ মুচ্ছা॥
নাহারে আরে প্রভূরে গৌরা প্রাণ হয়॥ জয়॥

কহিব অপূর্ব্ব কথা শুন সর্ব্বজন।
শুনিলে সকল পাপ হয় বিমোচন॥

নবদ্বীপ গৌরচন্দ্র আপনা আবসে।
সিষান সনে বিনোদ বিলাসে ॥
নিজ ভক্তগণ সব করে এক মেলী।
নিজগণ সংকীর্ত্তনে প্রেমানন্দে ভুলি ॥
সেই নবদ্বীপে এক আছএ দুরন্ত।
অতি দুরাচার মহাপাপে নাহি অন্ত ॥
মহাপাপী ব্রাহ্মণ সে আছে দুই ভাই।
নবদ্বীপ ঠাকুর সেই জগাই মাধাই ॥
ব্রাহ্মণী যবনী গুর্ব্বঙ্গনা নাহি এড়ে।
সুরাপান পাল্যে তারা সর্ব্বকর্ম্ম ছাড়ে ॥

End :—

জীবের উদ্ধার করি নাচএ উল্লাসে।
এবড় ভরসা বান্ধে এ লোচন দাসে ॥

Then there are five lines more, after which is the colophon :—

শ্রী জগাই মাধাই উদ্ধার সমাপ্ত।

139

Locana Dāsa

3729. দুর্ল্লভসার। *Durlabhasāra.*

Substance, country-made paper, 13 × 4½ inches. Folia, 11 to 35. Lines, 10 or a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1067 (c. 1660 A.D.). Appearance discoloured. Complete in 35 leaves. (1 to 10 pages missing.).

Colophon :—

আমার বচনে তুমি করিহ বিশ্বাস।
আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥
(৭) নাসূয়ণ খলু কৃষ্ণায় মোহিতাস্তস্য মায়য়া।
মন্যমান স্পার্শ্বস্থান্ + + + ব্রজৌকসাম্ ॥

ইতি শ্রী দাসলোচন বিরচিতং শ্রীমদ্দুর্ল্লভসার পুস্তকং সম্পূর্ণম ।

Post colophon statement :—

সন ১০৬৭ সাল (c. 1660 A.D.) মাহ আশ্বিন ৯ই রোজ মোকাম বেলিঠা ।

A Bengali work of Caitanya's School, relating to the Doctrines of Bhakti.

140

Locana Dāsa

3963. বস্তুতত্ত্ব । *Bastutattwa.*

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. **Folia,** 8. **Lines,** 8 on a page. **Extent in ślokas,** 200. **Character,** Bengali. **Date,** B. S. 1245 (c. 1838 A. D.). **Appearance,** fresh. **Complete.**

Colophon :—

হৃদয়ে একান্ত ভাবি শ্রীগুরুচরণ ।
বস্তুতত্ত্বসার কহে এ দাস লোচন ॥
ইতি বস্তুতসার গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

ওহে দয়াময়, নন্দের তনয়, নিবেদন তব পায় ।
লিখিতে গাইতে, তব গুণ গা······জেমত জনম জায় ॥

হরি ভক্তীর নাহিক লেস। এই হে তোমার দারুণ দুর্গতি; মনে পাই বহু ক্লেষ॥ আমি দীনহীন, না জানি ভজন, সাধন নাহিক জানি। আপনার গুণে, তরাইয়া লহ, কৃপাবারি চক্রপানি।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রীরাসবিহারী বসু পাঠক শ্রী মতিলাল মুনি বৈষ্ণবিঃ। এই পুস্তক মোকাম পুরুল্যাতে লেখা গেল। সন ১২৪৫ সাল তারিখ ১৭ই আশ্বিন। ইতি—

141

Locana Dāsa

3965. আনন্দলতিকা। *Ānandalatikā.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 19. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 570. Character, Bengali. Date, B. S. 1245 (c. 1838 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

(A Bengali work on devotion to Śrīkṛṣṇa.)

Colophon :—

ইথে দোষ না লইবা সাধু মহাজন।
বিনতি করিয়া কহে এ দাস লোচন॥
ইতি আনন্দলতিকা সম্পূর্ণ।

Post colophon statement :—

গ্রন্থাধিকারী শ্রীমতিলাল মুনি বৈষ্ণবি। সাকিম কাবুণ্ডা। সন ১২৪৫ সাল (c. 1838 A.D.). ১৩ই মাঘ। ইতি।

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ। শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ। আনন্দ লতিকা গ্রন্থ লিক্ষতে॥ বন্দে শ্রীচৈতন্য গুরৌ ভীষ্ট ইষ্ট শ্রীনন্দ নন্দনং। প্রাকটাং সাঙ্গপাঙ্গশ্চ প্রেমারামং কলৌভবেৎ॥ নিত্যানন্দং প্রভুং বন্দে নিত্য নিত্য স্বায়গ্রহং। ইত্যাদি।

142

Locana Dāsa

3744. কৃষ্ণলীলা। *Kṛṣṇalīlā.*

Substance, country-made paper, 12½ × 4 inches. Folia, 24 of which the first is missing. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali. Date, B. S. 1110 (c. 1703 A.D.). Appearance, fresh.

Colophon :—

যে সব লিখিল তানা সে কথার ডরে।
অপ্রাকৃত ছাড়ি লিখি প্রাকৃত গোচরে॥

ইতি দোষ না লইবা সাধু মহাজন।
মিনতি করিয়া কহে এ দীন লোচন॥

Post colophon statement :—

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্যোএব চ।
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ॥
মহাঁশয় মহাভাগলে পতিত পারনান্ মহাভাগবতবন্ধো
বৈষ্ণব বিষ্ণুরূপিণী।

যথাদৃষ্টং etc., ভীমস্যাপি etc.

অগ্রহায়ণের ২৬শ রোজ গ্রন্থ লিখন সমাপ্ত। সন ১১১০ এগার শত্ত দশ সাল শুক্লপক্ষ চতুর্থি তিথি।

The work deals with the Doctrines of the Caitanya sect and some incidents in the life of Caitanya and Nityānanda.

143

Locana Dāsa

4899. **চৈতন্য মঙ্গল** । *Caitanya Maṅgala.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 20. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1086 (c. 1679 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। সন্ন্যাস খণ্ড।

আচম্বিতে কথোদিনে কেশব ভারতী।
আইলা সন্ন্যাসিবর অতি শুদ্ধমতি॥
মহাতেজ সন্ন্যাসী মহাভাগবত।
পূর্ব্বজন্মার্জ্জিত কত পুণ্যের পর্ব্বত॥

আচম্বিতে আসিয়া দেখিল বিশ্বম্ভর।
বিশ্বম্ভর দেখি হৃষ্ট হইলা সন্ন্যাসিবর।
হেন মতে নিজ জন দেখি গৌর রায়।
কৃপা দৃষ্টে চাহে হিয়া আনন্দ বাড়ায়॥
কার অঙ্গে নিজ অঙ্গ পরসন করে।
হাসিয়া সম্ভাষে কাহো কোল চাপি ধরে।
জার যেই অভিমত করয়ে ঠাকুর।
সভার অন্তরে প্রেম বাড়িল প্রচুর।
হৃষ্ট হইল সব জন দুরে গেল শোক।
আনন্দ সাগরে হরি বলে সর্ব্ব লোক॥
অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি ভক্ত সব চতুর।
তাহার আশ্রমে ভিক্ষা করিলা ঠাকুর॥
আর সব জন জার জেই অনুরূপ।
ভোজন করিল সব আনন্দ কৌতুক॥

End :—

সন্ন্যাস করিল প্রভু কারো নাই মনে।
আনন্দে গোঙায় দিন রাত্রি সঙ্কীর্ত্তনে॥
সঙ্কীর্ত্তনে গোরা প্রভু নিজ গুণ গায়।
আনন্দ হৃদয়ে আপনা যেয়ে নাচায়॥
সভার হৃদয়ে ভেল আনন্দ উল্লাস।
অই শুন শুনিয়া সুখী এ লোচনদাস॥

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টমিত্যাদি।

ইতি সন্ন্যাস খণ্ড সমাপ্ত। ইতি সন ১০৮৬ সাল তারিখ ১১ই আষাঢ় বুধবার লিখিতং শ্রীপরাণ দত্ত।

144

Locana Dāsa

4877. চৈতন্য চরিত বা চৈতন্য মঙ্গল।

Caitanya Carita or Caitanya Maṅgala.

Substance, country-made paper. Folia, 2 to 55. Lines, 9 to 10 on a page Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. ncomplete both ends.

52 B. শুনিঅ্যা সকল লোক আনন্দিত চীত।
কহএ লোচনদাস চৈতন্য চরিত॥

145

Locana Dāsa

4944. চৈতন্য মঙ্গল। (সন্ন্যাস খণ্ড)।

Caitanya Maṅgala—(Sannyāsa Khaṇḍa).

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 1 to 29 of which 2nd, 3rd and 5th are missing. Character, Bengali of the 18th century. Lines, 9 to 10 on a page. Appearance, old and worn-out. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ নম ৪॥ জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয়ঃ ইত্যাদি।

4 B. শচীর অন্তর করএ ধক্ ২
পরাস্ত না পায় চিতে।
লোচন বলে হরে প্রেমার সাগর
কেবলে চাহে ছাড়িবে॥

7 B. যেদিন য়ামারে তুমি চাবে অনুরাগে।
সেই ক্ষেণে য়ামা তুমি দেখিবারে পাবে॥
এ বোল শুনিঞা শচী সম্বরে ক্রন্দন।
ব্যথিত হৃদয়ে কহে এ দাস লোচন॥

On every leaf is written *Caitanya Maṅgala* in the le
hand margin.

চৈতন্য চরিত্র শুন করিঞা উল্লাস।
গৌরাঙ্গ সুখে গায় এ লোচন দাস॥

End :—

মকর পঞ্চমী তিথি এই মাঘ মাস।
ইতিমধ্যে মহাপ্রভু করিলা সন্ন্যাস॥

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রীপুরুষোত্তম দাস পাঠক শ্রীরামচরণ বর্ণিক্।

146

Locana Dāsa

4904. চৈতন্য মঙ্গল। *Caitanya Maṅgala.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 48. Lines, 10 on a pa
Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীশ্রী হরি॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ
সংসার সিন্ধু হৃদয়ং তরণে যদি স্যাৎ
সঙ্কীর্ত্তনোমৃত রসে রমতে মনশ্চ।
প্রেমাম্বুধৌ বিহরণে যদি চিত্তবৃত্তি
চৈতন্যচন্দ্রচরণে শরণং প্রগতু॥

× × × ×

× × × ×

এক নিবেদন করি শুন সর্ব্বজন।
বাঠাণ করেন গোরা গুণে মৃকজন॥
কহিতে কহিতে নাহি জানি নিজ পর।
যে উঠয়ে তাই বলি মনে নাহি ডর॥

সব অবতার সার চৈতন্য গোঁসাই।
এমন করুণানিধি আর কেহ নাই॥

11 B. সূত্রখণ্ডে আদি কথা অপূর্ব্ব ব্রহ্মাণ্ডে।
জন্মাদ্য রহস্য কথা কহিল মধ্য খণ্ডে॥
সন্ন্যাস খণ্ডের কথা করুণার ঘর।
শেষ খণ্ডের কথা এই তিন খণ্ডের পর॥
চারি খণ্ড পুস্তক হইল বৈষ্ণব কৃপায়।
সমাধান দিতে ব্যথা লাগএ হিয়ায়॥

× × × ×

× × × ×

চারিখণ্ড পুথি এই করিল প্রকাশ।
বৈদ্যকুলে জন্ম মোর গোগ্রাম নিবাস॥
মাতা সতী শুদ্ধমতি সদানন্দী নাম।
তাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণ কাম॥
কমলাকর দাস বন্দ পিতা জন্মদাতা।
তাহার প্রসাদে শুনি গৌর গুণগাথা॥

× × × ×

× × × ×

মাতামহের নাম শ্রী পুরুষোত্তম গুপ্ত।
নানা তীর্থ করি সেই তপস্যায় তৃপ্ত॥
মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র।
সহোদর নাহি নাহি মাতৃকুলের সূত্র॥
দুল্লীল লাগিয়া কেহ পাঠাবারে নারে।
মারিয়া ধরিয়া শিখাইলা দু আখরে॥
ধন্য পুরুষোত্তম গুপ্ত চরিত্র তাহার।
তাহার চরণে মুঞি করোঁও নমস্কার॥

চৈতন্য চন্দ্রেতে ভক্তি তৎপর তাহার।
তাহার চরণে বহু প্রণতি আমার॥
মাতৃকুলের পিতৃকুলের কহিলাম কথা।
নরহরি ঠাকুর মোর প্রেমভক্তি দাতা॥
তাহার প্রকাশ যেই শুনিল প্রকাশ।
আনন্দ হৃদয়ে গায় এ লোচনদাস॥

The manuscript breaks off abruptly in leaf 48B.

147

Locana Dāsa

4974. **লোচন দাসের পদ।** *Locana Dāsera Pad*

Substance, country-made paper, 8×5 inches. Folia, 5. Lines, 9 on a Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discolo Written badly.

Beginning :—

অথ লোচনদাসের পদ লিখ্যতে।
হইগো ২ গোরা কেনে না জায় পাসরা।
গোরাভাবে জন মজিল বাউলের পারা॥
রাত্রি দিন পরে খনে গোরা আর গোরা।
শয়নে সুতিঞা গোরা বুকের উপরে॥

148

Mukunda Dāsa

3968. **রাধারস কারিকা বা মঙ্গলরস কারিকা**

Rādhārasa Kārikā or Maṅgalarasa Kārikā.

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 12. Lines, 8, 9 on a Extent in ślokas, 264. Appearance, fresh. Complete. Date, B. S. 1242 (c. 1835 A

On the margin of leaves the name is given Rādhārasa Kārikā. But in the colophon the work called Maṅgalarasa Kārikā.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তি। জয় ২ ॥
শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত রসবৃন্দ ॥
ইষ্ট গোষ্ঠী সহিত ভক্ত জত গৌরগণ।
প্রথমে বন্দি এ আমি সভার চরণ ॥ ইত্যাদি।

Colophon :—

শ্রীকবিরাজের পাদপদ্মে করি আস।
মঙ্গলরন কারিকা কহে শ্রীমুকুন্দদাস
ইতি মঙ্গলরস কারিকা সমাপ্ত হইল।

Post colophon statement :—

সন ১২৪২ সাল তারিখ ২৫শে জষ্টি বেলা ৩ প্রহরের সময়ে গ্রন্থ সমাপ্ত হইল। লিখিতং শ্রীমতিলাল মণি বৈষ্ণব।

149

Unknown

3968B. **রাগ মই কোণা।** *Rāga Mai Koṇā.*

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 9. Lines, 8, 9 on a page. Date, B. S. 1245 (c. 1838 A.D.).

On the margin of leaves the name is given as রাগ মই কোণা।

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ। অথ রাগ মই কোণা। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ। শ্রীগুরবে নমঃ। প্রথমে বন্দিব আমি গুরু গোবিন্দ চরণ। তাঁর কৃপা হ'তে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ইত্যাদি।

Colophon :—

9 A. রাগ মই কোণা গ্রন্থ অপূর্ব্ব কহিল।
ইহাতে সাধক কিছু বুঝিতে পারিল।

ইতি রাগ মই কোণা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥
পূ-র-ল্যা নিবাস নাম ভরথ মণ্ডল।
তার আদরাসে গ্রন্থ হইল নকল ॥
লিখকের নাম বটে বসু রাসবিহারি।
জার পূর্ব্বপুরুসের কিত্তা পট্ট ডুরি ॥
হাল বাষি তোড়কোনা পূর্ব্ব কুলিন গ্রাম।
বৈষ্ণবদাস বসু রামানন্দের সন্তান ॥
লালমণি বৈষ্ণবে পাঠক ইহার।
বৃন্দাবনপূরে পৃতৃআলয় জাহার ॥
মথুরাদাসের কন্যা গৌরহরি ভাই।
তারে সুখে রাখ প্রভু চৈতন্য গোসাঞি ॥

ইতি সন ১২৪৫ সাল তারিখ ২৫ কাত্তিক। মোকাম পুরুল্যাতে গ্রন্থ সমাপ্ত।

150

Mukunda Dāsa

4905. সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়। *Siddhānta Candrodaya.*

Substance, country-made paper, 14 × 5½ inches. Folia, 15. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 480. Character, Bengali. Date, Śaka 1754 and B. S. 1236 (c. 1829 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।
আদৌ বুদ্ধির্পণাদীশ্চ শাধকাদিবপুঃ পরম্।
ক্রমাঙ্গিকারং সংক্ষীত্তৈ বিধিনৈসিদ্ধ কিঞ্চিতম্ ॥
কথ আমি স্তথারপ্যস্থানকুঞ্জাদি নির্ণয়ম্।
রতিভেদ বিভেদঞ্চ ক্রমাৎ প্রাপ্তি যথোচিতম্ ॥
স্বকীয়া পরকীয়া দ্বিধা রাগভক্ত্যাদি লক্ষণং।
কামসম্বন্ধরূপাদি রাগবৈধিনিরূপণম্ ॥

স্থায়ীভাবাদি বয়ঃসঙ্গিচিহ্ন চন্তার কারণম্ ।
নত্ত্বত্তমাদিভক্তানাং গোপীমাহাত্ম্য লক্ষণম্ ॥
বস্তুতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব নিত্য তত্ত্বাদি কারণম্ ।
কৃষ্ণ গৌর + + + রাধাভাবাদি সংগ্রহম্ ॥
নামভক্তয়োর্মাহাত্ম্যং মানবীশ্বর লক্ষণম্ ।
সেবাসোশী ক্ষতিসক্তি তত্ত্ব নিরূপণম্ ।
কর্মকাণ্ড নিসেধঞ্চ কাদিনৈরাসতৎপরম্ ।
ইত্থং পরং যথৈ ২ স্বাপি সাধকানামভিস্মৃতম্ ॥

আশ্রয় আলম্বন লিক্ষ্যতে ।
আশ্রয় উদ্দীপন আর অবলম্বন ভিধা ।
প্রবত্ত সাধক সিদ্ধ এইত তিবিধা ॥

Colophon :—

শ্রীরূপগোস্বামি পাদপদ্ম আসে ।
সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় কহেন মুকুন্দদেব দাসে ॥
সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থঃ ॥

Post colophon statement :—

শকাব্দা ১৭৫৪ সন ১২৩৬ সাল (c. 1832 A.D.). ২১শে আষাঢ় আরম্ভ ২১শে শ্রাবণ সমাপ্ত। লিখিতং শ্রীপেলারাম দাস বিশ্বাস সাকিম কুশদ্বীপ পর্গণে বিষ্ণুপুর মল্লপুরী ॥

151
Mukunda Dāsa

4941. রসসমুদ্র । *Rasasamudra.*

Substance, country-made paper, 14×4 inches. Folia, 4. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

হৃদিযস্য প্রেরণয়া প্রবর্ত্তিতোঽহম্ ।

বরাকরূপোপি তস্য হরেঃ পদকমলম্
বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য etc., etc.
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ রসের স্বরূপ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য হইলা রসে রসরূপ॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু পতিতপাবন।
অবিরত চৈতন্য নাম সাধন ভজন॥
3 B. শ্রীকবিরাজের পাদপদ্ম সদা করি আস।
রসসমুদ্র গ্রন্থ কহে শ্রীমুকুন্দদাস॥

152

Mukunda Dāsa

4942. আনন্দলহরী। *Ānandalaharī.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 12. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।
বন্দেঽহং শ্রীগুরূ শ্রীযুতপদকমলং
শ্রীগুরূন্ বৈষ্ণবাংশ্চ।
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণ রঘুনাথান্বিতং তং সজীবং
সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজন সহিতং বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণ ললিতা শ্রীমৎললিতা-
বিশাখানিতাঙ্গাশ্চ॥

শুন সর্ব্বজন মোর নিবেদন
বন্দজে গোবিন্দ পদে।
যাহার স্মরণে বিঘ্ন বিনাশন
সর্ব্বভৃষ্ট যাহা হইতে॥

×　　×　　×

×　　×　　×

জাহা হৈতে রাধাকৃষ্ণ লিলা গুড় রস।
জীবে দয়া করি তিহু করিলা প্রকাশ॥
তাহারে ভজহ সভে হঞা একমতি।
ত্বরিবে সংসার ভবে ব্রজে হবে স্থিতি॥
যারে কৃপা কৈল রূপ রঘুনাথ দাস।
চৈতন্য চরিত্রলীলা যে কৈল প্রকাশ॥
তার পদধূলি আমি একচিত্র হয়া।
খাইলাম মাখিলাম থুইলাম মাথায় লইয়া॥
ইবে সুন সহজ সব উদ্দীপন দিলা।
কৃষ্ণপ্রিয়া দ্বারে সব প্রকাশ করিলা॥
সূত্র মাত্র লিখি সাম্য কলা জায় বর্ণন।
কিঞ্চি কহিএ তাহা বুঝ সর্ব্বজন॥
রাগানুগা রাগার্ত্তিকা রাগ বৈধীসব।
কহিলা আমারে তাহা বুঝ অনুভব॥
ধাতুসূত্রে সেইসব কহে বারবার।
পঞ্চভৌতিক আত্মা রিপু ছয় যার॥
তাহা প্রস্নত্তর দিলা সঙ্কেত করিয়া।
সে সব জানিলাম দেহ ধড় নিরূপিয়া॥
আমি জিজ্ঞাসিলাম তারে করি পুটাঞ্জলি।
শুন কবিরাজ মোর মনের কথা বলি॥
শ্রীরূপ পুছিলা রঘুনাথ দাস স্থানে।
সেই কথা শুনিতে ইচ্ছা আছে মোর মনে॥
রহস্য তুঁহার কথা বেদ বিধিপার।
কহএ নির্জ্জনে তুহেঁ উপাসনা সার॥

তাহা কৃপা করি প্রভু কহিবে আমারে।
তুমি বিনে এই তত্ত্ব জিজ্ঞাসিব কারে॥
এতশুনি কবিরাজ কহে হাস্য মুখে।
যাহা শুন কহি তাহা শুনিবে কৌতুকে॥
শ্রীরূপ রঘুনাথের কথায় পাষাণ দ্রব হয়।
নিগূঢ় নির্য্যাস কথা উপাসনা কয়॥
শ্রীরঘুনাথ গোঁসাই কহিলা শ্রীরূপে।
কোন উদ্দীপনে পাব কহ শুনি ইবে॥
কোথা নিত্য কোথা লীলা কোথা সখীগণ।
কোথা রাধা কোথা কৃষ্ণ কোথা কুঞ্জবন॥
এসব নির্ণয় কোথা কহিবে আপনে।
তোমা বিনে এই তত্ত্ব অনে নাহি জানে॥

End :—

শ্রীরূপরঘুনাথ কবিরাজ পদাশ্রয়।
আনন্দ লহরী কথা মুকুন্দদাস কয়॥

Colophon :—

ইতি আনন্দলহরী গ্রন্থ সম্পূর্ণ।

Post colophon statement :—

তারিখ ২৩ ফাল্গুণে সাকিম সনামুখী লিখিতং শ্রীবংসীদাস বাউল॥ নিজ পুস্তক লিখনম্। ইতি।

153

Mukunda Dāsa

4933. কৃষ্ণার্জ্জুন সম্বাদ—বৈষ্ণবামৃত।

Kṛṣṇārjuna Sambāda—Baiṣṇabāmṛta.

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 6. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali. Date, B. S. 1219 (c. 1812 A.D.). Appearance, very old, and worn-out. Complete.

শ্রীশ্রীহরি। অর্জ্জুন সম্বাদ লিখ্যতে।
নহি তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়েনচ etc., etc.
একচিত্ত হইয়া নর শুন সাবধান।
শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুনের কথা হইলা যেমন॥
বৈষ্ণব সাহিত্য কথা কহে নারায়ণ।
শুনিলে সকল তাপ হরে ততক্ষণ॥
অর্জ্জুন কহেন কহ হইয়া সাবধানে।
ইহাতে শুনিতে মোর অভিলাষ মনে॥
কোন গতি পায় প্রভু তোমার ভক্তজন।
কহত এসব কথা শ্রীমধুসূদন॥
কোন লোক যায় সেই কোন কোন কর্ম্ম করে।
নিরবধি তোমায় প্রণমে তোমারে॥
তবেত কহেন কৃষ্ণ হইয়া সকরুণ।
সাবধান হইয়া কথা শুনহ অর্জ্জুন॥

End :—

কৃষ্ণ অর্জ্জুনের কথা হইল যেমতে।
ভজএ মুকুন্দ দ্বিজ শ্রীকৃষ্ণ চরিতে॥

Colophon :—

ইতি কৃষ্ণার্জ্জুন সম্বাদ বৈষ্ণবামৃত সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২১৯ (c. 1812 A.D.) সাল বিতারিখ ১৭ই আশ্বিন রোজ ব্রপতিবার।

154

Mukunda Dāsa

5370. **অমৃতরত্নাবলী।** *Amṛtaratnābalī.*

Substance, country-made paper, 11 × 4 inches. Folia, 5 to 16. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali of the early 19th century.

Appearance, very old. The left hand side of the last two leaves is eaten off by worms. Incomplete in the beginning.

End :—

অমৃত রত্নাবলী গ্রন্থ রসের ভাণ্ডার।

\+ + +

\+ + কহে শ্রীমুকুন্দদাস ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দদাস গোঁসাই বিরচিতং + + ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রীগোপালদাস বাবাজী।

155

Prema Dāsa

5444. চৈতন্যচন্দ্রোদয় কৌমুদী।

Caitanyacandrodaya Kaumoodī.

Substance, country-made paper, 12¼×6 inches. Folia, 166. Lines, 18 on a page. Extent in ślokas, 8600. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্রৌ জয়তী ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পাদপদ্মযুগং সমাশ্রয়ে।

সরণ যস্য তস্য শ্রীকৃষ্ণপ্রেমাশ্রজায়তে ॥

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান সর্ব্বশাস্ত্রে যারে গান।

দেবদেবী বন্দিত চরণ ॥

যোগী যোতি সদাধ্যায় তত্ত্ব যারে নাহি পায়।

বন্দ সেই শচীর নন্দন ॥

× × × ×

× × × ×

শিবানন্দসেনপুত্র কবিকর্ণপূর।

গৌর মিলায়ে বর্ণিলা নাটক মধুর ॥

তার পদ সুসম্পদ আনন্দে বন্দিয়া।
রচিল নাটক ভাষা সাধু আজ্ঞা পাঞা॥
সজীয়াৎ কৃষ্ণচৈতন্য প্রভু যেন জিত কলি etc., etc.
গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গল আচরণ।
কবিসম্প্রদায় এই কৈল নিরূপণ॥
মঙ্গল আচরণ হয় তিন পরকার।
বস্তুনির্দ্দেশ আশীর্ব্বাদ আর নমস্কার॥

End :—

কালসর্প ভয়ঙ্কর প্রেমামৃতহীন নর
অনাথ ডাকিছে গৌরহরি।
প্রেমদাস অগেয়ান প্রেমামৃত দেহ দান
কৃপা কর আত্মসাৎ করি॥

সর্ব্বাভীষ্ট প্রদং etc., etc.

বেদনেত্ররস ক্ষৌণী সিতে শাকে মুদান্বিতঃ।
লিলেখ প্রেমদাসঃ শ্রীকৌমুদীং চন্দ্রোদয়স্য বৈ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় কৌমুদ্যাং সম্পূর্ণম্।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী পরাণকৃষ্ণ দাস॥ ভীমস্যাপীতাদি।

156

Prema Dāsa

4934. রসোল্লাসতত্ত্ব। *Rasollāsatattwa.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 7. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete at the end.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত্র চরণ।
গৌর লিলাআং ভাব রস উর্জ্জলং প্রকাশং etc., etc.

× × ×

জয় জয় নিত্যানন্দ রসের আলয়।
জয় জয় অদ্বৈতচার্য্য কৃপার সাগর॥

× × ×

× × ×

কবিরাজ গোঁসাই মোর গৌরলীলাপুর।
সর্ব্ব রস সীরমণি প্রেমের প্রচুর॥
মোকুন্দ মোথুরাদাস যত ব্রজবাসী।
বৃন্দাবনে বৈসে সভে নব পূর্ণসোসি॥
সকল বৈষ্ণব পদে করিএ প্রণতি।
যাহা হইতে নিত্য বস্তু তত্ত্ব হয় প্রাপ্তি॥
ব্রজের নিত্য অধিকারী শ্রীরূপ গোঁসাই।
রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা প্রকাশে সদাই॥
গৌর বিনা বেহারাদি যত ভাবগণ।
শ্রীরূপ গোঁসাই তাহা করিলা বর্নন॥
তাহার আজ্ঞায় লিখি তার অনুসারে।
নইলে গৌর লীলাতত্ত্ব কে বর্নিতে পারে॥
নিজ কৃত নাটকআদি বহু গ্রিন্থ কৈল।
মহাভাব স্বরূপআদি প্রকাশ কৈল॥
আমারে কহিলেন গোঁসাই শুন প্রেমদাস।
এক গ্রিন্থ কর তুমি নাম রসল্লাস॥
ভাবতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব করি।
প্রকাঁশ বিলাস পঞ্চ পথক আচরি॥
গৌরলীলাতে এইসকল প্রকাশিয়া।
গ্রিন্থ লিখহ তুমি বাহুল্য করিয়া॥

দুই চার শ্লোক তাহে করিএ জোটনা।
লেখহ এসকল তত্ত্ব রস উপাসনা ॥
আমি তার পদে ধরি মিনতি করিয়া।
কাঁদিয়া পড়িনু পদে আদর হইয়া ॥
মোরে আজ্ঞা দেনে গোঁসাই এসব লিখিতে।
কেমনে লিখিব গ্রন্থ কহিবেন নিশ্চিতে ॥

4 A. প্রথম প্রকরণ হইল্ল চৈতন্যভাব উল্লাস।
জয় রূপ নিত্যানন্দ কহে প্রেমদাস ॥

ইতি রস উল্লাসতত্ত্ব গ্রিন্থ প্রথম প্রকরণং
মহাভাব বিবরণং বিলাসম্। ১ ॥

6 A. শ্রীরূপ শ্রীনিত্যানন্দ প্রেমের উল্লাস।
রসউল্লাসতত্ত্ব কহে দীন প্রেমদাস ॥

ইতি রসউল্লাসতর্ত্ত গৌরলিলাআং
রূপউপাসনাং দিতিয় প্রকরণং।

157

Prema Dāsa

4967. **ভৃঙ্গরত্নাবলী।** *Bhṛṅgaratnābalī.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 7 to 10. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 350. Character, Bengali. Date, B. S. 1246 (c. 1839 A.D.). Appearance, fresh. A fragment.

Colophon :—

প্রেমদাস ব্রজবাসী পয়ার ভাঙ্গিলা।
গোঁসাই কৃপায় গ্রন্থ বর্ণন করিলা ॥
ইতি তৃতীয় সূত্রকাণ্ড সমাপ্ত।
শ্রীরূপের গণ ইহা কণ্ঠেতে রাখিলা।
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করি আস্বাদন কৈলা ॥

গোপনীয় গ্রন্থ এই সাধনেবে কত
সাধিবে রূপেরগণ সাধন ভকত ॥
ইতি ভৃঙ্গরত্নাবলী গ্রন্থ সমাপ্ত হইল ।

Post colophon statement :—

সন ১২৪৬ সাল তাং ২৭ ভাদ্রে ২ প্রহরে সমাপ্ত। লিখিতং শ্রী বংশীধর দাস। সাং সনামুখীর মধ্যে রঘুনাথপুর ।

158

Prema Dāsa

5382. **ভক্তিরসকৌমুদী ।** *Bhaktirasakaumoodī.*

Substance, country-made paper, 10×7 inches. Folia, 13. Lines, 16 o page. Character, Bengali of the 18th century. Extent in ślokas, 390. Appeara discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥
নিজ সুজ্জ্বলিতা ভক্তিসুধামর্পয়িতুং ক্ষিতৌ ।
উদিতং তং শচীগর্ভব্যোম্নি পূর্ণবিধুং শ্রয়ে ॥
বন্দে মহেশ শচীপুত্রং গৌরাঙ্গ তং কৃপাম্বুধিং ।
ভূত্বা গৌরেঽবতীর্ণোয়ঃ প্রেমামৃত মপায়য়ৎ ॥

× × ×

শ্রীগুরুপদারবিন্দ ক্ষরে যাথে মকরন্দ ।
বন্দ মুঞি হঞা সাবধান ॥
যাহার করুণা হতো শ্রীরূপ ভাবিয়ে চিতে ।
স্বরূপ হইল বিদ্যমান ॥

End :—

শ্রীগুরু পদারবিন্দ জ্ঞান করি আশ ।
ভক্তিরসকৌমুদী কহে প্রেমদাস ॥

বৈষ্ণব সমাজে মোর এই পরিহার।
ইহাতে যে দোষ আছে ক্ষেমিবে আমার ॥

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি। পাঠার্থে শ্রী কৃষ্ণদাস বৈরাগী।

159

Nityānanda Dāsa

3584. প্রেমবিলাস। *Premabilāsa.*

Substance, foolscap paper of foolscap size. Folia, 137. Divided into six books. Writing modern. Appearance, fresh. Complete in 24 vilasas.

This is a life of Śrīnivāsācārya, who was the principal figure among the Vaiṣṇavas of Bengal the generation which followed Caitanya. Printed at Calcutta. A synopsis of the book is given at the end.

প্রথম বিলাসে গৌউর প্রেম নিরূপণ।
গৌরচন্দ্রে জীবে দয়া করিলা যেমন ॥
দ্বিতীয় বিলাসে শ্রীনিবাস জন্মকথা।
যে কার্য্য করিলা তিহঁ শুনিলা সর্ব্বথা ॥
তৃতীয় বিলাসে আচার্য্যের গৃহ বাস।
তা'র মধ্যে কত লীলা করিলা প্রকাশ ॥
চতুর্থ বিলাসে আচার্য্যের শ্রীখণ্ডকে গমন।
সর্ব্বথাই গমন করিয়া প্রতিস্থানে ॥
পঞ্চম বিলাসে আচার্য্য গেলা বৃন্দাবনে।
যেখানে যে কার্য্য কৈলা শুনিলা বৃন্দাবনে ॥
ষষ্ঠম বিলাসে শ্রীনিবাসের উপদেশ হৈলা।
শ্রীগোপাল ভট্টপ্রভু কৃপা যে করিলা ॥
সপ্তম অষ্টমে নরোত্তমের জন্মসূত্র কথন।
নবমেতে নরোত্তমের জন্ম বিবরণ ॥

দশমেতে পদ্মাবতী নরোত্তমে প্রেম দিলা।
প্রেমভক্ষণে নরোত্তম গৌড়রখা (?) হৈলা॥
একাদশে নরোত্তম রাজসভাতে চলিলা।
পথে যাইতে লোকমধ্য হইতে পলাইলা॥
দ্বাদশ বিলাসে নরোত্তম বৃন্দাবনে গেলা।
শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য যে হৈলা॥
ত্রয়োদশ বিলাসে যে উপাসন হৈলা।
ভজনের তারতম্য সকল জানিলা॥
চৌদ্দ বিলাসে বৃন্দাবনে মহোৎসব কৈলা।
সকল বৈষ্ণব গোস্বামীর আনন্দ হৈলা॥
পঞ্চদশে শ্যামানন্দ বৃন্দাবনে গেলা।
শ্রীজীব গোস্বামীর স্থানে উপাসনা হৈলা॥
ষোড়শ বিলাসে তিনে গৌড় গমন করিলা।
পথের সংবাদ সব গোস্বামী লিখিলা॥
সপ্তদশ বিলাসে আচার্যঠাকুর গ্রন্থ সব পাইলা।
বিষ্ণুপুরে রাজারে যে শিষ্য করিলা॥
অষ্টাদশ বিলাসে রামচন্দ্র শিষ্য যে হৈলা।
রামচন্দ্র গোবিন্দ দোঁহে উপাসনা জানিলা॥
ঊনবিংশে আচার্য্যঠাকুর মহাশয়ে মিলেন।
শ্রীজাহ্নবাজিউ বৃন্দাবনেতে গেলেন॥
বিংশতি বিলাসে জাহ্নবাজিউ গৌড়েতে আইলা।
পথে নিত্যানন্দদাসে শিক্ষা করাইলা॥
একবিংশে গতি গোবিন্দের জন্ম হৈলা।
গৃহে রহে তিহঁ শিষ্য যেমন হৈলা॥
দ্বাবিংশ বিলাসে মদনমোহন বিষ্ণুপুরে রাস কৈ'লা।
পৃথিবী মধ্যে সে রাস কেহ না করিলা॥
ত্রয়োবিংশে ব্রহ্মদৈত্যে উদ্ধার করিলা।
যেই দেখি চাঁদরায় উদ্ধার পাইলা॥

চতুর্বিংশে চাঁদরায় আলোক পাইলা।
গুরু প্রতিমার নিষ্ঠা বিছানা বাধিল॥
শুন শুন শ্রোতাগণ করি নিবেদন।
পূর্ণ করিতে শেল লাগয়ে দারুণ॥
নমস্কার করোঁ মুই বৈষ্ণব চরণে।
শ্রীচরণরজদেহ জীবনে মরণে॥
শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদে এই মোর আশ।
শেষকালে হয় মোর বৃন্দাবনে বাস॥
গুল্মলতা হ'য়ে যেন রহি সেই স্থানে।
গোপাঙ্গনা পদরজ শিরে পরশনে॥
শ্রীজাহ্নবা বীরচন্দ্র যার পদে আশ।
প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস॥

Colophon :—

ইতি প্রেমবিলাসে চতুর্বিংশতি আখ্যানে চাঁদরায় উদ্ধার নাম চতুর্বিংশ বিলাস।

শ্রীপ্রেমবিলাস গ্রন্থ সম্পূর্ণ।

লিখক শ্রী কৃষ্ণচন্দ্র দাস। পুস্তকমিদং শ্রী শঙ্কর সিংহ বসু সাকিম লায়েকপাড়া।

160

Vṛndāvana Dāsa

4978. চৈতন্য ভাগবত। *Caitanya Bhāgabata.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 184. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 4234. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীগদাধর প্রাণনাথ জয়তি। আজানুলম্বিত ভুজৌ ফলবারে দাতৌ সংকীর্ত্তনৈ কঃ।

Colophon :—

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবত মধ্য খণ্ড সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

গ্রন্থ লেখা সম্পূর্ণ শকাব্দা ১৭[০+১] (c. 1789 A. D.)
শ্রীল শ্রীগোলকচন্দ্র দেবশর্ম্মাঃ লিপিরিয়ং পুস্তকঞ্চ।

161

Vṛndāvana Dāsa

3722. **ভক্তিতত্ব চিন্তামণি।** *Bhaktitattwa Cintāma*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia 12 to 25. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 750. Character, Bengali. Date, B. S. (c. 1689 A.D.) and Śaka, 1678. Differs in Śaka era (c. 1756 A.D.). Appearance, and discoloured.

Colophon :—

শ্রীচৈতন্য গোসাঞির মুখস্ত (বা) রস বানি।
শ্রীবিন্দাবন দাস কহে ভক্তি চিন্তামণি॥

Post colophon statement :—

জথা দিষ্টং তথা লিখিতং।
লেখকে নাস্তি দোষকঃ॥
ভীমস্যাপি etc., etc.

ইতি সন ১০৯৬ সাল শকাব্দাঃ ১৬৭৮ (১৬৭৮ শক)

রথ বানি বয়ো বিষ্ণা বৈদি কণ্ঠ বিবেকত।
খণ্ডবকারিন সন্তি কৃষ্ণে কুপর্ব্ব আনরাক্ত॥
খগরে নগধর ফুলধর শয়ন॥
খরতর বরশর হতদশবদন॥
জগদঘমপহত ভয়ভব শমন।
পর পদ দলয় কমলজ নয়ঃ— ॥

জথাদৃষ্টম্ etc. ভীমস্যাপি রণে ভঙ্গ etc. শ্রীমতিলাল দেবশর্ম্মা। কেরগস্ত রূহশাহ বিস্বাষ সাকিম রূপসাএর বাজার ॥ শ্রীগোরাচাঁদ দেবশর্ম্মার পিড়ায় বসিয়া সমাপ্ত হইল।

4936. Another Ms. by Vṛndāvana Dāsa.

162

Vṛndāvana Dāsa

4917. তত্ত্ব মঞ্জরী। *Tattwa Mañjarī.*

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 14. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 420. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and soiled. Written very badly.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ নমো ২ ॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ কৃপাময়ৌ।
সর্ব্ব অবতারৌ কলিতিমির নাশৌ
পূর্ণ প্রেম প্রকাশৌ ॥

5 A. যার প্রেমে গোরাহরি অবণীতে অবতরি
অবিরত করিয়া প্রকাশ।
শুন তত্ত্বমঞ্জরী কথা ঘুচাও মনের ব্যথা
কহে তত্ত্ব বৃন্দাবন দাস

163

Vṛndāvana Dāsa

5434. তত্ত্ব মঞ্জরী। *Tattwa Mañjarī.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 18. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 540. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and worn-out. Complete.

The beginning can not be read.

End :—

ভক্তিপথ আচরিতে কৃষ্ণযুক তায় ॥
তার পায়ে দণ্ডবৎ বহু মোর আস ॥
সত্য বৃদ্ধি করি শুন ভক্তির প্রকাশ ॥
অতিযুক হওলাম বৃন্দাবন দাস ॥
এই কথাকে জেনোনা কার উপহাস ॥
ব্রহ্মকুলে জন্ম মোর অতিমিত হিন ॥
আমারেত দোষ নাই দিই সর্ব্বজন ॥

Colophon :—

ইতি তত্বমঞ্জরী গ্রহনশংপুথ ইতি তারিখ ২৯শে বৈশাখ ।

In later hand :—

পাঠক শ্রী রাধানাথ দাস বৈরাগ্য ।

164

Vṛndāvana Dāsa

4909. **বৈষ্ণব বন্দনা ।** *Vaiṣṇava Vandanā.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 8. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1235 (c. 1828 A.D. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥
বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ কৃপাযয়ৌ ।
সর্ব্বাবতার সংভক্ত সর্ব্বভক্ত জনাশ্রয়ৌ ॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ
গাওনারে ভরিয়া বদন ।
সুখে জন্ম গোঙাইবে বৈষ্ণবের সঙ্গ পাবে
নাহবে দরশন ॥

End :—

ব্যাধি জ্বর জালা তার দেহে না পরশে।
আরোগ্য হইয়া থাকে পরম সন্তোষে॥
নির্ম্মল ভকতি তার হয় সুনিশ্চিত।
এই লোভে বৃন্দাবন দাস সুরচিত॥

Colophon :—

ইতি বৈষ্ণব বন্দনা সম্পূর্ণ।

Post colophon statement :—

সন ১২৩৫ সাল (c. 1828 A. D.). তারিখ ১১ই ভাদ্র।

165

Vṛndāvana Dāsa

3592. তত্ত্ববিলাস। *Tattwavilāsa.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 26. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 900. Character, Bengali. Date, B. S. 1087 (c. 1680 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি তত্ত্ববিলাস গ্রন্থ সম্পূর্ণ।

Post colophon statement :—

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এবচ।
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ॥
সন ১০৮৭ সাল তারিখ ২০শে অগ্রহায়ণ।

Beginning :—

বন্দে শ্রীগৌররূপং দ্বিজকুলকমলং রক্ত কৌপীনধারী।
সতংথে দণ্ডী করঙ্গী তৃজগতি মাধুরী গূঢ়রূপী উদাসী॥
জ্ঞানে ধ্যানে প্রিয় সঙ্কীর্ত্তনে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মুক্তি।
বন্দিব শ্রীগুরুপদ চিন্তামণিসার॥
জীব নিস্তারিতে জার হেন অবতার॥

15 B. এমন বৈষ্ণব পায় রাখ রতি মতি।
ভজহ কৃষ্ণের পায় করিয়া পীরিতি॥
বৃন্দাবন দাস কহে সে তত্ত্ব বিলাস।
অবিরত শ্রীগুরুচরণে রহ আস॥

17 A. কহে বৃন্দাবন দাস বৈষ্ণব কৃপায়।
আপনার গুণে প্রভু আপনি নাচায়॥
তত্ত্ববিলাস লেখি গৌরাঙ্গবিলাস।
গৌরাঙ্গ জানিলে মনে পূরে সব আশ॥

18 B. কহে বৃন্দাবন দাস কৃষ্ণের প্রসঙ্গে।
অবিরত বহু মন বৈষ্ণবের সঙ্গে॥
দৃঢ় সত্য বুদ্ধি হইলে নিরাপদে যাই।
তত্ত্ব বিলাস কথা তত্ত্ব জান্য ভাই॥
জানিলে বিলাসতত্ত্ব তবে হ'বে পার।
ইহা বিনে জান্য ভাই নাহিক নিস্তার॥
বৃন্দাবন দাস তত্ত্ববিলাসের সার।
সাধুসঙ্গ সাধুসেবা সেবা মধ্যে পার॥

This is a Bengali work on Premabhakti to Śrīkṛṣṇa that is, devotion arising out of love, the word "love' being used rather in an indelicate sense.

166

Vṛndāvana Dāsa

3970. তত্ত্ববিলাস। *Tattwavilāsa.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 43. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 1000. Character, Bengali. Date, 1244 (c. 1837 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

An exposition of the doctrine of Bhakti in Bengali.

4 A. ভক্তিতত্ত্ব কহি সব না করিহ হেলা।
করহ কৃষ্ণের কার্য্য ব'য়ে যায় বেলা॥

দাস বৃন্দাবন কহে অতি মূঢ় মন।
হেলা করি না লইলাম হেন প্রেমধন॥

43 A. ইতি তত্ত্ব বিলাসঃ সমাপ্তঃ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী রাসবিহারি বসু সাকিম পূর্ব্বকুলীন গ্রাম সম্প্রতি তোড়কোণা মোকাম বাকুণ্ডা। পাঠক শ্রী মতিলাল মুনি বৈষ্ণবি। সাকিম বৃন্দাবনপুর। মোকাম বাকুণ্ডা। ইতি সন ১২৪৪ সাল তারিখ ৫ই কার্ত্তিক শনিবার জথাদৃষ্টং তথা লিখিতং লেখকো দোস নাস্তিঃ। ভিমস্যাপি রণে ভঙ্গ etc., etc. সাকিম পুরুল্যার শ্রী ভরত মণ্ডলের আদেশ লইয়া এই গ্রন্থ লেখা গেল। ইতি তর্ত্তবিলাস।

167

Vṛndāvana Dāsa

3587. **আনন্দ লহরী।** *Ananda Laharī.*

Substance, country-made paper, 12½×4 inches. Folia, 31. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 750. Character, Bengali. Date, B. S. 1110 (c. 1703 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

শ্রীচৈতন্য চরণারবিন্দে সদত বিশ্বাস।
রচিল আনন্দ সুখ বৃন্দাবন দাস॥

শ্রী আনন্দলহরী সমাপ্ত—

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১১০ সাল তারিখ ২ চৈত্রী বেলা ছয় দণ্ড রবিবার সম্পূর্ণ।

This is a description of Rāsalīlā at Vṛndāvana.

Beginning :—

প্রথমে বন্দিব শ্রী শচীর নন্দন।
যাঁহার স্মরণে প্রেমভক্তির উদ্দীপন॥

ব্রহ্মার বল্লভ প্রেম ভক্তি রস সার।
আচাণ্ডালে দিলা গৌর না কৈল বিচার॥

× × ×

জয় জয় অবতার করিল অবণি।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য অবতার শিরোমণি॥

168

Vṛndāvana Dāsa

3616. **গোকুল বিলাস।** *Gokula Vilāsa.*

Substance, country-made paper, 9×4½ inches. Folia, 6. Lines, 8, 9 on a page. Extent in ślokas, 80. Character, Bengali. Date, B. S. 1228 (c. 1821 A. D.) Appearance, old. Complete.

Colophon and author :—

বৃন্দাবন দাস কহে করিল আশ্বাস।
মনে মনে হাসে তখন গোকুল বিলাস॥

গোকুলবিলাস সমাপ্ত।—

Post colophon statement :—

সন ১২২৮ সাল তারিখ ৫ই আশ্বিন!

Beginning :—

অথ গোকুলবিলাস।

গোকুলে গোলকনাথ পাতেন জঞ্জাল।
গোয়ালার ঘৃত চোর মদনগোপাল॥

It describes the sports of Śrikṛṣṇa at Gokula.

169

Govinda Dāsa.

3619. **রসতত্ত্বসার** *Rasatattwasāra.*

Two copies

I

Substance, country-made paper. Folia, 1 to 19. Lines, 12 on a page.

Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured and worn-out. Incomplete at the end.

II

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 2 to 27. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas. 460. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete in the beginning and at the end.

Rasatattva Sāra is based on Ujjavala Nīlamaṇi of Śrīrūpa, describing love which is said to be the best of all Rasas or emotions, for Śrīkṛṣṇa.

The first three leaves are entirely taken up with prayers to Caitanya, his associates and his followers.

Leaf 4 A of Ms. I.

শ্রীরূপের পাদপদ্ম আমার হৃদয়।
সদা স্ফূর্ত্তি হয় যেন সর্ব্বসুখোদয়॥
বহুগ্রন্থ কৈলা রূপ কত লব নাম।
ব্রজলীলা বর্ণনা সে সর্ব্বসুখধাম॥
তার মধ্যে গ্রন্থ যেই উজ্জ্বল নীলমণি।
উজ্জ্বল প্রধান রস লিখিলা আপনি॥

তথাহি তন্ত্রে॥—

শ্যাম এব পরং রূপং বনং বৃন্দাবনং পরম্।
বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয় আদ্য এব পরো রসঃ॥
শান্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্য আর শৃঙ্গার।
সভা হৈতে শ্রেষ্ঠ যে শৃঙ্গার রস সার॥
বিভাব অনুভাব সাত্ত্বিক ব্যভিচারী।
এসভে মধুর রতি স্বাদুতাকে ধরি॥
রসিকের চিত্তে যবে সে আস্বাদ্য হয়।
শ্রীমধুর নামা রস তবে উপজয়॥

27 A of Ms. II.

অতয়ে চলহ নিজবাস।
সুক হতা + গোবিন্দদাস॥

27 B. অহু রস সাগর বিদগদ নাগর
হাম মুগধ কুলনারী।
গোবিন্দদাস কহে—

Here breaks off the Ms. II.

170

Govinda Dāsa

4965. **নিগম।** *Nigama.*

Substance, country-made paper, 13½×4½ inches. Folia, 8. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 240. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার।
আপনার গুণে সব জীবে কৈল পার॥
বন্দিব শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চূড়ামণি।
বন্দ পদ্মাবতী সুত নিত্যানন্দ মণি॥

End :—

বৈষ্ণবের পদ রেণু যেবা করে আস।
কহেন গোবিন্দদাস ধূলির পত্যায॥

Colophon :—

ইতি শ্রী নিগমগ্রন্থ সম্পূর্ণ।

The subject matter is the same as that of our number 4926.

171

Govinda Dāsa

4926. **নিগম।** *Nigama.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 9. Lines, 9 on a

page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1246 (c. 1839 A.D.). Appearance discoloured. Complete.

Beginning :—

অথ সরস্বতী নমঃ। শ্রী চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।
বন্দিব আনন্দ মনে শ্রীগুরু চরণ।
জাহা হইতে পাইলাম ভাই জ্ঞানের অঞ্জন॥

× × × ×
× × × ×

যেহ গুপ্ত লীলা ব্যক্ত কৈল নবদ্বীপের মাঝে।
কাঁটোয়ার ঘাটে বন্দ চৈতন্য নিতাই।
হরি বলে বাহু তুলে নাচে দুই ভাই॥

2 A. একদিন ভক্ত সঙ্গে গোলোকে বসিয়া।
কহেন প্রেমের কথা প্রেমাবিষ্ট হইয়া॥
প্রেমেতে পূর্ণিত হইলেন শুন মহাশয়।
তুমি বল মোর দেহ প্রেমেতে পূর্ণিত নয়॥
সভার দুর্ল্লভ তুমি গোলোক ঈশ্বর।
তুমি বল প্রেমে মোর না পূরে অন্তর॥
গোলোক ঈশ্বর প্রভু কে জানে মহিমা।
হেন ভক্ত কেবা আছে করিতে পারে সীমা॥
প্রভু বলে শুনহে নারদ মহামুনি।
ভক্তবৃন্দ সভায় আমি পূর্ণ ব'লে জানি॥
ভক্ত বিমুখ হ'লে মোর নাহি অন্য স্থান।
ভক্তের লাগিয়া মোর নাম ভগবান্॥

× × ×
× × ×

ভক্তের বশ আমি শুনহে নারদ।
প্রেম কথায় মহাপ্রভু হইলেন গদগদ॥

গদগদ হইয়ে প্রভু বলেন ধীরে ২।
ভক্তের বশ হ'য়ে আমি রহিতে না পারি।
একারণে যাব আমি নবদ্বীপপুরী॥
কোন স্থানে যাব আমি শুন হে নারদ।
নিকটে যমুনাতীর পাইব সদত॥
নবদ্বীপ পুরী মোর ভুবনের সার।
যুগে যুগে অবতার সেই গঙ্গার ধার॥
নারদ কহেন প্রভু শুন মহাশয়।
যমুনার ধারে নবদ্বীপ পুরী নয়॥
আপনি বলেন যদি যমুনার ধার।
হেন স্থান পাইয়ে করিবে অবতার॥
হেন বাক্য কেমনে কহিলে গদাধরে।
পূর্ণরূপ বলেন প্রভু যাব নবদ্বীপপুরে॥
বৃন্দাবন তুমি যদি না ছাড় শ্রীহরি।
তবে কি বলিয়া যাবে নবদ্বীপপুরী॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে।
কলিযুগে হরিনাম তারেণ সভারে॥
শ্রীকান্ত চরণ যাহার অভিলাষ।
নিগম গ্রন্থ কহে শ্রী গোবিন্দদাস॥

End :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে।
কলিযুগে হরিনাম তারণ সভারে।
শ্রীকান্ত চরণ জাহার অভিলাষ।
নিগম গ্রন্থ কহে শ্রী গোবিন্দদাস॥

Post colophon statement :—

পাট শ্রী বৃন্দাবন সিংহস্য মোকাম বর্দ্ধমান সাকিম সেখারিপকুর ইতি সন ১২৪৬ বার সত্ত ছেচাল্লিষ সাল তারিখ ২১ বৈশাখ সুক্রুবার।

172

Govinda Dāsa

4951. নিগম। *Nigama.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 9. Lines, 8 on a age. Character, Bengali. Date, B. S. 1227 (c. 1820 A.D.). Appearance, old and oiled. Complete.

See our number 4926, from which it differs, however, n Maṅgalācaraṇa, in the conclusion and elsewhere also n wording ; but substantially they are the same.

End :—

শুন শুন প্রিয় তুমি আমার বচন।
মোর এককলায় হিরণ্যাক্ষের নিধন।
আর এককলায় রাবণের বংশনাশ।
আর এককলায় কৈল রাবণের বংশনাশ।
কহএ গোবিন্দদাস হৃদয়ে আকুল।
বৈষ্ণব ঠাকুর হ'ন চারি যুগের মূল॥

Colophon :—

ইতি নিগম গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল।

Post colophon statement :—

সন ১২২৭ সাল।

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ। অথ নিগম গ্রন্থ লিক্ষতে।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে।
আপনার গুনে সব জিব কৈল পারে।
সর্ব্ব ভক্তগণ আর সর্ব্ব অবতার।
আনন্দে নাচিয়া বুলে সকল সংসার।
' বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চূড়ামনি
জার গুণ গাইয়া বুলে সনকাদি মুনি। ইত্যাদি॥

173

Govinda Dāsa

5445. নিগম। *Nigama.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 9. Lines, 8 on a pa[ge]. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali of the early 19th century. Appearan[ce], old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার।
আপনার গুণে জীবে করিলেন পার॥

× × ×

× × ×

শুন শুন আরে ভাই একমন আসে।
শ্রীনিবাস সঙ্গে কথা গদাধর দাসে॥
শ্রীনিবাস বলে গদাধর দাস।
গোলক ছাড়িয়া নবদ্বীপে পরকাশ॥
গোলক বৈভব ছাড়ি নবদ্বীপে পরকাশ।
এহার বিশেষ কহ গদাধর দাস॥

End :—

কহেন গোবিন্দ দাস ভজ অরে ভাই।
কেবল দয়ার নিধি বৈষ্ণব গোঁসাই॥

× × ×

× × ×

Colophon :—

ইতি শ্রী নিগম গ্রহন্থ সম্পূর্ণ।

174

Govinda Dāsa

5415. দানখণ্ড। *Dānakhaṇḍa.*

Substance, country-made paper, 13¼ × 5 inches. Folia, 8. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 144. Character, Bengali. Date, B. S. 1238 (c. 1831 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি ।

অথদান ।

গৌরচন্দ্র ।

আজুরে গৌরাঙ্গের মনে কিভাব পীড়ল ।

নদীয়ার ঘাটে গোরা দান সিরজিল ॥

Colophon :—

নব ফুলমাল বিরাজিত উরুপর

কিঙ্কিনী ঝনঝনী নূপুর তায় ।

গোবিন্দ দাস কহে জগমনমোহন

ব্রজ রমনী হেরি চিত জায় ॥

ইতি দানখণ্ড সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৮ সাল তারিখ ২৬শে জেষ্টী ।

175

Govinda Dāsa

4262. কালিকামঙ্গল। *Kālikāmaṅgala.*

Substance, palm leaf, 15 × 1½ inches. Folia, 93. Lines, 2, 3 on a page. Extent in ślokas, 900. Character, Bengali. Date, Śaka 1755 (c. 1833 A.D.), B. S. 1239 (c. 1832 A.D.). Appearance, rotten. Written in red ink. Complete.

Beginning :—

নমো গণেশায় । ওঁ নমশ্চণ্ডীকায়ৈ নমঃ মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

সুর্জ্জ বংশে ॥ শ্রীহরয়ে নমঃ শ্রীগুরবে নমঃ । শকাব্দা ।

সম্ভব স্বুরথ মহারাজা ।
নিরন্তর জজ্ঞ হোম দেবতার পুজা ॥
অতি ধাৰ্ম্মিক রাজা মহা যুদ্ধাপতি ।
প্রজার পালন করে রাজচক্রবর্ত্তী ॥
অজৈদ্ধানগরপুরি বিচিত্র নিৰ্ম্মান ।
বড় ২ হস্তি ঘোড়া বিচিত্র স্থঠান ॥
গগন সদৃশ প্রাচি বড় উচ্চ ঘর ।
বিচিত্র সব কাঞ্চনের ঘর ॥ ইত্যাদি ।

১৭৫৫ । সৌর আশ্বিনস্যৈর্ক দিবসে মঙ্গলবাসরে অসিত পক্ষে সপ্তোং তিথৌ দিবা তৃতীয় দণ্ড সমগ্র পুস্তিকেয়ং সমাপ্তা । শ্রীকৃষ্ণ মোহন শৰ্ম্মণ পাঠার্থম। শ্রীহরয়ে নমঃ । শ্রীগুরুবে নমঃ । সন ১২৩৯ ।

Last colophon :—

কালিকা চরণ সার ভরসা কেবল ।
রচিল গোবিন্দ দাসে কালিকামঙ্গল ॥
ইতি ষুরথ বৈশ্ব উপক্ষান কালিকা মঙ্গল সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

জথা দৃষ্টং etc. লিখিতা পুস্তিকা চৈষা শ্রী গোপীচন্দ্র শৰ্ম্মণঃ । স্বাক্ষরমিদং সাং বিনঘর ।

176

Dvijagovinda

4134. কৃষ্ণমঙ্গল । *Kṛṣṇamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14×5½ inches. Folia, 145. Lines, 10 ‹ page. Extent in ślokas, 3700. Character, Bengali of the 18th century. Appears old and injured, especially the last leaf of which only a half remains. The leaf is missing.

2 B. আনন্দিল জহুরায় দ্বিজ গোবিন্দ গায়
কৃষ্ণমঙ্গল পরকাষ ॥

177

Manohara Dāsa

4916. ভক্তিরসোজ্জ্বল চূড়ামণি।

Bhaktirasojjala Cuḍāmaṇi.

Substance, country-made paper, 10 × 5 inches. Folia, 42. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 1300. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।
বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গৌড়দেশ বিরাজতে।
ভক্তি প্রেম প্রদানস্য নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌড় ভক্তবৃন্দ ॥

× × ×

The object of the work :—

অতঃপর কহি মায়ামুক্ত যেইরূপে।
কহিব ইহার পন্থ পাইয়া সরূপে ॥
চৈতন্য গোঁসাই সাক্ষাৎ পরমঈশ্বর।
গৌড়ে আসি প্রকাটল বৈরাগ্য আকর ॥
আপনি বিচারি মনে জীবের লাগিয়া।
সর্ব্বত্যাগ কৈল প্রভু আপন বুঝিয়া ॥
প্রথমেতে নাম মন্ত্র করিলা প্রদান।
কর্ম্মধর্ম্ম ত্যাগধর্ম্ম করিলা স্থাপন ॥
আচার্যরূপ আপনি আর প্রভু নিত্যানন্দ।
অদ্বৈত আচার্য্য মহা বৈষ্ণব সর্ব্বানন্দ ॥
এই তিন সর্ব্বত্যাগী আচার্য্য হইয়া।
নাম মন্ত্র জীবে দিলা করুণা করিয়া ॥

4 B. শ্রীগুরুচরণ সাধু পদে রহ আশ।
ভক্তিরসোজ্জ্বল চূড়ামণি কহে মনোহর দাস॥

The Ms. is complete in 10 laharis and has frequent been printed.

Last colophon :—

ইতি ভক্তিরসোজ্জ্বলচূড়ামণি সম্পূর্ণ নাম দশম লহরী।

Post colophon statement :—

পুস্তক নিজ লিখিতং শ্রী বংশীদাস সাং নিত্যস্থান।

178

Manohara Dāsa

4881. রূপাঞ্জনলতিকা। *Rupāñjanalatikā.*

Substance, country-made paper, 12 × 5 inches. Folia, 18. Lines, 10, 11 page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali of the 18th century. Appears fresh. The Ms. ends with the seventh adhyaya.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরূপচৈতন্যমাশ্রয়ে।
অথ রূপাঞ্জনলতিকা॥ গৃন্থ॥
তথাহি।
আদৌ স্বিতাং প্রকাশায়াং তৎস্বরূপং বর্ত্ততেঃ।
রূপং প্রাপ্তানি পূর্ণং চৈতন্যমাসং মাশ্রয়ে॥
পথমে বন্দিএ প্রকাস চৈতন্যস্বরূপ।
যাহার নির্বর্ত্তলীলা নিত্য অনুরূপ॥ etc., etc.

× × ×

The object of the work :—

কহিব রূপাঞ্জনলতিকা নাম জার।
রূপের আশ্রয় জিহু সুখ হ'বে তার॥
গুরু কৃষ্ণ ভগবান্ তিনে একরূপ।
এতিনে জানিলে হয় আনন্দস্বরূপ॥

প্রকাশ স্বরূপতত্ত্ব ইহামোর্দ্ধে রয় ।
চৈতন্য আশ্রয় জিহ্ব সে হত বুঝয় ॥
বিভেদ করিয়া কহি প্রকাশ বিভেদ ।
তত্ত্ব না জানিলে দুখ নহে পরিচ্ছেদ ॥ etc., etc.

আমি অতি ভক্তি হিন নাহি বিদ্যাগন্ধ ।
নিজ প্রভু কৃপাতে লিখিল এই তত্ত্ব ॥

Colophon :—

রূপচৈতন্য মোর সহায় পূর্ণকারী ।
যার কৃপাবলে কারে ভয় নাহি করি ॥
কহে মনোহর নিজ প্রভুর চরণে ।
নাহি কোন লীলামএ রস আস্বাদনে ॥

ইতি সপ্তম অর্দ্ধায় ।

179

Manohara Dāsa

4958. **আশ্রয়কল্পলতিকা ।** *Āśrayakalpalatikā.*

Substance, country-made paper. 13×5 inches. Folia, 24. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ ।
অথ আশ্রয়কল্পলতিকা গ্রন্থঃ ।
তথাহি ।
জয় ২ শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ etc.
× × ×
প্রকাশে প্রকাশ তিন কভু নহে ভিন ॥
ইবে কহি আশ্রয়কল্পলতিকা যার নাম ।
গুরু শিষ্য স্তোতা বক্তা যাহাতে আখ্যান ॥

স্বরূপ চৈতন্য গোসাঞি জাহা লেখাইলা।
তাহাই মুঞি কিছু না বুঝিলা॥

End :—

নিজ প্রভুর আজ্ঞাবলে করিনু লিখন।
কহে মনোহর প্রভু পতিত পাবন॥
আশ্রয়কল্পলতিকা পঞ্চআজ্ঞায় প্রযুক্ত।
ইহা জিহুঁ বুঝে তিহুঁ পরম মাহর্ত্ত॥

Colophon :—

ইতি আশ্রয়কল্পলতিকা গৃন্ধ পঞ্চম অর্দ্ধায়। ৫।
সাং প্রাণ্ডুগ্রাম।

180

Manohara Dāsa

4945. A. মনোহরকারিকা। *Manoharakārikā.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 36 and one leaf with any mark. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appe ance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।
অথ মনোহর কারিকায়াং লিখ্যতে।
নিত্যসতং নিত্যানন্দং নিত্যরূপ স্বরূপকম্।
স্বস্বরূপ নির্গুর্ণশ্চ গুণযুক্তগুণালয়ঃ॥
জয় জয় অনাদিরাদি হয় চিরকাল।
জানাইতে নিত্যরূপ আনন্দরসাল॥
মূলবস্তু হইতে এক সুরতরু হয়।
মূলস্কন্ধ চারিডাল তাহাতে আশ্রয়॥
চারি ডালে দুই করি অষ্ট বিলাস তার।
এক এক বিলাসে তিন তিন পরবার॥

তিন চারে দ্বাদশ মূর্ত্তি যেই বৃক্ষে হয়।
অনন্তরূপ অনন্ততত্ত্ব তাহাতে আশ্রয়॥
অনন্ত মূর্ত্তির স্বরূপ শ্রী সঙ্কর্ষণ।
চর্ব্বিশ মূর্ত্তি ভেদে অনন্ত গণন॥

7 A. ইতি মনোহরকারিকায়াং প্রথমকাণ্ডে
কর্ম্মযোগ বিশ্বজন্মকারণং নাম প্রথম লহরী;

11A, O কর্ম্ম বিপাকাযোগ নাম দ্বিতীয় লহরী; 12B, O তৃতীয় কাণ্ডে (?) কর্ম্ম যোগধ্যান কথনং নাম তৃতীয় লহরী; 19A, O প্রথমকাণ্ডে ভক্তিতত্ত্ব বিচারণং নাম চতুর্থ লহরী; 21A, O ত্রেতাযুগে লীলাসূত্র বর্ণনং নাম পঞ্চমো লহরী; 24A, O ঈশ্বরের মানসীযুগধর্ম্মকথনং নাম ষষ্ঠ লহরী; 30A, O মানুষ সূত্রলক্ষণং নাম সপ্তম লহরী; 34A, O মানুষ লক্ষণং নাম অষ্টম লহরী।

In the leaf without leaf-mark we have the colophon of the 11th laharı :—

ইতি শ্রী মনোহরকারিকায়াং প্রথমকাণ্ডে মানুষতত্ত্ববিচারণং নাম একাদশ লহরী।

after which there is one line where it breaks off abruptly :— জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈ···

This is the last line on the 1st side of the leaf.

The other side of the leaf begins :—

গুরু কোন বস্তু কি তার লক্ষণ।
কৃপা করি জানাহ বস্তু নিরূপণ॥

There are seven lines on this side. The book has been frequently printed.

181

Manohara Dāsa

4945. B. মনোহরকারিকা। *Manoharakārikā.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 37. Lines, 10 on a page. Incomplete.

182

Jayānanda

5386. প্রকাশখণ্ড। *Prakāśakhaṇḍa.*

Substance, country-made paper, 12½ × 4½ inches. Folia, 18. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 328. Character, Bengali. Date, B. S. 1089 (c. 1682 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

The Ms. has been printed.

Colophon :—

চিন্তিয়া চৈতন্য গদাধর পাদপদ্ম।
আনন্দে প্রকাশ খণ্ড রচে জয়ানন্দ॥

ইতি শ্রীশ্রীপ্রকাশ খণ্ড সম্পূর্ণ হইল।

Post colophon statement :—

ভীমস্যাপি রণে ভঙ্গ etc., etc. যথাদৃষ্টমিত্যাদি। ইতি সন ১০৮৯ সাল তারিখ ১১ আশ্বিন বেলা ছয় দণ্ডের আমলে সমাপ্ত হইল॥

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ।

একদিন নীলাচলে চৈতন্য গোসাঞি।
দেখিবারে গেলা তবে প্রদ্যুম্নকালাঞী॥
রায় রামানন্দপুত্রে কার্য্য সমর্পিয়া।
চৈতন্যদেবের ঠাঞি মেলিল আসিয়া॥
অনেক পরিসদ সঙ্গে নীলাচলে বসি।
রায় রামানন্দ জিজ্ঞাসেন হাশী॥
কেমনে প্রকাশ হৈলা শ্রীজগন্নাথ।
কিরূপে প্রকাশ হৈল মহাপ্রসাদ ভাত॥
তোমার মুখেতে স্নুনি খেত্রের মহিমা।
তবে ভক্তি জন্মে গোসাঞি না জানি এ সীমা॥ ইত্যাদি॥

183

Jayānanda

4864. প্রকাশখণ্ড। *Prakāśakhaṇḍa.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2 to 16. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1190 (c. 1783 A.D.). Appearance, discoloured. Incomplete.

It gives the story of Indradyumna.

12 B. ইন্দ্রদ্যুম্ন বলে গোসাঞি কোন কলবরে।
যদি মোর তুষ্ঠ হইলা প্রভু গদাধরে॥
এক বাক্য বলি যদি কর অবধান।
এক কন্যা আছে মোর সত্যবতী নাম॥
চতুর্দ্দশ পুত্র মোর সবে এক কন্যা।
তারে বিভা কর প্রভু দেহ এই দন্যা॥
তারে বিভা কর প্রভু দেহ এই বর।
এই কৃত্তি থাকুক মোর সংসার ভিতর॥
শুনিয়া রাজার কথা হাসে দারুময়।
কাষ্ঠে মনুষ্যে বিভা এই যুক্ত নয়॥
করিব তোমার কন্যা শুন প্রজাপতি।
পৃথিবীতে থাকে জস কিরিতি॥
চিন্তিয়া চৈতন্য গদাধরের পাদারবিন্দ।
প্রকাশ খণ্ড গায় জয়া সুখে জয়ানন্দ॥

Colophon :—

ইতি প্রকাশখণ্ড সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

স্বয়াক্ষ্যর মিদং শ্রী রামলোচন দেবশর্ম্মণঃ। চাকুলে বর্দ্ধমান পরগণে পাহুয়ামোঃ পোটবাপটী গোবিন্দনগর নিবাসী ইতি সন ১১৯০ বিতারিখ ২৪শে আষাঢ়।

184

Jayānanda

5398. চৈতন্যমঙ্গল। *Caitanyamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 148. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 4440. Character, Bengali. Date, B. S. 1096 (c. 1689 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

চিন্তিয়া চৈতন্য গদাধর পদদ্বন্দ্ব।
আনন্দে চৈতন্যমঙ্গল গাএ জয়ানন্দ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল সম্পূর্ণ।

Post colophon statement :—

জথাদিষ্টী তথা ভাই করিল লিখন।
লিক্ষকের দোষ না লইবে বিজ্ঞজন॥ etc., etc.

পুস্তক পঠনার্থে শ্রী সনাতন পাল। সাঃ খড় বাঙ্গলা ইতি সন ১০৯৬ সাল ১৯ কার্ত্তিক॥

Then in a later hand :—

এই পুস্তক আমি গণেশ পাল নবিন লক্ষণকে বিক্রি করিলাম সন ১২৫৫ সাল। মাহ আষাড় ১২ রোজ।

Beginning :—

৺শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ॥ নম গণেশায়।
আজানুলম্বীতভুজ কনকাবদাতৌ etc., etc.
প্রথমে বন্দিব শিবের নন্দনে।
জাহার স্মঙরণে বিঘ্ন না রহে ভুবনে॥
× × ×
× × ×

3 A. গদাধর পণ্ডিত গোশীর + + শিরে ধরি।
চৈতন্যমঙ্গল কিছু গিত প্রচারি॥

স্থক্লা দ্বাদশি তিথি বৈশাখ মাসে।
জয়ানন্দের জন্ম মাতামহ গৃহাবাসে॥
গুহিআ নাম ছিল মাএর মডাছিয়াবাদে।
জআনন্দ নাম হৈল চৈতন্যপ্রসাদে
জআনন্দের বাপ শুবুদ্ধি গোসাঞি।
পরম ভাগবত উপমা দিতে নাঞি॥

The Ms. has been frequently printed.

185

Akiñcana Dāsa

4921. **ভক্তিরসকারিকা।** *Bhaktirasakārikā.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 5. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 100. Character, Bengali. Date, B. S. 1242 (c. 1835 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।
অথ ভক্তিরসকারিকা।
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় মহাশয়।
পতিতপাবন জয় জয় মহাশয়॥

× × ×
× × ×

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ একত্রে বসিলা।
দুই প্রভুর বাক্য ভাষে অমিয়া খশিলা॥
চৈতন্য বলেন নিতাই তুমি দয়াময়।
জীবের নিস্তার কর হইয়া সদয়॥
নিত্যানন্দ বলে প্রভু কর অবধান।
জীবের নিস্তার হেতু কেমন সন্ধান॥
চৈতন্য বলেন নিতাই বলিযে তোমারে।
জীবের নিস্তার হয় ভজিলে কৃষ্ণেরে॥
কৃষ্ণের ভজনে জীব মহাস্থখ হয়।
গোবিন্দ পদারবিন্দ আনন্দ হৃদয়॥

প্রভু কহেন নিত্যানন্দ শুনহ কারণ।
অবিশ্বাষী হইলে জিবের নরকে গমন ॥

End :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ উক্তির প্রকাশ।
ভক্তি রশন্তিকা গায় অকিঞ্চন দাষ ॥

ইতি পুস্তক সম্পূর্ণ হইল সন ১২৪২ সাল পাঠক শ্রী গুরুচরণ মিশ্রা। তারিখ ১১ই রোজ।

The Ms. has been frequently printed.

186

Akiñcana Dāsa

4931. **বিদগ্ধ মাধব।** *Vidagdha Mādhaba.*

Substance, country-made paper, 10 × 4½ inches. Folia, 3 to 59 of which 9 to 18 are missing. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, worn-out. A fragment.

7 B. শ্রীরামানন্দ পাদপদ্ম মনে করি আশ।
নাটকের × × × কহে অকিঞ্চন দাস ॥

28 A. এইত দ্বিতীয় অঙ্ক করিল বিধান।
শ্রীরামানন্দরায়পদ হৃদে করি ধ্যান।
নাটকের ভাষা লিখি করিয়া বিধান ॥

36 A. শ্রীরামানন্দ পাদপদ্ম মনে করি আস।
নাটকের ভাষা কহে অকিঞ্চন দাস ॥

48 A. রামানন্দ পদধূলি মনে করি আশ।
নাটকের ভাষা কহে অকিঞ্চন দাস ॥

52 A. প্রীয়া হইতে প্রীয় কথা করিনু শ্রবণ।
কর্ণ মন জুড়াইল ক্ষোভিত নয়ন।
তোমার প্রসাদে দেবী কৃতার্থ হইনু ॥ ইত্যাদি

The Ms. has been frequently printed.

187

Akiñcana Dāsa

4980. কৃষ্ণলীলামৃত। *Kṛṣṇalīlāmṛta.*

Substance, country-made paper, 13½ × 4½ inches. Folia, 4 to 16. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali of the 18th century. Date, B. S. 1083 (c. 1676 A. D.). Appearance, old and discoloured. Incomplete.

5 A. এই মত করি কত মাত্ররে বুঝায়।
কৃষ্ণলীলামৃত অকিঞ্চন রস গায়॥

End :—

পাদপদ্ম সেবে কেহ করএ বীজন।
সেই পদরেণু আশে ভাসে অকিঞ্চন॥
ইতি পুস্তক সমাপ্তম্॥

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রীনরসিংহ দাস বৈরাগী সা বর্দ্ধমান মোকাম স্যাম ঘোষের বাগান রোজ রবিবার। ইতি সন ১০৮৩ সাল (c. 1676 A.D.) তারিখ ১২ ভাদ্র॥

The Ms. has been frequently printed.

188

Rupa Gosvāmin

5442. হংসদূত। *Haṃsaduta.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5½ inches. Folia, 28. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

The Bengali Version by Nṛsiṃha Dāsa.

Colophon :—

ইহাতে সভার হয় ভাবে [নি] গমন।
হংসদূত ইতিহাস দাস বিরচন॥

২০ বিংশতি অধ্যায়। ইতি হংসদূত গোপিকাসম্বাদ বিরহ বর্ণন সমাপ্ত।

8 B. হংসদূত ইতিহাস গোপীর বচন।
শ্রীনৃসিংহ দাস কহে শুন সর্ব্বজন॥

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি।
প্রথমে বন্দিব মুহ প্রভু নারায়ণে।
ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বর যত দেবগণে॥
× × ×
কৃষ্ণ রহে মধুপুরে গোপী ব্রজপুরে।
হংসদূত করিয়া পাঠাব অবশেষে॥

The Ms. has been frequently printed.

189

Narasiṃha Dāsa

5408. হংসদূত। *Haṃsaduta.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 28. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

The Ms. has been frequently printed.

Colophon :—

ইতি হংসদূত গোপিকাসম্বাদ সম্পূর্ণ।

On the right hand margin in a later hand :—

পুস্তকেয়ং শ্রীনবিন লক্ষ্মণ—

Beginning :—

প্রথমে বন্দিব মুঞি প্রভু নারায়ণ।
ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বর যত দেবগণ॥
× × ×
× × ×
গোপীর বিরহ কথা নাজাএ কথন।
শ্লোকছন্দে রূপ গোসাঞি করিলা রচন

সংক্ষেপে করিল গ্রন্থ বুঝে পণ্ডিত জনে।
মূর্খজন ইহার অর্থ কভু নাঞি জানে॥
× × × ×
× × × ×
গোসাঞি জিউর চরণ বন্দনা করিয়া।
ভাশাছন্দে কহি কিছু তত্ত না বুঝিয়া॥
শ্লোকছন্দে শুনি মোর প্রতি হইল আস॥
হংসদূত কথা কহে নরসিংহ দাস॥

190

Narasimha Dāsa

4964. **হংসদূত।** *Haṃsaduta.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 26. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Bengali. Date, B. S. 1181 (c. 1774 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।—
প্রথমে বন্দিব মুঞি দেব নারায়ণ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর যত দেবগণ॥
× × ×
কৃষ্ণরহে মধুপুরে গোপী ব্রজপুরে
কৃষ্ণের সম্বাদ কিছু জানিতে না পারে।
সংবাদ না পাইয়া গোপীর সদা মন ঝরে।
কৃষ্ণ শোকে গোপীগণের তত্ত্ব জ্বর জরে॥
হংসদূত করিয়া পাঠক অবশেষে।
কহিব তাহার কথা শুন সবিশেষে॥
ইহাতে সকল হয় ভাবের গণন।
হংসদূত ইতিহাস বিরচন॥

The author's name :—

এই মত সভে মেলি চিত্ত সমাধিয়া।
ব্রজপুরে আছেন সভে কৃষ্ণ ধেয়াইয়া॥
হংসদূত কথা ভাই ভাবের কারণ।
ইহাতে জানিবে জত ভাবের নিয়ম॥
প্রধান গোপির ভাব ভক্তির উজ্জ্বল।
সান্ত দাষ সখ্য আর ভাব বাৎসল্য॥
ইহাতে সকল হয় ভাবের গণন।
হংসদূত ইতিহাস বিরচন॥
শ্লোকচ্ছন্দ শুনি মোর হইল প্রতিআস।
হংসদূত কথা কহে নরসিংহ দাস॥

Last colophon :—

ইতি হংসদূতগ্রন্থ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

সন ১১৮১ এগার সত্ত একাসি সাল তারিখ ১৫ই চৈত্র পুস্তক
পাঠক শ্রী শ্যামাচরণ মাল সাকিম বেচারহাট। ইতি—

191

Abhirāma Dāsa

4900. **গোপাল বিজয় বা গোবিন্দ বিজয়।**

Gopāla Vijaya or Govinda Vijaya.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2 to 12. Lines, 9, 1[illegible] page. Extent in ślokas, 300. Character, Bengali. B. S. 1172 (c. 1765 Appearance, old and discoloured. A few lines missing in the beginning.

গোবিন্দ পদারবিন্দ মকরন্দ আসে।
গোবিন্দ বিজয় অভিরাম দাস ভাষে॥

Last colophon :—

গোবিন্দ পদারবিন্দ মধুলুব্ধমতি।
অকিঞ্চন অভিরাম দাসের ভারতী॥

ইতি গোঠপালা বিজয় সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী রাম দাস সাকিম গোপালগঞ্জ সন ১১৭২ সাল তারিখ ২৬শে শ্রাবণ রোজ বুধবার।

192

Abhirāma Dāsa

4983. **গোবিন্দ বিজয়।** *Govinda Vijaya.*

Substance, country-made paper, 13½×4½ inches. Folia, 38-56. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

42 B. হরষিত কংসরাজা শুনি গর্ভপাত।
গোবিন্দ বিজয় গায় অভিরাম দাস॥

193

Abhirāma Dāsa

5427. **গোবিন্দ বিজয়।** *Govinda Vijaya.*

Substance, country-made paper, 13×4 inches. Folia, 47 to 57. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the early 18th century. Appearance, old and soiled. A mere fragment.

56 B. জন্মিল কংসের মনে অধিক তরাস।
গোবিন্দ বিজয় গায় অভিরাম দাস॥

The Ms. has been frequently printed.

194

Śankara Dāsa

4962. **গুরুদক্ষিণা।** *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 14. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 280. Character, Bengali. Date, B. S. 1253 (c. 1846 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।
অথো গুরু দক্ষিণা লিখ্যতে।

কংস ধ্বংস করি কিষ্ট মথুরা নগরে।
ভক্তগণ লঅা কৃষ্ণ আনন্দে বিহরে॥

End :—

অভিরত বর দেহ দেব গদাধর।
গুরুদক্ষিণা সাঙ্গ হৈল্য গাহিল সঙ্কর॥

Colophon :—

ইতি গুরুদক্ষিণা সমাপ্তঃ।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি। সন ১২৫৩ সাল তারিখ ১লা ফাল্গুন। গুরুবার। বেলা এক প্রহর। লিখিতং শ্রী হরিলাল সিংহ সাকিন রাইপুর বাজার। পুস্তক শ্রী জগন্নাথ ভকত।

195

Śankara

5387. গুরুদক্ষিণা। *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 9 to 19. Lines, 7, 8 o page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discolour Incomplete.

The first and the last colophons in the manuscri are defective.

9 B. কৃষ্ণের চরিত্র এই জ্ঞানের প্রকাশ॥
সঙ্কর রচিল জার কুলচণ্ডা আবাস॥

18 B. সংখ্যাসুর বদ হইল গাইল সঙ্কর।
এ শোক সাগরে পার কর গদাধর॥

Every leaf is marked গুরুদক্ষিণা।

196

Śankara

3626. গুরুদক্ষিণা। *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, 11½×4 inches. Folia, 12. Lines, 9 on a p

Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1224 (c. 1817 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

অভিমত বর দেহ দেব দামোদর।
গুরুদক্ষিণা সাঙ্গ হইল গাইল শঙ্কর॥

গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

লিখিতং দোশ নাস্তীকম্। ভীমসপ রণে ভঙ্গ etc., etc. পাটক শ্রী কার্ত্তিক দেবশর্ম্মণঃ সাং বিষ্ণুপুর মদ্ধে পথে গঞ্জ ইতি সন ১৮১৭ সাল ১৫ই আশ্বিন সন ১২২৪ সাল ৫ই বৈশাখ নিবেদন মাত্র।

লিখিতং বাগুতিরাম নামকা In a old Bengali hand. পথি শ্রীলালমোহ শব মোং দোবত শ্রীকাঞ্চী কশ্যপ + পথীগোত পুমধ্যেমে সমাপ্ত।

The story of Kṛṣṇa's education and of the restoration of his Guru's son to life by him.

197
Śankara

4891. গুরুদক্ষিণা। *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, 13½ × 4½ inches. Folia, 12. Lines 8 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-out. Incomplete.

Beginning :—

অথ গুরুদক্ষিণা লিখ্যতে।
কংস ধ্বংস করি কৃষ্ণ মথুরানগরে।
ভক্তগণ সনে কৃষ্ণ আনন্দে বিহরে॥
একদিন কৃষ্ণচন্দ্র ভাবিল অন্তরে।
বিদ্যা অভ্যাসিল ধর্ম্মে জানাতে সংসার॥

অবন্তি নগরে যান পঠন কারণ।
গুরুপুত্র ছলে সজ্যা করিবে নিধন॥
বরুণে দসন দিব লব + + +
পাপী উদ্ধারিবে যম যাতনা ভিতর॥

The writing has faded away more or less in ever leaf.

The author's name is to be found in leaf 8 B :—

কৃষ্ণের চরিত্র সেই জ্ঞানের প্রকাশ।
শঙ্কর রচিল সার কুলচণ্ডায় বাস॥

198

Śankara Dāsa

4963. গুরুদক্ষিণা। *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, 10 × 4 inches. Folia, 2 to 23. Lines, 6 on page. Extent in ślokas, 280. Character, Bengali. Date B. S. 1195 (c. 1788 A.D Appearance, discoloured. A few lines missing in the beginning.

Colophon :—

গুরুদক্ষিণা কহে শঙ্কর দাস।
অন্তকালে কৃষ্ণপ্রাপ্তি বৈকুণ্ঠেতে বাস॥

Post colophon statement :—

সন ১১৯৫ সাল তারিখ ১৪ই শ্রাবণ শনিবার এ পুস্তক শ্রী রাম লোচন গায়েনের সাকিম উত্তরপাড়া লিখিতং শ্রী রামসুন্দর শূর সাকিম মধুবাটী ইতি সমাপ্ত।

199

Kavibhuṣaṇa

4937. গুরুদক্ষিণা। *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper. Folia, 2 to 14. Lines, 9 on a page. Charac

Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured and dilapidated. Incomplete.

14 A. শুনি বসুদেব তার প্রসন্ন বদন।
গুরুদক্ষিণা কহে শ্রীকবিভূষণ ॥

200

Kavibhuṣaṇa

5362. গুরুদক্ষিণা। *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, 10½ × 4 inches. Folia, 19 of which the leaves 13th to 18th are missing. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Bengali. Date, B. S. 1170 (c. 1763 A.D.). Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ। নমঃ শ্রীগুরুবে নমঃ।
অজ্ঞান তিমিরান্ধস্য etc.
প্রণমহ নারায়ণ অখিলের পতি।
যার সেবা করএ কমলা সরস্বতী॥
ব্রহ্মার উৎপত্তি হইল নাভি শতদলে।
গঙ্গার উৎপত্তি হইল চরণ কমলে॥

End :—

পরকালে যুক্তপদ গুরুর চরণে।
মিনতি করিয়া কহে শ্রীকবিভূসনে।

Colophon :—

ইতি গুরুদক্ষিণা (পালা) পুস্তক সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি। পঠনার্থে শ্রী রামতত্ব নন্দী সাঃ সালিকা সন ১১৭০ সাল তারিখ ১২ কার্ত্তিক রোজ সোমবার বেলা ছয় দণ্ডে সমাপ্ত হইল।

201

Śyāmadāsa Dutta

4893 গুরুদক্ষিণা। *Gurudakṣiṇā.*

Substance, country-made paper, 12×4 inches. Folia, 17. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1112 (c. 1705 A.D.) Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥
মথুরায় নারায়ণ আছেন নানা রঙ্গে।
চানুর + + মুষ্টিক কংস করিয়া নিধন।
এইরূপে প্রিথিবির ভার করিল হরণ॥
রাখিলা গোধন সঙ্গে নৈমাসি স্থগন॥
ইহাতে কৃষ্ণের কথা স্থন একচিত্তে।
গুরুকে দক্ষিণা কৃষ্ণ দিলা জেন মতে॥
স্যামদাস দত্তে বলে শুন সর্ব্বজন।
পাইবে পরমাগতি শুর্দ্ধ হবে মন॥

Colophon :—

শ্যামদাস দত্তে বলে কৃষ্ণের চরণে (?)
গুরুদক্ষিণা পুস্তক সাঙ্গ হইল।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১১২ সাল তাঃ ২২ মাঘ॥ (c 1705 A.D.).

202

Gopikṛṣṇa Dāsa

4890. হরিনাম কবচ। *Harināma Kavaca.*

Substance, country-made paper, 9×4 inches. Folia, 5. Lines, 16 on a page. Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1190 (c. 1783 A.D.) and Śaka 1705. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥

Colophon :—

অবৈষ্ণবে কদাচিৎ না করিহ প্রকাশ।
নিবেদন করিনু এই গোপীকৃষ্ণ দাস ॥

শ্রীহরিনাম কবচ পুস্তকং সমাপ্তম্।

× × ×

লিখিতং শ্রীকৃষ্ণভক্তেন শ্রী যাদবচন্দ্রেণ শর্ম্মণং পুস্তকং শ্রী নন্দলাল শর্ম্মণঃ। শকাব্দা ১৭০৫ সন ১১৯০ নব্যে সাল শ্রীশ্রীরাধায়ৈ নমঃ ॥

203

Gopikṛṣṇa Dāsa

4954. **হরিনাম কবচ।** *Harināma Kavaca.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 5. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 150. Character, Bengali. Date, B. S. 1234 (c. 1827 A.D.) Appearance, old and discoloured. Complete.

3 A. 'নামের কবচ বলি শুন সাবধানে।
রাধাকৃষ্ণ স্বরূপ এই পরম কারণে ॥
অদ্ভুত অকার্থনাম মহিমার সিন্ধু।
ত্রৈলোক্য মঙ্গলনাম পরকালের বন্ধু ॥
মন্ত্র বেদ যদি জিনে শুন সাবধানে।
নামের সমান ফল পায় সেইজনে ॥
নাম কবচ বলি মহাদেব কৃষ্ণদাস।
ব্রহ্মা যার লাগি কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥
যে নাম আনিয়া ধ্যায় স্বর্গে পুরন্দর।
যে নাম জপিয়া বেড়ায় নারদ মুনিবর ॥

×　　×　　×

×　　×　　×

অক্ষর বর্ণনাম হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি।
নাম ৩২ অক্ষর—

হকারে ললিতা দেবী রেকারে বিশাখা।
রিকারে চারু চন্দ্রাবলী ষ্ণকারে চিত্রলেখা॥

Colophon :—

অবৈষ্ণবে কদাচ না করিবে প্রকাশ।
নিবেদন ক'রে এই গোপীকৃষ্ণদাস॥

ইতি হরিনাম কবচ গ্রিন্থ সম্পূর্ণ।

Post colophon statement :—

সন ১২৩৪ সাল তারিখ ১০ই বৈশাখ রোজ রবিবার রোজ একাদশীতিথি।

204

Paraśurāma

5417. কৃষ্ণচরিত্র। *Kṛṣṇacaritra.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 100. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 4400. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, fresh. Incomplete.

This is based on Śrīmad Bhāgavata. The incomplete manuscript goes upto the story of the abduction of Rukmiṇī by Śrīkṛṣṇa.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ। নমো গণেশায় নমঃ॥
পিতা পরাশরো যস্য শুকদেবস্য যঃ পিতা।
তং ব্যাসং বদরীবাসং কৃষ্ণদ্বৈপায়নং ভজে॥

:

ভাগবত কৃষ্ণকথা পুরাণের সার গাথা
কন শুক ব্যাসের তনয় ।
কৃষ্ণপদে রচিত শ্রোতা তাহে পরীক্ষিত
ঋষিগণযুত তাহা কয় ॥
হরিপদে অভিলাষী নৈমিষ কাননে বসি
কন সূত ব্যাসের আসনে ।
নয়নে আনন্দ নদী শ্রোতা তথি শৌনকাদি
ষাটী সহস্র ঋষিগণে ॥

2 B. হেন ভক্তি কথা শুন হয়া একমন ।
শ্রীকৃষ্ণচরিত্র কন ব্যাসের নন্দন ॥
নয়ন আনন্দ জলে পুলকিত অঙ্গ ।
মজিলা ব্যাসের সুত আনন্দ তরঙ্গ ॥
প্রথম অধ্যায় কথা হইল সমাধান ।
গোপাল ভাবিয়া বিপ্র পরশুরামে গান ॥

100 B. (the last leaf)
ভাগবতে কৃষ্ণ কথা সর্ব্বপাপ নাশা ।
দ্বিজ পরশুরাম গান গোপাল ভরসা ॥
সিন্ধু ভারেবতের (?) দুহিতা রেবতী তা'র নাম ।
তাহাকে করিলা বিভা প্রভু বলরাম ॥
বিদর্ভি রাজ্যের রাজা ভিস্মক নৃপতি ।
পঞ্চপুত্র রাজার বড়ই যোর্দ্ধা পতি ॥
রুক্মি রুক্ম রুক্মানদ আর বহুনাম ।
রুক্মকেশমালী সে যুদ্ধের অনুপাম ॥

Here the manuscript comes to an end.

205

Dvija Paraśurāma

5371. সুদামাচরিত্র । *Sudāmācaritra.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 9. Lines, 8 on a page.

Extent in ślokas, 150. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি ॥
অথ সুদামা চরিত্র লিক্ষ্যতে ।
শ্রীশ্রীভক্ত বৈষ্ণব চরণাম্বুজে নমঃ ।
কহ কহ শুকদেব পরীক্ষিৎ বলে ।
যে যে কর্ম্ম গোবিন্দ করিল কুতূহলে ॥
সেই বাক্য যাহাতে কৃষ্ণের কথা কহি ।
সেই বাক্য যাহাতে সকল ঘটে হরি ॥
× × × ×

Sudāma, one of the associates of Kṛṣṇa in his early life.

End :—

দ্বিজ পরশুরামে গায় ব্যাসের আদেশে ।
স্বপ্নে কৃপা কৈল যারে ব্রাহ্মণের বেশে ॥
হরি হরি বল সবে শুন সুদাম চরিত্র ।
এতদূরে হইল সুদাম চরিত্র সমাপ্ত ॥

Colophon :—

ইতি সুদাম চরিত্র সমাপ্ত ।

206

Paraśurāma

4887. **সুদামাচরিত্র ।** *Sudāmā Caritra.*

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia 7. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

অথ সুদামাচরিত্র লিখ্যতে ।
শুন শুন পরীক্ষিৎ শুকদেব বলে ।
যে যে কর্ম্ম গোবিন্দ করিলা কুতূহলে ॥

:

সেই সব বলি যাহে কৃষ্ণগুণ গাঁথা ।
সেই সে বদন যাহে কহে কৃষ্ণকথা ॥

× × ×
× × ×

শুন শুন মহীরাজা অপূর্ব্ব কথন ।
আছিলা কৃষ্ণের সখা বিপ্র একজন ॥
সুদামা তাহার নাম জগতে বিখ্যাত ।
সর্ব্বশাস্ত্রে বিজ্ঞ তেই বিচারে পণ্ডিত ॥

Colophon :—

বিপ্র পরশু কহে পুরাণে সার ।
ইহা জানি ভজ ভাই ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
কৃষ্ণনাম সদা কর কায়মনচিতে ।
আলিস্য না কর ভাই কৃষ্ণ নাম নিতে ॥

× × ×
× × ×

গোবিন্দ পরমানন্দ শ্রীনাম শ্রবণে ।
জনম সার্থক কর গোবিন্দ স্মরণে ॥

207

Lālā Jaya Nārāyaṇa

4348. চণ্ডিকামঙ্গল । *Caṇḍikāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia, 177, of which the first is missing. Lines, 10, 11 on a page. Extent in ślokas, 5000. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. The last two leaves are a restoration.

End :—

চণ্ডিকামঙ্গল কথা সুধার লহরি ।
পানে তৃপ্ত নহে মন ভক্ত সভাকারী ॥ ২ ।

Colophon :—

ইতি শ্রীল শ্রীযুক্ত লালা জয়নারায়ণ রায় বিরচিত চণ্ডিকামঙ্গল নাম গ্রন্থমিতি।

A Bengali work, in honour of Caṇḍikā.

208

Lālā Jaya Nārāyaṇa

4349. **হরিলীলা।** *Harilīlā.*

Substance, country-made paper, 12×4¼ inches. Folia, 79. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 1600. Character, Bengali. Date, B. S. 1270 (c. 1863 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রীল শ্রীযুক্ত লালা জয়নারায়ণ বিরচিতং সমস্তম্।

Post colophon statement :—

স্বাক্ষর পুস্তক শ্রী বিশ্বনাথ সেনগুপ্ত। পুস্তক লিখ্যতে সন ১২৭০ সনের ২৪শে ভাদ্র সমাপ্ত হইলেক। যথাদৃষ্টং তথা লিখিতম্।

Beginning :—

অথ শ্রীহরিলীলা পুস্তক লিখ্যতেঃ।
নমো নমো গণপতি বিঘ্নবিনাশক।
ত্রিলোকজনের কর্ম্ম সুফলদায়ক॥
স্থূলকায় লম্বোদর গজেন্দ্র বদন।
ত্রিনেত্র অরুণ আভা মুষক বাহন॥

The date of the composition of the work, as given at the end :—

অত্রি পুত্র জ্বরনেত্র সভাননানন।
বসুমতি সাকে পুথি হইল সমাপন॥
নারায়ণ প্রভু পদে করি দৃঢ় মন।
শোড়সচৌরার্থসাকে পুস্তক লিখন॥ (?)

The Ms. was published by the Calcutta University in the year 1928.

209

Kavi Vallabha

4970. মনসামঙ্গল। *Manasāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14 × 4½ inches. Folia, 3. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 60. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাম ।
বান্যার যুবতী যদি ঘুমে জাগে নাই ।
নৈরাশ করিল বিধি বলেন নখাই ॥
পূর্ব্বেতে বান্যার কন্যা ছিল উসবতি ।
অনিরুদ্ধ নখিন্দর শ্রীকৃষ্ণের নাতী ॥
শঙ্খদত্ত বাঁধাইয়া ইন্দের ভুবনে ।
বিষহরি জন্মাইল পূজার কারণে ॥

End :—

আমার তপস্যা ভাঙ্গে হেন কোন জন ।
হেন বুঝি বিসহরি করিলা স্মরণ ॥
বিষহরি চরণেতে মনেতে উল্লাস ।
শ্রীকবিবল্লভগীতে আউবৃদ্ধ জয় ॥
ভাবিপদ পঙ্কজ মনসা চরণে ।
সদাই রহুক আর অন্য নাহি মনে ॥

The Ms. has frequently been published.

210

Kavi Vallabha

4870. রসকদম্ব। *Rasakadamva.*

Substance, country-made paper, 11 × 5½ inches. Folia, 55. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 2200. Character, Bengali. Date, B. S. 1207 (c. 1800 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ।

জৈর্ণ শ্রুতং ভাগবতং পুরাণং

নারাধিতো যৈঃ পুরুষঃ প্রধানম্॥

মুখে হেতং যৈর্নধরামরাণাং

তেষাং বৃথা জন্ম নরাধমানাম্॥

× × ×

শ্রীকৃষ্ণচরণাম্বুজং রম্যভক্তমধুব্রতম্।

নত্বা রসকদম্বাখ্যং করোতি কবিবল্লভঃ॥

পয়ার। আহিরীরাগ।

জয় জয় নাগর শেখর বর গুরু।

অজাচক জাচক পূরক কল্পতরু॥

54 B. শিবশক্তি সুদ্ধভবে এসব চরিত্র।

কহে কবি বল্লভ নিজোজিয়া চিত্ত।

Last colophon :—

ইতি রসকদম্বকং সম্পূর্ণম্।

Post colophon statement :—

শ্রীশ্রীগুরবে নমাম্যহম্॥ যথাদৃষ্টং etc., etc.

শ্রীরাধাকৃষ্ণদাসস্য স্বাক্ষরমিদং পুস্তকঞ্চ সন ১২০৭ সাল তারিখ ২৫সা আষাঢ়স্য সমাপ্তশ্চায়ং শ্রী নিত্যানন্দ কবিরাজস্য গ্রন্থস্য।

The Ms. was published by the Baṅgiya Sāhitya Parishada.

211

Kavicandra

3620. কোকিলসংবাদ। *Kokilasaṃvāda.*

Substance, country-made paper, 13¼×5 inches. Folia, 8. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Śrīkṛṣṇa leaves Rādhā and makes himself scarce. In a love-lorn condition moved by the sweet note of a cuckoo while roaming in a forest he sends a bird to Rādhā with his message.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ স্বরণ সহায় ।
অথো কোকিল সংবাদ লিখ্যতে ॥
নন্দের নন্দন যবে সরূপ ধরি ।
নিভৃত কানন মাঝে প্রবেশিল হরি ॥
উদয় সরদ বিধু দেখিয়া নয়নে ।
রাধিকার বয়ান পড়িয়া গেল মনে ॥
দশদিক প্রকাশ কুসুমতরুবন ।
মলয় পবন বহে ডাকে পিকগণ ॥
মিলন বাসনা হৈল রাধিকার সঙ্গ ।
রূপের নাগর কানু উথলে তরঙ্গ ॥
রাধা বিনে বৃন্দাবন সকলি আঁধার ।
আবেশ হইয়া মৈত্র ডাকে কত্তবার ॥
রাজ হইতে মহল ঘরণী নাহি জানে ।
একে রাধা অনুতাপ মুখে নাহি বোল ।
তাহাতে দারুণ হইল কোকিলের বোল ॥
হা রাধা বলিয়া কৃষ্ণ চারিপানে চায় ।
কতদূরে সখা তার দেখিবারে পায় ॥
কোকিল বলেন কৃষ্ণ আর ডাক যদি ।
রাই অনুরাগে মেলে হবে রাধা বধভাগী ॥
নিবেদি এচরণে রাখিহ যদি মোরে ।
কাতর হইয়া বলি × × × ॥
করহ সখার কায্জ তোরে বলি আমি ।
রাধার মিলন করিয়া দিব আমি ॥

পুন্নব্বহ্ম হরি অখিলের নাথ তুমি।
কোকিল বলেন কৃষ্ণ ভণ্ড বাসি আমি॥
পূর্ব্বকথা নারায়ণ পড়ে মোর মনে।
দেখিতে তোমার পদ আইল বৃন্দাবনে॥
আমার বিলম্ব কথা রাধিকারে বোলো।
একদণ্ড এইখানে আর না রহিলো॥

The bird goes to Rādhā and tells her the whereabouts of Śrīkṛṣṇa. Rādhā says in 7 A.

রাধিকা বলেন যদি কানুর পরাণ।
তবে কেন কানু ছাড়ি অন্তর্ধান॥

The book ends with the union of the couple.

8 B. কুচে হাত দিয়া কানু রাধিকারে বলে।
বদনে চুম্বন দিয়া × × ×॥
কৃষ্ণ কহেন কহ ধনী করিয়া প্রকাশ।
দয়া না ছাড়িহ ধনী আমি তব দাস॥
ধরিয়া রাধার হাত দিল তার শিরে।
না কহিলে পানে মরি জানিছ অন্তরে॥
রাধিকা কহেন শুন (কনেস্তু ওহে) ব্রজেশ্বর।
আমা ছেড়ে অন্যে নঞ্রা রস কিড়া কর॥
কি গুণে করিব রস তাহারে দেখিব।
ছাড়িয়া তোমার সঙ্গ কাহারে দেখিব॥

Here ends the manuscript. There is no colophon. Some lines may be missing towards the conclusion.

In one colophon the author is called Kavikaṅkaṇa, but in all others his name is given as Kavicandra.

2 A. শ্রীকবি কঙ্কনগান পুরাণ সঙ্গত।
3 A. উজ্জ্বল বাল্মীকমত দ্বিজ কবিচন্দ্র রস ভাসে।

:

3 B. দ্বিজ কবিচন্দ্র গান পুরাণ সঙ্গত।
6 A. কবিচন্দ্র বলে পাবে সম্মিলন ॥

212

Kavicandra

5429. নন্দবিদায়। *Nandavidāya*.

Substance, country-made paper, 13¼ × 4½ inches. Folia, 6. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 125. Character, Bengali. Date, B. S. 1204 (c. 1797 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

একচিত্তে শুনে যেবা এই উপাক্ষ্যান।
অন্তে কৃষ্ণ পায় সেই বৈকুণ্ঠেতে স্থান ॥
সেবিয়া ব্যাসের পদ কবিচন্দ্রে গায়।
হরি হরি বল সবে পালা হইল সায় ॥

Post colophon statement :—

ভিমস্যাপীত্যাদি। লিখিতং শ্রী নয়ানন্দ দাস। ইতি তারিখ ১৮ই মাঘ ইতি সন ১২০৪ সাল তারিখ ১৮ই মাঘ রাত্রি ১ প্রহর হইতে সমাপ্ত।

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ অথ নন্দ বিদায় লিখ্যতে।
যুবতিসকল কান্দে শিশু করি কোলে।
করাঘাত মারে শিরে তাপে অঙ্গ জ্বলে ॥
(?) অস্তিপ্রাপ্তী করুণা করুণ কংসজায়া।
কোথাকারে গেলে প্রভু কে করিবে দয়া ॥
হা নাথ ধর্ম্মঙ্গপ্রীয় ভকত বচ্ছল।
তোমার মরণে মোরা মরিন্যাত সকল ॥

213

Kavicandra

5360. **নন্দবিদায়।** *Nandavidāya.*

Substance, country-made paper, 11½ × 4¼ inches. Folia, 4. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, worm-eaten and discoloured. Incomplete.

2 B. দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ভাগবতামৃত।
নন্দের বিদায় শুন হয়্যা একমত ॥

Beginning :—

শ্রী শ্রী হরি। অথ নন্দবিদায় লিক্ষ্যতে।

হেথা কৃষ্ণ না দেখি নন্দ ভাবএ বিস্ময়।
নগর চত্বরে খুজে স্থিরতর নয় ॥
শ্রীদাম সুদাম কহে কৃষ্ণ রামে দেখ।
সিঙ্গা বেণু ধ্বনিতে তায় সকলে ডাকে ॥

The Ms. has frequently been published.

214

Kavicandra

3621. **গোবিন্দমঙ্গল।** *Govindamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 12 × 4¼ inches. Folia, 12. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1228 (c. 1821 A. D). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ পালা গোবিন্দমঙ্গল।
বৈশম্পায়ন মুনি আদি সবে কয়।
শ্রীমহাভারত রাজা শুনে জন্মেজয় ॥

Colophon :—

এত শুনি জন্মেজয় কাঁদিয়া বিকল।
দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় গোবিন্দমঙ্গল ॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২২৮ সাল ৫ই আশ্বিন দৌপদীর বস্ত্রহরণ সমাপ্ত। বুধবার বেলা আড়াই প্রহর পঠনার্থে শম্ভুচরণ দাস পাল। যথাদৃষ্টৈত্যাদি—

215

Kavicandra

4997. মনসামঙ্গল। *Manasāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 12½ × 4¼ inches. Folia, 1 to 17. Lines 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and soiled. Some lines are missing in the beginning. Badly written.

It gives the story of Cānd Sadāgar.

17 A. সাজাদারএার বংশে কোবিচন্দ্রে গাঅ।
আসরসোহিতে দেবি হরের দাঅ॥

216

Kavicandra

4961. কপিলামঙ্গল। *Kapilāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 12 × 4½ inches. Folia, 9. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 270. Character, Bengali. Date, B. S. 1216 (c. 1809 A. D.). Appearance, discoloured and worn-out. Complete.

Beginning :—

কপিলা মঙ্গল পুথি শুনিতে রসাল।
শুনিলে সম্পদ্ধর্ম্ম বাড়ে চিরকাল॥
গোধন পালন কীর্ত্তি নাহি যার ঘরে।
তাহার সমান পাপী নাহিক সংসারে॥
সংসারের মধ্যে ভাই পূজিত গোধন।
যার সেবা আপনি করিল নারায়ণ॥

× × ×

কপিলা আছিলা কল্পতরুর নিকটে।
ডাক দিয়া বলেন ঠাকুর করপুটে॥
ধরণী মণ্ডলে জাত্রা কর ঠাকুরাণী।
তোমা বিনে বিফল জে হয়্যাছে ধরণী॥

End :—

কবিচন্দ্র বলে ভাই শুন সর্ব্বজন।
কপিলামঙ্গল এত দূরে সমাপন॥
যে শুনে শ্রদ্ধায় তার বাড়এ গোধন।
শিশু হয়্যা শুনে যদি বুদ্ধি বাড়ে ঘটে।
বন্ধনেতে মুক্ত হয় বিষম সঙ্কটে॥
যুবা যদি শুনে তার ধর্ম্মে মতি রয়।
বলবন্ত শুনিলে সংগ্রামে হয় জয়॥
লিখিয়া নিবাসে × × × এই পুথী।
সদাই সহায় তারে হন ভগবতী॥

Colophon :—

ইতি কপিলামঙ্গল সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

পাঠক লক্ষণ নন্দী সাং + + + সন ১২১৬ সাল (c. 1809 A.D.) তারিখ ১২ বৈশাখ।

217

Kavicandra

5355. **কপিলামঙ্গল।** *Kapilāmaṅgala.*

Substance, foolscap paper, 13½ × 3 inches. Folia, 9. Lines, 5 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

গোধন পালন কীর্ত্তি নাহি যার ঘরে।
তাহার সমান পাপী নাহিক সংসারে॥

:

সংসারের মধ্যে ভাই পূজিবে গোধন।
যার সেবা আপনি করিলা নারায়ণ॥

End :--

ভক্তি করিয়া ইহা যেই শুনে জন।
কবিচন্দ্রে বলে তার গোলকে গমন॥
কপিলামঙ্গল গ্রন্থ রচনা করিল।
এতদূরে কপিলামঙ্গল সাঙ্গ হইল॥
যেবা লেখে যেবা পড়ে যে করে শ্রবণ।
সর্ব্বপাপে মুক্ত হয় সেই সব জন॥
কপিলামঙ্গল গ্রন্থ রাখে যেই ঘরে।
অহর্নিশি ভগবতী থাকেন তার ঘরে॥
অভক্তিতে কপিলারে যেই সেবা করে।
তৎক্ষণে লক্ষ্মীদেবী তার ঘর ছাড়ে॥

Colophon :—

কপিলামঙ্গলং সমাপ্তম্।

218

Kavicandra

5375. **মদনমোহন বন্দনা।** *Madanamohana Vandanā.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 3. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 42. Character, Bengali. Date, B. S. 1243 (c. 1836 A.D.). Appearance discoloured. Complete.

Beginning :—

অথো মদনমোহনের বন্দনা লিখ্যতে।
নারায়ণং নমস্কৃত্য etc., etc.
প্রণমহ গণরায় হরের নন্দন।
একদন্ত গজবক্ত্র মূষিক বাহন॥
পাতকি পতিত মূঢ়গণ আদি যত।
শুনিলে গোবিন্দ লীলা হয় ভাগবত॥

ঘটে উরি সঙ্গীতের বিঘ্ন কর নাশ।
ভবার্ণবে তরে যাই কাটি কর্ম্মপাশ ॥
শ্রীকৃষ্ণ বলরাম বন্দ ব্রজশিশু সঙ্গে।
নানা খেলা গোবিন্দ খেলিল যার সঙ্গে ॥

2 A. পূর্ব্বেতে আছিল প্রভু ব্রাহ্মণের ঘরে।
মল্লবংশ কৃপাবারি আইলেন বিষ্ণুপুরে ॥

2 B. বিষ্ণুপুর মহাস্থান গোপ্ত বৃন্দাবন।
যদবধি আইলেন প্রভু মদনমোহন ॥
ধন্য রাজা মল্লবংশ সার্থক জীবন।
যার পুরে সাড়ে তিন কোটি দেবগণ ॥
কাটোয়ার ঘাটে বন্দ চৈতন্য নিতাই।
হরি বলে বাহুতুলি নাচে দুটী ভাই ॥

End :—

একদণ্ড গোবিন্দ তুলসী ছাড়া নয়।
হইলে তুলসী ছাড়া শিলাবুদ্ধি হয় ॥
ব্যাসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায়।
হরি হরি বল সবে পালা হইল সায় ॥

Colophon :—

ইতি মদনমোহনের পালা সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

পাঠক শ্রী শ্রীমন্ত নাগ সাকিম কালীঘাট লিখিতং শ্রী বারাণসী ঘোষ সাকিম খণ্ডঘোষ সন ১২৪৩ সাল তারিখ ২৮শে ফাল্গুন।

219

Narahari Dāsa

5420. কৃষ্ণলীলামৃত। *Kṛṣṇalīlāmṛta.*

Substance, country-made paper, 16 × 5½ inches. Folia, 3 to 315. Lines, 10 on

a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and worn-out. The writing has faded away on many leaves. Incomplete. There are remnants of some leaves, probably the last ones.

21 B. কৃষ্ণলীলামৃত পানে সভাকার সুখ।
দীন হীন নরহরি সর্ব্বদা বৈমুখ॥

143 B. সাম অদর্শনে ধনি হইল যেন বাউলিনী
হৃদয়েতে বিরহ হুতাস।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যপ্রভু দয়া না ছাড়িহ কভু
কহে দীন নরহরি দাস॥

302 B. শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু শুভদৃষ্টে চাও।
নরহরি দীনহীনে দাস করি লও॥

220

Narahari Dāsa

4982. **কৃষ্ণলীলামৃত।** *Kṛṣṇalīlāmṛta.*

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 7$ inches. Pages, 31 to 492. Lines, 26 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete. Bound in book form.

P. 96. কৃষ্ণে প্রণমিএ ব্রহ্মা গেলা নিজালয়।
কৃষ্ণলীলামৃত দাস নরহরি গায়॥

P. 114. একথা শ্রবণে পাপ বিনাশে সকল।
দাস নরহরি গায় কেশবমঙ্গল॥

P. 275. রাম কানু কহে খুড়া আর কতো দূর।
মথুরা নিকট হইল কহেন অক্রুর॥
এমন গোবিন্দ আমার দয়ার সমুদ্র।
ইহা জানি হও তাই কৃষ্ণ প্রেমেয়ার্দ্র॥
ভাল ২ সময় পেয়েচ অরে ভাই।
এমন দুর্ল্ভ দেহ আর পাবে নাই॥

দেবতারা সাধ করে মানুষ হইতে।
কৃষ্ণ নাম লইয়া বেড়ায় অবনীতে॥
ছিষ্টি মধ্যে দেহধারি আছে জিব সব।
মনুস্য দেহের পরে নাহি অনুভব॥
অন্যের কা কথা ভাই বুঝিতে চরিতি।
আপুনি মানুস দেহ গোলকের পতি॥ ইত্যাদি।

The Ms. has frequently been published.

221

Dvija Mādhava

5447. **কৃষ্ণমঙ্গল।** *Kṛṣṇamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 12×5 inches. Folia, 113. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

পাঁচালিচ্ছন্দসাগীতং কৃতং মাধব সর্ম্মা।
শ্রীকৃষ্ণঃ মঙ্গলং নাম করারস্থং সুখাবহং॥
ধানসীরাগ।
ঋগ যজঃ সাম অথর্ব্ব আদি অবতারে।
প্রবীণ স্থবির প্রভু প্রকৃতির পরে॥
অখিল ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্তা সেই বিশ্বেশ্বরে।
প্রলয় পওধি জলে কৌতুকে বিহরে॥
212 A. তথায়ে নিবসে যত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবিদ্
আসনে বসিয়া সেই সব।
প্রবীণ পুণ্যময় মহীপতি মহাশয়
জস কহে রচিল মাধব॥

It ends with a Sanskrit sloka.

222

Dvija Mādhava

4984. **কৃষ্ণমঙ্গল।** *Kṛṣṇamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 13½×4½ inches. Folia, 3 to 81. Lines, 8, 9 on

a page. Extent in ślokas, 2000. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and soiled. The beginning is lost.

11 B. শুনিয়া কৌতুকী নন্দ উঠিল সত্বরে।
নানাদান করিলেন আনন্দ বিস্তরে॥
প্রকারে করিল বসুদেবেরে বিদিত।
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ মাধবের রচিত॥

End :—

বিনি অপরাধে যেই প্রাণিমাত্র বধে সেই
কখন না পায় সুখ লেশ॥
সমাপ্ত।—
জথাদৃষ্টমিত্যাদি।

223

Dvija Mādhava

3607. কৃষ্ণমঙ্গল। *Kṛṣṇamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 12¼ × 5 inches. Folia, 109. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 2180. Character, Bengali. Date, B. S. 1271 (c. 1864 A. D.). Appearance, worm-eaten. Complete.

The Ms. is in a rotten condition.

Colophon :—

বুঝইয়া জসোদারে নন্দ প্রবোধ করে
তবে রাণী পাইল গেয়ান
নন্দ রাখি নিজ ঘরে সভাই চলিল পুরে
দ্বিজ মাধব রস গান॥

ইতি ব্রজলীলা সমাপ্তা। অথ শ্রীকৃষ্ণ মথুরালীলা।

Post colophon statement :—

যথা দৃষ্ট তথা লিখিত etc., etc. ইতি সন ১২৭১ সাল ৪ঠা আশ্বিন।

The work has been printed and is very popular.
The author was the son of Caitanya's brother-in-law.

224

Dvija Mādhava

4884. **নন্দবিদায়।** *Nandavidāya.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 4. Lines, 8 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি। অথ নন্দ বিদায় লিখ্যতে।

কৃষ্ণচন্দ্র কংসাপুরে করান সৎকার।

কুলোচিত ক্রিয়াকালে করাণ সভার॥

তারপর গদাধর বলদেবে কয়।

পিতামাতা সম্ভাষিতে মম চিত্ত হয়॥

The author's name is to be found in leaf 2 B.

রামকৃষ্ণ কোলে করি ভাসে অশ্রুজলে।

দ্বিজ মাধবে কয় কৃষ্ণপদতলে॥

225

Rāma Candra Dāsa

4950. **পদ্মমালা।** *Padmamālā.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 10. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 270. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।

পদ্মমালা লিখ্যতে।

অয়ং কনক কেতকী কুসুম গৌর তুষ্টিক্ষিতৌ।

ন দোষ নব দর্শিতা বিবিধ দোষ পূর্ণেহপিতে॥

অতঃ প্রলয়জাধিয়া কৃপল বৎসল শ্রূং ভজে॥ etc., etc.

× × ×

× × ×

2 A. সর্ব্ব উপরে আছে অক্ষয় সরোবর।
অক্ষয় সরোবরের ধারে শ্রবণ সরোবর॥
শ্রবণ সরোবর হইতে ক্ষীরসায়ের আইল।
ক্ষীর সরোবর হইতে অমৃত সরোবরে মিশাইল॥
সেই অমৃত রসনাতে জোগাইল।
হেনকালে চৌদ্দ ভুবন আপনি উথলিলা॥
চৌদ্দ ভুবন উথলিয়া পদ্মাকৃতি হইলা।
পৃথক্ পৃথক্ করি পদ্মের বর্ণনা কৈলা॥
নালিশা পদ্মষড়দলে এই মত হইলা।
নীলপদ্ম অষ্টদল সদা বিলসয়॥
সবুজপদ্ম অষ্টদল কণ্ঠে বিলসয়॥
শুক্লপক্ষ সহস্রদল সর্ব্বোপরি হয়॥
একপদ্ম দুইপদ্ম পদ্ম চারি হয়।
আটপদ্ম আসিয়া চারি পদ্মেতে মিশায়॥
মুখপদ্ম নেত্রপদ্ম অষ্টপদ্ম বিলাসয়।

× × ×
× × ×

এই আটপদ্ম আছে হিঙ্গুলার তলে।
হিঙ্গুলা ভাসিছে জাইয়্যা বিরজার জলে॥
হিঙ্গুলার ছত্র যাইয়া পিঙ্গলাতে জোড়া।
পিঙ্গলায় ছত্র যাইয়া কারণ্য সায়রে বেড়া॥
নাভি দেশের মধ্যে বত্রিশ কুঠার।
বত্রিশ নাম পৃথক্ করিলা॥

4 A. চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি পাদপদ্ম শিরে ধরি।
আর দুই কুটী আছে তাহা যে বিস্তারি॥
দুই কুটীতে দুইজন করিয়া বর্ণন।
দুইজন কে কে? একজন ধীর একজন নিশ্চিন্তি।

4 B. সহজ কাহারে বলি।

আহার নিদ্রা শৃঙ্গারকে বলি। কৈসোর তিন অক্ষর জৌবন তিন অক্ষর থাকেন কোথা? স্বরূপে। স্বরূপ তিন অক্ষরের জন্ম কিসে? এক অক্ষর বংশীধ্বনি, এক অক্ষর চিত্রপট, এক অক্ষর হঠাৎকার দূতিমুখে বিনয়; এক অক্ষর লাবণ্যামৃতাধারা, এক অক্ষর তারুণ্যামৃতধারা।

ক্ষুদ্র বাঙ্গাটুনি আমি কি জানি লিখিতে।
কবিরাজ গোঁসাই ইহা জানিলা ভালমতে॥

এক অক্ষর বাল্য এক অক্ষর পৌগণ্ড, এক অক্ষর কৈশোর। বাল্য অক্ষর বংশীধ্বনি।

End :—

শ্রী কনকমঞ্জরী পাদপদ্ম হৃদে ধরি।
জন্মে জন্মে মাগো মুই রাঙ্গাচরণ মাধুরী॥
এই পাদপদ্ম মোর সদা রহ আস।
শ্রীপদ্মমালা কহে রামচন্দ্র দাস॥

ইতি প্রকাশ চৌদ্দ ভুবন, আর গূঢ় চৌদ্দ ভুবন একুনে পঞ্চাশৎ কোটি যোজন জমি জলময় আছেন কোথায় বিরজায় মিশাইয়া পঁচিশ শত কোটী যোজন দ্বীপ আছেন কোথা বিরজায় মিশাইয়া একুনে পঞ্চাশ শত কোটী যোজন আছে কোথা ভক্ত দেহে মিশাইয়া।

Colophon :—

ইতি পদ্মমালা সমাপ্ত।

A grand conception of the Infinite with the fourteen different words as the different limbs. It then explains in the usual enigmatical style of the Sahajiā writing the Sahajiā faith, the only basis of which is the enjoyment of a sensuous life.

226

Rāma Candra Dāsa

5426. স্মরণদর্পণ। *Smaraṇadarpaṇa.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 3 marked and 4, 5, 6. Lines, 11 on a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1719 (c. 1797 A. D.). Appearance, old and worn-out. A few lines missing in the beginning.

End :—

প্রেমের বাদর করি ভরন সংসার।
তবে সে নারকী কত পাইল নিস্তার॥
+ + বধিব জত সব পরকাশে।
বিন্দু না পড়ল গায় রামচন্দ্র দাসে।

জয়রূপ সনাতন দেহ মোরে এই ধন।
ভূষণ করিব সব গায়।
শ্রী গোবিন্দ ভট্টপদ হৃদয়ে করিয়ে সদ
ইহা বিনু আন নাহি ভায়॥
কেহ না করিও রোষ ক্ষেমিহ সকল দোষ
জেন কহি বালকের বশে।
শুনরে সকল ভাই স্মরণদর্পণ এই
যে কহিল রামচন্দ্র দাসে॥

Colophon :—

ইতি স্মরণদর্পণ গ্রন্থ সমাপ্ত। ইতি—

Post colophon statement :—

শকাব্দা ১৭১৯ সাতরসত্ত উনিশ শাল সন ১২০৩ (c. 1796 A. D.) সাল তারিখ ১৩ই আশ্বিন রোজ সোমবার লিখিতং শ্রী কাঁনাই দাস সাকিম ভগবানপুর হরের্নাম হরের্নাম হরের্নামৈব কেবলমিত্যাদি।

5 A. সদা সেবা অভিলাষ করি মনে বিশ্বাস
অনুরাগে থাকিব সর্ব্বথা।
সদা এই সঙ্গ ধর লীলাকথা গান কর
এই সেবা এই প্রেম কথা॥
তোমারে কহিল ভাই ইহার অধিক নাই
গুরুদৃষ্টে না হয় বিচ্ছেদ।
তবে রস পুষ্টি লাগি রূপে গুণে ডগমগি
সখীরূপে করি ভেদ॥
এক সঙ্গে দুইজন নাহি বাড়ে আস্বাদন
দুইরূপ দোঁহে করি স্থিতি।
দোঁহার বিচ্ছেদ হএ দ্বিগুণ সন্তাপ তাএ
এইসব সাধকের গতি॥
দুহে দোঁহার দরশন স্থির নহে দুঁহার সম
দুহু লাগি দুহু মন ঝোরে।
তবে সখি অঙ্গে রঞা কৃষ্ণস্থানে জাব বাঞা
মিলন সঙ্কেতে কুঞ্জান্তরে॥
দোঁহার বিচ্ছেদ কথা শুনিতে হৃদয়ে বেথা
হ'য়ে হয় রসতত্ত্ব বর।
যে হয় রসিকজন স্থির নয় তার মন
নিরবধি বিকল অন্তর॥
এইসব আস্বাদনে দিবানিশি নাহি জানে
অধিক বাড়এ মনে সুখে।
মুঞি অতি সর্জ্জন ইথে না করিনু মন
কি শেল রহিল মোর বুকে॥

227

Rāma Candra Dāsa

4042. জাতকসম্বাদ। *Jātakasamvāda.*

Substance, country-made paper, 14×4½ inches. Folia, 19 of which the 2nd is

missing. Folia, 19. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 570. Character, Bengali. Date, B. S. 1201 (c. 1794 A. D.). Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete.

Colophon :—

ইতি জাতকসম্বাদ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

সন ১২০১ বি তারিখ ১৩ই কার্ত্তিক then in a latter hand পুস্তকং শ্রী রামপ্রসাদকাং সাকিম মাহলদপুর ॥

Beginning :—

অথ জাতক সম্বাদ লিখ্যতে।
শ্রীগুরু বৈষ্ণব বন্দম জতেক দেবতা।
রাধা সঙ্গে কৃষ্ণ বন্দি রাম সঙ্গে সীতা ॥
শিব সঙ্গে দুর্গা বন্দোম জত মুনিগণ।
ব্রহ্মা সঙ্গে সাবিত্রীর বন্দিএ সাবিত্রী চরণ ॥
মুনি সন্ন্যাসী বন্দি জত ঋষিগণ।
বৃন্দাবন স্থান বন্দি আর ভক্তজন ॥
একদিন নারদে জে ব্রহ্মার সভাতে।
ইন্দ্র আদি দেবগণ বসিছে তথাতে ॥
হেনকালে নারদে জুড়িল দুইকর।
নিবেদন করি শুন জগত ঈশ্বর ॥
বৈষ্ণব সাহিত্ত প্রভু চাহি শুনিবারে।
বৈষ্ণব কাহারে বলি কহ তত্বসারে ॥
বৈষ্ণবের রূপভেস কেমত লক্ষণ।
বৈষ্ণবের তর্ত্ত কিছু কহ মহাজন ॥
কেমন মহিমা তার কোন গুণ ধরে।
এহি সব বিস্তারিয়া কহিবা আমারে ॥
এক নিবেদন প্রভু কহিএ তোমারে।
বিস্তারিয়া সেই কথা বলিবা আমারে ॥

মনের অরিষ্ট পূর্ণ কর ভগবান্।
আমি সব আসিয়াছি তোমা বির্দ্দমান॥
কোন দেব পূজিলে কে কোন স্থান পায়।
বিস্তারিয়া এইসকল কহিবা আমায়॥
কোন কোন জন জায় যমের ভুবন।
এই কথা শুনিতে প্রভু লয় মোর মন॥
কোন পুণ্যে কোন স্থানে হইব বসতি।
এইসকল কহিয়া আমাকে কর প্রীতি॥
মনেতে ভাবিয়া দেব হরিস × ×

The second leaf is missing.

The author's name is to be found in 15A.

কহে দ্বিজ রামচন্দ্রে প্রভুর চরণাবন্দে।
ক্রেপা করি কর পরিজ্ঞান॥

Jātaka, the son of Jaimini, is sent by Yamarāja to Bhāratavarsa. From his birth he committed numerous sins, but did only one meritorious act, that is, he took the name of Hari only once. On his death he was thrown into Hell. But these infernal pains proving unendurable he implored Yamarāja to save him and Yamarāja sent him again to India. This time he renounced the world and became a Vaiṣṇava. On his death he went, with all his ancestors, to Vaikuṇtha. The work is intended for the glorification of the Vaiṣṇavas. Some of the scenes are laid in Vaikuṇtha itself.

228

Ghanaśyāma

3725. গোবিন্দরতিমঞ্জরী। *Govindaratimanjarī.*

Substance, country-made paper, $10\frac{1}{2} \times 4$ inches. Folia, 34. Lines, 10 on a page.

Extent in ślokas, 700. Character, Bengali. Date, B. S. 1063 (c. 1656 A. D.). Appearance, a little discoloured. Complete.

Colophon :—

ইতি গোবিন্দরতিমঞ্জর্য্যাং গোবিন্দরত্যামোদো নাম পঞ্চমঃ স্তবকঃ।

Post colophon statement :—

সমাপ্তা গোবিন্দ রতিমঞ্জরী। ইতি সন ১০৬৩ সাল ভাদ্রস্যা-ষ্টাবিংশতি দিনে সমাপ্তা। লিখিতা দীন রঘুনাথ দাস॥

Beginning :—

স শ্রেয়ানিহ দিব্যষড্‌গুণপুজাং অদ্বৈতনাম প্রভো-
র্নিত্যানন্দরসপ্রবর্ষুকঘনশ্যামান্তরুল্লাসকঃ।
গান্ধর্ব্বীয়কলাবিলাসরসিকো গান প্রবীণঃ স্বয়ম্
শ্রীগোবিন্দগতির্ভবন্নবনবপ্রেম্নাং জয়ত্যাশ্রয়ঃ॥
শ্রীগোবিন্দগতিংনত্বা শ্রীচৈতন্যরসপ্রদম্।
শ্রীকৃষ্ণমনুষেবেহেং গোবিন্দরতিমঞ্জরীম্॥

After three more verses, comes Bengali—

কামোদরাগ।
কো কহু অপরূপ প্রেমসুধানিধি কোই কহত রসমেহ।
কোই কহত ইহ সোই কল্পতরু মঝু মনে হোত সন্দেহ॥
পেখনু গোরচন্দ্র অনুপাম জাজত যাক মূল নাহি ত্রিভুবনে
ঐছ রতন হরি নাম। ধ্রু
জো এক সিন্ধু বিন্দু না যাচই পরবস জলদ সঞ্চার।
মানস অবধি বহত কল্পতরু কো অঙ্গ করুণা অপার॥
জহু চরিতামৃত শ্রুতিপথসঞ্চরে হৃদয় সরোবরপুর।
উমড়ই অধম নয়ন মরুভুমহি হোঅত পুলক অঙ্কুর॥
নামহি জাক তাপ সব মেটই তাহে কি চান্দ উপাম।
কহ ঘনশ্যামদাস তঁহি হোঅত কোটি কোটি একঠাম॥

4 A. ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্য্যাং গোবিন্দরত্যঙ্কুরো নাম প্রথমঃ স্তবকঃ।

9 A. ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্য্যাং গোবিন্দরতিপল্লবো নাম দ্বিতীয়ঃ স্তবকঃ ; 14 A, O গোবিন্দরতিকোরকো নাম তৃতীয়ঃ স্তবকঃ ; 18 A, O গোবিন্দরতিপ্রসূনো নাম চতুর্থ স্তবকঃ।

The last colophon has been quoted above.

The Sanskrit verses are marked from 1 to 84; besides the serial number there are numbers for each chapter. The Bengali songs, too, bear a consecutive number. They are 45 altogether. There is a number for each chapter. These songs are written in what is called Brajabuli or Maithil dialect.

229

Ghanaśyāma

4966. গোবিন্দরতিমঞ্জরী। *Govindaratimañjarī.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 16. Lines, 14 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ।

শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্য্যাম্।

(?) শাস্ত্র যানিহৃদির সদ্‌গুণজুষামদ্বৈতনাম প্রভো-
র্নিত্যানন্দ রসপ্রবর্ধক ঘনশ্যামাস্তরুল্লাসকঃ।
গান্ধর্ব্বীয় কলাবিলাস বসতির্গানপ্রবীণঃ স্বয়ং
শ্রীগোবিন্দগতিভবন্নবনবং প্রেম্নাং জয়ত্যস্ত্রিয়ঃ (?) ॥
গোবিন্দঃ শ্রুতিবর্ত্ম মাবিশতু হৃদ্‌গোবিন্দমীক্ষে মুদা
গোবিন্দেন সুখং লভেয় ন পরো দাতাস্তি গোবিন্দতঃ।

গোবিন্দস্য পদারবিন্দযুগল ধ্যানায় নির্ব্বাণতা।
গোবিন্দেরতিরস্তমে কৃপয় হে গোবিন্দতুভ্যং নমঃ ॥
শ্রীগোবিন্দ গতিং নত্বা শ্রীচৈতন্যরসপ্রদম্।
শ্রীকৃষ্ণমনুসেবেঽহং গোবিন্দরতিমঞ্জরী ॥
সারাসার বিবেকতত্ত্বরহিতৈরপ্যুক্তমাভাসতঃ
সংসারজ্বরসংহরণ্ সমধুরং নামাক্ষরং শ্রীহরেঃ।
গায়ং গায়মসৌ স্বয়ং × × × × কুর্ব্বন্নপূর্ব্বং কলৌ
শ্রীগৌরো বিহরত্যহো প্রতিজনংযচ্ছন্নজস্রংক্ষিতৌ
সিন্ধুর্বিন্দুমপি প্রযচ্ছতি নহি স্বৈরীন ধারাধরঃ
সঙ্কল্পেন বিনা দদাতি ন কদাপ্যল্পঞ্চ কল্পদ্রুমঃ ॥
স্বচ্ছন্দোঽপি বিধুঃ সুধাবিতরণে রাত্রিন্দিবংক্ষীয়তে
দাতাকোঽপি ন দৃশ্যতে ত্রিভুবনে শ্রীগৌরচন্দ্রোপমঃ।
ভক্তস্যান্তসবঃ প্রবিশ্য ঝটিতি শ্রোত্রপ্রণালীপথে-
নাপূর্য্যার্জ্জুরনির্ঝরেণ চ দৃশোর্দ্ধারাপরাবর্ত্ততে ॥
নিশঙ্কং স্খলদীন্দ্রকাতনুরুহশ্রেণী সমুল্লাসিনী
যল্লীলামৃতবৃষ্টিরদ্ভুতচরী কিং তৎ স্বরূপং ব্রুবে ॥

রাগ কামোদঃ

কো কহঁ অপরূপ প্রেমসুধানিধি
কোয়ি কহত রস হিসা।
কোয়ি কহ ইহ সোবি কল্পতরু
মঝু মনে এ বড়ি সন্দেহ।
কি পেখনু গৌরচন্দ্র অনুপাম
যাচিত যাকর সুন নাহি ত্রিভুবনে
ঐছে রতন হরিনাম ॥ ধ্রু ॥

যোযেক সিন্ধু বিন্দু নাহি যাচত পরবশ জলদ সঞ্চার
মানস অবধি রহত কল্পতরু কো অছু করুণা অপার।

যদুচরিতামৃত শ্রুতিপথে সঞ্চর হৃদয় সরোবর পুর

× × × ×

নাম হিয়া কর তাপ সব মীটয়ি

তাহে কি চান্দ উপাস ।

কহ ঘনশ্যাম দাস নাহি হো × × ×

Colophon :—

2 B. ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্য্যাং গোবিন্দরত্যঙ্কুরো নাম প্রথমস্তবকঃ ; 5 A, O গোবিন্দরতিপল্লবো নাম দ্বিতীয়স্তবকঃ ; 7 A, O গোবিন্দরতিকোরকো নাম তৃতীয়স্তবকঃ ; 8 B, O গোবিন্দরতিপ্রসূনো নাম চতুর্থস্তবকঃ ; 16 B, (Last colophon) ইতি শ্রীগোবিন্দরতি গোবিন্দরত্যামোদো নাম পঞ্চমঃ স্তবকঃ ।

The Bengali songs of Ghanaśyāma Dāsa are very sweet and are interspersed with sanskrit quotations.

230

Yadunandana Dāsa

4953. **কৃষ্ণকর্ণামৃত ।** *Kṛṣṇakarṇāmṛta.*

Substance, country-made paper, 10×7 inches. Folia, 36. Lines, 16 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, fresh. Incomplete.

Beginning :—

কৃপাসুধাসরিদ্যস্য বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি ।
নীচো গৌরঃ সদাভাতি তং শ্রীচৈতন্যমাশ্রয়ে ॥

বন্দে গুরু পাদপদ্ম নখাগ্র অঞ্চলে ।
যাহা হইতে বিঘ্ননাশ সর্ব্বাভিষ্ট মিলে ॥
কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ অতি মনোহর ।
যাহা আস্বাদিলা প্রভো শচীর কুমার ॥
রায় রামানন্দসনে বিদ্যানগরে ।
আস্বাদিলা কর্ণামৃত অর্থ অনুসারে ॥

:

শ্রীলীলাশুকের বাণী সমুদ্র গম্ভীর।
সমস্ত জানিতে নারি ভাব যে সুধীর॥
আদ্য অন্তে কৃষ্ণকেলি মাধুর্য্যরসময়।
কৃষ্ণের সৌন্দর্য্যরসে অতি রসময়॥
কৃষ্ণদাস কবিরাজ সে রসে মগ্ন হইয়া।
টীকা লিখিয়াছে অতি সুন্দর করিয়া॥
অতি ক্ষুদ্র আমি তার অর্থ কিবা জানি।
তাহাই লেখি এ সাধু মুখে যাহা শুনি॥
ঠাকুর বৈষ্ণব পাএ প্রণতি আমার।
কলিকালে উদ্ধারিল বহু দুরাচার॥
তোমার চরণে যেন নহে অপরাধ।
নিজগুণে এই মোরে করহ প্রসাদ॥
ভাবে মগ্ন লীলাশুক দুইরূপে স্ফূর্ত্তি।
অন্তর্দশা বাহ্যদশা হয়ে এক স্ফূর্ত্তি॥
বাহ্যদশার অর্থ আমি না লিখিলাম হেথা।
যথামতে লেখো মুঞে অন্তর্দ্দশার কথা॥
এই লীলাশুক বলে শুন সাবধানে।
যাতে ভাব জানা যায় কৃষ্ণের ভজনে॥
দাক্ষিণাত্য দেশে আছে কৃষ্ণবেশী নদে।
তাহার পশ্চিমতীরে তাহার বসতি॥
শ্রীবিল্বমঙ্গল নাম ব্রাহ্মণপণ্ডিত।
কবীন্দ্র অবধি সর্ব্বলোকেতে বিদিত॥
পূর্ব্ব দুর্বাসনা তারে কৈল আকর্ষণ।
কন্দর্পচেষ্টাতে মগ্ন হইল তার মন।
সেই নদের পূর্ব্বদিকে বেশ্যার বসতি।
চিন্তামণি নাম তার সুন্দর যুবতি॥
বড়ই আসক্তি তার সেই বেশ্যাসনে।
সদা সেই চেষ্টা বিনে অন্য নাই মনে॥

একদিন বর্ষাকালে রাত্রি ঘোরতর।
মেঘ বর্ষে বৃষ্টিধারা পড়ে নিরন্তর॥
তাথে কামচেষ্টা অতি হইল অন্তরে।
সে চেষ্টায় অন্ধ হইল কিছু নাই স্ফুরে॥
নদীপার হইতে বিঘ্ন শঙ্কা নাই মনে॥
নিজঘর হইতে যান সেই বেশ্যাস্থানে॥
তীরে নৌকা নাই পার হইতে না পারে।
মৃতক ধরিয়া গেল সেই নদী পারে॥
বেশ্যার দ্বারেতে গেল কপাটলাগা তায়।
যাইতে না পারে তাথে মুহু চেষ্টা পায়॥
প্রাচীর উত্তরদিকে ডাকিয়া বেড়ায়।
মেঘের গর্জ্জনে তারা শুনিতে না পায়॥
সেইকালে দেখে ভিত্ত গর্ত্তের ভিতরে।
কাল সর্প অল্প অঙ্গ প্রবেশ সকলে।
অর্দ্ধঅঙ্গ বাহ্যে আছে তার পুচ্ছ ধরি।
প্রাচীর লঙ্ঘিয়া পড়ে প্রনালা উপরি॥
পড়িতেই মূর্চ্ছা হইলা নাহিক চেতন।
শব্দ শুনি বেশ্যা দেখে লইয়া সখীগণ॥
বিজুলি (বি) ছটায় তারে দেখিল যখন।
শীঘ্র তারে আনে বেশ্যা লঞে সখীগণ॥
হাহাকার করি বেশ্যা কষ্ট বহু পাইল।
সুচ্ছুসা করিয়া তারে সুস্থির করিল॥
তবে আগমন কথা বিবরি কহিলা।
যেন যেন মতে নদী পারাদি হইলা।
বৃত্তান্ত শুনিয়া বেশ্যা লাগিল কাঁপিতে।
অতিশয় দুঃখী হইয়া লাগিল কহিতে॥
শাস্ত্র জানি মূর্খ কেহ নাই তোমা বিনে।
বিরসবশেরে লাগি বধহ আপনা॥

হা হা ধিক্ হা ধিক্ রহক আমারে।
মহাপাপী আছি আমি জানিলাম তরে॥
নানান কপটভাবে পুরুষ বঞ্চিয়া।
মন ধন হরিলাম তারে প্রতারিয়া॥
এখন আসক্তি যদি জন্মে কৃষ্ণ লাগি।
তবে কিবা লাভ নহে কৃষ্ণ অনুরাগী॥
কালি প্রাতঃকালে আমি সকলি ছাড়িয়া।
ভজিব কৃষ্ণের পায় একান্ত করিয়া॥
তাহার সুচ্ছষা ক'রে নির্ব্বেদ হইয়া।
এইরূপে সেই রাত্রি সখীগণ লইয়া॥
শ্রীরাধা সঙ্গে রাসকুঞ্জলীলা।
গান করে সখী সঙ্গে হঞা একমেলা॥
তার বাক্য শুনি লীলাশুক মহাশয়।
মনে মনে দুঃখ ভাবি আপনি ভাষয়॥
মনে করে কালি প্রাতে এসব ছাড়িয়া।
ভজিব কৃষ্ণর পায় একান্ত করিয়া॥
নিদ্রা নাই হয় সব চিন্তিত অন্তর।
রাধাকৃষ্ণলীলাগীত শুনিয়া বিস্তর॥

2 B. সাক্ষাৎ কৃষ্ণের স্ফূর্ত্তি মানিলেন তথা।
তবে বৃন্দাবন গেল চিত্ত উৎকণ্ঠিতা॥
সাক্ষাতে দেখিল তাঁহা ব্রজেন্দ্রনন্দন।
মনোবাক্য অগোচরে করিয়া বর্ণন॥
প্রলাপ করিয়া তথা যে সব বর্ণিল।
সুসঙ্গী বৈষ্ণব তাহা লিখিয়া লইল॥
তবে কথ দিন তিহঁ রহিল বৃন্দাবনে।
পাছে কৃষ্ণলীলায় তিহঁ কৈলা প্রবেশনে॥
গুরুপরম্পরা এই লীলাশুকবাণী।
প্রসঙ্গী লোকের স্থানে এই কথা শুনি॥

এইত কহিল লীলাশুকের চরিত।
যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ মিলএ ত্বরিত॥
লীলাশুক পায়ে মোর বিনতি বিস্তর।
সাক্ষাতে কৃষ্ণের স্থানে যার প্রত্যুত্তর॥

তথাহি।
চিন্তামণির্জ্জয়তি সোমগিরির্গুরুর্মে
শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবানশিখোপঞ্চমৌলিঃ।
যৎ পাদকল্পতরোবর্ণবশেখরেষু
লীলাসম্বরবশং লভতে জয়শ্রীঃ॥
এইসব শ্লোকের অর্থ টীকাতে লিখিলা।
শারঙ্গরঙ্গদানাম টীকার হইলা॥
তার অনুসারে লিখি প্রাকৃত রচনে।
কৃষ্ণদাস কবিরাজের বন্দিয়া চরণে॥

It breaks off abruptly in the 36th leaf. Often printed.

231

Jadunandana Dāsa

4886. ভ্রমরগীতা। *Bhramaragītā.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 6. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 360. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ।
বন্দে বৃন্দাবনং ভূমং etc., etc.
× × ×
শুন শুন ভক্তগণ করহ শ্রবণ।
ভ্রমর দেখিয়া যে কহিল গোপীগণ॥
কৃষ্ণ মধুপুরী গেলা এথা গোপীগণ।
দিবানিশি নাহি জানে করএ রোদন॥
⋮

Colophon :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাদপদ্মে করি আস।
ভ্রমরার বন্দন কহে শ্রীযদুনন্দন দাস॥

ইতি ভ্রমরগীতাআং গোপীভক্তিমাথুরবর্ণনং পঞ্চ অধ্যায় সমাপ্তঃ। ৫।

Often printed.

232

Jadunandana Dāsa

5409. ভ্রমরগীতা। *Bhramaragītā.*

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 10. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1258 (c. 1851 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম মনে করি আস।
মাথুর বর্ণন কহে যদুনন্দন দাস॥

ইতি শ্রীভ্রমরগীতায়াং গোপিউক্তি মাথুরবর্ণনং নাম পঞ্চম অধ্যায়।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্ট তথা লিখিতং etc. ভীমস্যাপি রণে ভঙ্গঃ etc.

ইতি সন ১২৫৮ বারসত্ত আটান্ন সাল মাহ ভাদ্র তারিখ ২৩ তেইস॥ সাঃ এতর রামপুরনিবাসি। শ্রী গোপাল দাস বাবাজিউ॥

233

Yadunātha Dāsa.

3967. ভ্রমরগীতা। *Bhramaragītā.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 18. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1242 (c. 1835 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

অথ ভ্রমরগীতায়াং পুস্তক লিক্ষতে।
বন্দে বৃন্দাবনং ভৌমং গোবিন্দ মদনমোহনং ইত্যাদি।

:

5 A. পিরিতে পাস্তিলা মধুর তনু হইল জরজর।
গুমরি গুমরি উঠে প্রাণ।
বিধি কৈ'ল অবলা তেঁহ সই এত জ্বালা।
দাস যত্নাথে গুণ গান।

2 A. শ্রীরাধার অঙ্গগন্ধে ভ্রমর মাতিল।
অঙ্গের সৌরভে অলি ভ্রিমিতে লাগিল॥
তাহা দেখি গোপীগণ বিরহে কাতরে।
মনে ব্যথা পাইয়া কহে ভ্রমরাতরে॥
শুনরে ভ্রমর তুমি বৈ'স বৃন্দাবনে।
অনাথিনী গোপীর স্থানে আইলে কি কারণে॥
আমার সবা দিব্য লাগি ভ্রমরীর মাথা খাও।
আমা সভার বার্ত্তা নঞা মধুপুরে যাও॥
আমা সভার বড় দুখ কহিবে প্রিয়াএ।
অনাথিনী হইল গোপী তোমা না দেখিয়ে॥

A Bengali poem written in elegant style. It is complete in 10 chapters. Here a black bee is entrusted by the love-lorn milk maids of Vṛndāvana with a message to Śrīkṛṣṇa.

Colophon :—

ইতি ভ্রমরগীতায়াং দশমোঽধ্যায়ঃ।

Post colophon statement :—

সম্পূর্ণম্। যথা দৃষ্টং তথা লিখিতম্ etc. সন ১২৪২ সাল তারিখ ২০শে কার্ত্তিক রাত্রি দেড় প্রহরের সময়॥ লিখিতং শ্রী মুতিলাল গুনি বৈষ্ণবি। সাকিম হাল সহর বাঁকুড়া পূর্ব্ব সাকিম বৃন্দাবনপুর॥ পরগণা অম্বিকানগর।

:

234

Gaṇa Kiśora Dāsa

4879. তত্ত্ববিবেসে। *Taṭṭwavivese.*

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 11. Lines, 8 to 10 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali of the 19th century. Written very badly. Appearance, soiled. Complete.

Colophon :—

এইতত্ত্ব বিবেচনে শ্রীযুত গণকিশোর দাস।
ভক্তজনে প্রভু পূরিবে মন আশ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ etc., etc.
পঠিতং শ্রীসনাতন ঘোষ সাকিম গোই।

235

Kṛṣṇa Dāsa

4911. নারদসম্বাদ। *Nāradasaṃbāda.*

Substance, country-made paper, 13¾×5 inches. Folia, 18. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1234 (c 1827 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ। নারদ সম্বাদ লিক্ষতে।
নমো ২ প্রভু নম আদিত্য সনাতন।
ক্ষিরোদ সাগরে বট পত্রেতে শয়ন॥

The interlocutors and the subject matter.

কৃষ্ণ উক্তি শ্রোতামুনি ব্রহ্মার নন্দন।
দশ অবতার কথা অপূর্ব্ব আখ্যান॥
যেরূপে যে কর্ম্ম কৈলা প্রভু ভগবান্।
অধিক কৃষ্ণের লীলা আছএ বর্ণন॥
× × ×
× × ×

End :—

রচিলাম শ্রীগুরু বৈষ্ণব কৃপায়।
নারদ সম্বাদ এতদূরে হইল সায়॥

শ্রীগুরু গোবিন্দ পাদপদ্ম করি আশ।
পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস॥
অতঃপর কহি শুন নিজ সমাচার।
সুবর্ণিক কুলে হল্য উৎপত্তি আমার॥
পৈত্রিক বসত্ পূর্ব্বে অম্বিকানগর।
হাসপুকুর নাম যথা তাহার উত্তর॥
পিতামহ নাম ছিল মদনমোহন।
পিতা তারাচাঁদ্ নাম ধর্ম্মপরায়ণ॥
এসকল পুণ্যবান্ আছে সর্ব্বক্ষিতি।
এ অধমের সংসারে রহিল অপকির্ত্তি॥
জ্যেষ্ট ভাইর নাম ছিল রামনারায়ণ।
ভেক আশ্রয় লঞা তীর্থ করেন ভ্রমণ॥
রঘুনাথ মধ্যম অধিক পূর্ণবান্।
স্বর্গবাস গেলা তিহো চাপিয়া বিমান্॥
আপনি কনেষ্ঠ মোর রামকৃষ্ণ নাম।
সাকিম কলিকাতা বহুবাজারেতে ধাম॥
সন এগারসত্ত নিরানব্বই সালে।
মাহ জ্যৈষ্ঠী মধ্যে এই পুস্তক রচিলে॥

Colophon :—

ইতি নারদ সম্বাদ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টং তথালিক্ষতং লিক্ষকো দোষ নাস্তিকম্। ভীমস্যাপি রণে ভঙ্গঃ etc., etc. সন ১২৩৪ সাল তারিখ ৪ পৌষ॥

236

Kṛṣṇa Dāsa

4958. নারদসম্বাদ। *Nāradasaṃbāda.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 23. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1231 (c. 1824 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ etc.

য়থো নারদ সংবাদ লিখ্যতে।

নমো নমো প্রভু মোর আদি সনাতন।

ক্ষীরোদ সাগরে বটপত্রেতে শয়ন।

It ends thus :—

শ্রীকৃষ্ণ চরণপাদপদ্ম করি আস।

পুরাণ প্রমাণ রচিলেন কৃষ্ণদাস॥

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্ট মিত্যাদি। ইতি নারদ সম্বাদ সমাপ্ত।

ইতি তারিখ সন ১২৩১ সাল তারিখ ২৯শে ফাল্গুন।

See our number 4911. The present manuscript does not give the family account of the author.

237

Kṛṣṇa Dāsa

5357. নারদসম্বাদ। *Nāradasaṃbāda.*

Substance, country-made paper, 12½ × 4½ inches. Folia, 30. Lines, 9 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1250 (c. 1843 A. D.). Appearance, discoloured and worm-eaten. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রীচরণে কৃষ্ণদাসের মনে কখন
না যেন হয় অন্য।
ভাবিয়া চিন্তিয়া স্বাদ কৃষ্ণদাসের আহ্লাদ
এত দূরে নারদসংবাদ সম্পূর্ণ॥

Post colophon statement :—

জথাদিষ্টমিত্যাদি। ভিমশ্বাপি etc. লিখিতং শ্রী কৃষ্ণমোহন সরকার। সাকিম পাতবাই। পুস্তক হরিচরণ দাষ কর্ম্মকার॥ সাকিম ময়নাপুর। সন ১২৫০ সাল তারিখ ২১ কার্ত্তিক রোজ সমবার বেলা ১ প্রহরের ওক্তে সমাপ্ত হইল।

238

Durgāprasāda

5351. **মুক্তালতাবলী।** *Muktālatābalī.*

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 23. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Incomplete.

A Vaiṣṇava work in Bengali. The Ms. has frequently been printed.

Beginning :—

শ্রীহরি। মুক্তালতাবলী
ধূয়া।

জয় জয় শ্রীনন্দের নন্দন জশোদা জিবনধন।
গোকুল উজ্জ্বলকারী গোপিকা মনোরঞ্জন॥

21 A. মুদিয়া যুগল আঁখি স্তুতি করে বিধুমুখী
দেখি দয়া উপজিল মনে।
আপনি উঠিয়া হরি শ্রীমতীর করে ধরি
শান্ত করে অমিয় বচনে॥

:

শ্রীদুর্গাপ্রসাদ বলে শ্রীকৃষ্ণের পদতলে
দয়া কর ভকতবৎসল।
শিশুর পূরাও আস কর প্রভু নিজ দাস
অন্তে দিও চরণকমল॥

239

Dvija Rājārāma

4924. **হরিনামতরঙ্গিণী।** *Harināmataraṅgiṇī.*

Substance, country-made paper, 12½ × 5 inches. Folia, 22. Lines, 10 on a ıge. Extent in ślokas, 660. Charaoter, Bengali. Date, B. S. 1267 (c. 1860 . D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

অথ হরিনাম তরঙ্গিণী লিখ্যতে।
নারায়ণং নমস্কৃত্য etc., etc.

শুনহ সকল জন হরিনামে দেহ মন
পরিণামে প্রভাবে সংসার।
কলিকালে এই তত্ত্ব যার নাই কোন অন্ত
সংসার সাগর হয় পার॥

End :—

হরিনাম তরঙ্গিণী কহিলা এতদূরে।
রাজারাম কহে ভক্ত দআর ঠাকুরে॥

Colophon :—

ইতি হরিনামতরঙ্গিণী সমাপ্ত হন।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টংমিত্যাদি সন ১২৬৭ সাল বিতারিখ ২৬শে ভাদ্র সোমবার
লিখিতং শ্রী নীলমোহন পান সাকিম সোণামুখী।

240

Jivana

4871. **কৃষ্ণমঙ্গল (নৌকাখণ্ড) ।**

Kṛṣṇamaṅgala (Noukākhaṇḍa).

Substance, country-made paper, 12½×5 inches. Folia, 10. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali. Date, B. S. 1215 (c. 1808 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Vaiṣṇava songs in Bengali, often printed.

The author's name :—

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলগীত রচিল জীবন ।
শ্রবণে কলুষ নাশ বৈকুণ্ঠে জীবন ॥

Colophon :—

ইতি নৌকাখণ্ড সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

সাকিম সোণামুখী সন ১২১৫ সাল তাঃ বৃহস্পতিবার শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণ শ্রীশ্রীসীতারাম ।

241

Vāṇikaṇtha Dvija

4923. **কৃষ্ণচরিত ।** *Kṛṣṇacarita.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 13—58. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured Incomplete.

14 B. কহিছেন শুকদেব শুনে পরীক্ষিত্ ।
দ্বিজ বাণীকণ্ঠে গায় শ্রীকৃষ্ণচরিত ॥

242

Manohara Kavi

4913. **কৃষ্ণবিজয় ।** *Kṛṣṇavijaya.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 3 to 19. Lines, 9 on

a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

The names of the author and the work are to be found in 14 A.

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কবি বন্দিয়া শঙ্কর।
ক্ষেমিবে কবির দোষ রচে মনোহর।

243

Kṛṣṇa Kiṅkara

5395. কৃষ্ণবিলাস। *Kṛṣṇavilāsa.*

Substance, country-made paper, 13¾×4 inches. Folia, 176. Lines, 10 to 12 on a page. Extent in ślokas, 7000. Character, Bengali. Date, B. S. 1132 (c. 1725 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

আখরে আখরে সর্ব্ব হরিগুণ গাথা।
সংপুন্ন হইল কৃষ্ণবিলাসের কথা॥
কৃষ্ণবিলাস রস সর্ব্বপরাৎপর।
কৃষ্ণকিঙ্কর তাহে × বুধ ভ্রমর॥
কৃষ্ণবিলাস কথা সুদ্ধ সত্ত্বময়।
চিত্ত নিবেসিঞা কর আত্ম পরিচয়॥
সর্ব্ব পুরাণের কথা কৃষ্ণবিলাসে।
জ্ঞানমন্ত হৈলে বুঝে জানে সে বিশেষে॥
সর্ব্ব পুরাণের মত কৃষ্ণবিলাস।
পড়িঞা শুনিঞা কর মনের বিশ্বাস॥
কৃষ্ণবিলাস সর্ব্ব পুরাণের সার।
স্মরণ করিলে পারে শ্রী নন্দকুমার॥
× × ×

Post colophon statement :—

যথাদৃষ্টমিত্যাদি।

সন ১১৩২ সাল তাং ২৫ ফাল্গুন রোজ বুধবার শ্রী বাঞ্ছারাম সিংহ শ্রীপরগণে বিরভুম।

× × ×

The last leaf seems to be a restoration by a later hand.

It begins thus :—

প্রথমে বন্দিব সত্যবতি পরাশরে।
ব্যাসরূপে গোবিন্দ জন্মিলা × ×
× × ×
× × ×
ব্রাহ্মণকুমার গুরু অতি দআবান।
কর্ণে মন্ত্র দিঞা মোর কৈল পরিত্রাণ॥
সেইখানে শ্রীকৃষ্ণকীঙ্কর নাম থুঞা।
আজ্ঞা কৈল শ্রীনন্দনন্দন ভজ গীঞা॥
সে গুরু কৃপাতে দূর করি মনোদম্ভ।
অনুভবি হরিকথা করিল আরম্ভ॥
শ্রীকৃষ্ণবিলাসনাম শুদ্ধ ভক্তিযোগ।
শ্রবণ করিলে ঘোচে মনের বিওগ॥

244

Kaviśekhara

4880. গোপালবিজয়। *Gopālavijaya.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 2-152. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-out. Writing has faded away. Incomplete.

The names of the work, its author, his other works and his father :—

3 A. হেন কত দোষ গুণ দেখিয়া সংসারে।
দোহ আচ্ছাদিয়া গুণ করিহ প্রচারে॥

আর একখানি দোষ না লবে আহ্মার।
পুরাণের অতিরেখ লিখিব আপার॥
অবিচারে আপতে না দেহ দোষভারে।
সপনে কহিঞা দিল নন্দের কুমারে॥
তবে মহাকাব্য কৈল গোপাল চরিত।
তবে কৈল গোপালের কিত্তন অমৃত॥
গোপীনাথবিজয় নাটক কৈল সার।
তমু গো বেশে মন না পুরে আমার॥
তবে সে পাঁচালী করি গোপাল বিজয়ে।
বৈষ্ণব চরণ রেণু করিয়া হৃদয়ে॥
সিংহবংশে যত্নাথ দৈবকীনন্দন।
শ্রীকবিশেখর বুলি বলে ত্রিভুবন॥
বাপ চতুর্ভুজ নাম মা × হি বারতি।
কৃষ্ণ যাহার মন প্রাণ কুলশীল জাতি॥

Then begins the work.

আছএ মথুরানামে পুরী মনোহর etc., etc.

Then follows a long description of the city of Mathurā. It has often been printed.

245

Rādhāvallabha Dāsa

4935. **রূপসনাতন চরিত।** *Rupasanātana Carita.*

Substance, country-made paper, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Folia, 4. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 80. Character, Bengali. Date, B. S. 1094 (c. 1687 A. D.). Appearance, discoloured and worn-out. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।
বন্দে গুরূনীশভক্তান্ ঈশমীশাবতারকান্।
তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তিং কৃষ্ণচৈতন্য সংজ্ঞকং॥

× × ×

× × ×

পালাইয়া কাশীপুরে গৌরাঙ্গ ভেটিলা
ছেঁড়া বস্ত্র আঙ্গমলি হাতে নখ মাথে চুলি
নিকট যাইতে অঙ্গ হেলে।
দুইগোছা ত্রিণকরে একগোছা দন্ত ধরে
পড়িলা গৌরাঙ্গ পদতলে।
দরবেষ রূপ দেখি প্রভুর সজল আঁখি
বাহু পসারিয়া যান ধেয়া
সনাতনে করি কোলে কাতরে গোঁসাই বলে
অধমেরে স্পর্শ কি লাগিয়া॥
অস্পৃশ্য পামর দীন দুরাচার মন্দহীন
নীচ সঙ্গে নীচ ব্যবহার।
এ হেন পতিত জনে স্পর্শ তুমি কি কারণে
যোগ্য নহে তোমা পশিবার॥

End :—

আকিঞ্চন সবে দীন দুরাচার মন্দহীন।
কোথা মোর রঘুনাথ দাস।
এ রাধাবল্লভদাস মনে করে অভিলাষ
তার পদরেণু করোঁ আস॥

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী গোবিন্দরাম সরকার সাকিম পাত্রসায়ের এ সুচক মোহন সংখবণিকের সাকিম পাত্রসায়ের ইতি সন ১০৯৪ সাল তাঃ ৩১শে শ্রাবণ রোজ মঙ্গলবার।

246

Vanamāli Dāsa

5400. জয়দেবচরিত্র। *Jayadevacaritra.*

Substance, country-made paper, $13 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Folia, 24 of which the 23rd

is missing. Lines, 10 to 12 on a page. Extent in ślokas, 725. Character, Bengali. Date, B. S. 1208. (c. 1801 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

শ্রীরূপ গোপাল ভক্ত প্রভু শ্রীনিবাস।
জয়দেবচরিত্র কহে বোনমালি দাস॥
ইতি শ্রী জয়দেব চরিত্র সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী গুরুচরণ দাষ পরগণে আলিনগর × × সাকিম খাএরপাড়া মোকাম সিহতিরমাল ফাটক। পাঠক শ্রী কালীচরণ দত্ত মজুমদার তপে সাহানাম্পুর সাকিম চৌউড় ইতি সন ১২০৮ সাল তারিখ ৩ ফাল্গুন শনিবার × × একাদশী।

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচরণ স্মরণম্।
অথ জয়দেব চরিত্রী লিখ্যতে॥
আজানুলম্বিত ভুজৌ কনকবদাতৌ etc., etc.
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবিন্দ॥

× × ×

জয়দেব নাম পূর্ণকর কাম
কেন্দুবেল্বি জার বাস।
বন্দ পদ্মাবতি জাহার যুবতি
হুঞি বাঞ দোঁহা দাস॥
যে দোহার মহিমা দিতে নাহি সিমা
গুণ কি বণিব আমি
মনে সাধ হএ কিঞ্চিৎ বর্ণিত্র
জদি কৃপা কর তুমি॥

This gives the traditions of Jayadeva's life—Jayadeva, the author of Gītagovinda—His marriage with a Brahmin girl, betrothed to Jagannāth at Puri; the appearance of mother Ganges at Kenduvilvi at the prayer of Jayadeva; the completion of the well-known song বদসি যদি কিঞ্চিদপি etc. (left incomplete by Jayadeva) by Śrīkṛṣṇa Himself and so on.

End :—

সমাপ্ত হইলা জয়দেব চরিত্র।

247

Ananta Dāsa

4901. ভজনতত্ত্ব। *Bhajanatattwa.*

Substance, country-made paper, 15×4½ inches. Folia, 43. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 900. Character, Bengali. Date, B. S. 1189. (c. 1782 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ। শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ॥
বন্দে শ্রীগুরুবৈষ্ণবঞ্চ কৃষ্ণচৈতন্য নির্জ্জর।
অবধৌতমাচার্য্যাঞ্চ সর্ব্বভক্তগণস্তথা।
× × ×
জয় জয় শ্রীগুরু গোবিন্দ কৃপাদাস।
অজ্ঞান অন্ধ পটল ক'রে বিনাশ॥

End :—

ইষ্টিদেব রাধাকৃষ্ণ পদে করি আস।
অনন্তভজন এক করিলা প্রকাশ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী ভজনতত্ত্ব শ্রী অনন্ত পালেন বিরচিতং।
দ্বয়াদশতত্ত্ব ব্যাখানে শ্রীগুরু-শিষ্য সম্বাদ শ্রী ভজনতত্ত্ব গ্রন্থঃ সম্পূর্ণ।

Post colophon statement :—

শ্রীগুরুকৃষ্ণ বৈষ্ণব চরণ আশ্রিতং শ্রী নিমাইচরণ তার দাসের দাস লিক্ষ্যতং ইতি বেলা দুই প্রহর বাকী থাকিতে ত্রিয়োদশি তিথি বার সোম পহিলা কাত্তিক মাসেতে সন ১১৮৯ সাল শ্রীযুত গদাধর মিত্র তার বাটীতে সাকিম কানপুর চাকুলে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল।

লিখকের দোষ ন লবে লিপি দোষ থাকিলে শুদ্ধ করি পড়িবে। পাঠকে আমার নমস্কার। অক্ষর বর্ণের দোষ করিবে না।

আপনি শুদ্ধ্ করি করিবে পঠন।
লিখকের অপরাধ করিবে মার্জ্জন॥ etc., etc.

248

Kiśorī Dāsa

5365. সহজপ্রেমামৃত। *Sahajapremāmṛta.*

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 17. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।
বন্দ হৃদয়ের নাথ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
বন্দ নিত্যানন্দ প্রভু প্রাণের কারণ্য॥
× × ×
এইসব বন্দ চৈতন্যের প্রিয়োত্তম।
রাজদ্বারে ভক্তি-প্রেম-রস-প্রকটন॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু যদি না হইত।
নাম প্রেম বস্তু তত্ত্ব কেবা জানাইত॥

End :—

শ্রীকুঞ্জবিহারী নিত্যানন্দ পদে আস।
সহজপ্রেমামৃত কহে এ কিশোরী দাস॥

Colophon :—

ইতি সহজপ্রেমামৃত গ্রন্থ সম্পূর্ণম্।

249

Gadādhara

1927. **রসামৃতলতিকা।** *Rasāmṛtalatikā.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 6—34. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

8 A. এসভার চরণপদ্ম মধুপান আশে।
রসামৃতলতিকা কহে গদাধর দাসে॥
ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসলতিকাগ্রন্থে নমস্কারাদি বর্ণনে প্রথমাঙ্কুরঃ।

23 A. সে সভার চরণপদ্ম প্রাপ্তি অভিলাষে।
রসামৃতলতিকা কহে গদাধর দাসে॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসামৃতলতিকায়াং নবরাগোপেত্তিরূবগনাম অঙ্কুর দ্বিতীয়াঙ্কুর। Often printed.

250

Nārāyaṇa Dāsa

5407. **মুক্তাচরিত্র।** *Muktācaritra.*

Substance, country-made paper, 12½×4½ inches. Folia, 53. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 1325. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

জয় জয় মহাপ্রভু চৈতন্য ঈশ্বর।
অবতির্ন্ন নবদ্বীপে গৌর সসোধর॥ etc.

2 B. রাধাকুণ্ডবাসি জয় রঘুনাথ দাস।
মুক্তাচরিত্র জিহোঁ করিল প্রকাশ॥

× × ×

যে কদিন শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকানগরে।
সত্যভামা সঙ্গে রত্ন পালঙ্ক উপরে॥

× × ×

পূর্ব্বে শুনিয়াছি আমি প্রিয়সখী স্থানে।
মুক্তাক্ষেত্র করি মুক্তা করিলে রোপণে॥
মোর কঙ্কণেতে নাঞি হেন মুক্তা ফলে।
আশ্চর্য্য মুকুতা ফলে লতার উপরে॥ etc., etc.

8 B. ইতি শ্রী মুক্তাচরিত্রে মুক্তাক্ষেত্রং × × নাম প্রথম স্তবকঃ; 15 B, O ক্রয় বিক্রয় নিরূপণো নাম দ্বিতীয় স্তবকঃ; 22 B, প্রভু শ্রী জগদানন্দ প্রভুপদে আস, মুক্তাচরিত্র কহে নারায়ণ দাস—ইতি শ্রী মুক্তাচরিত্রে ক্রয় বিক্রয় নিরূপণং নাম তৃতীয়ঃ স্তবকঃ; 34 A, O শ্রীকৃষ্ণস্য নিষ্কৃতিকরণং নাম চতুর্থঃ স্তবকঃ; 45 B, ইতি শ্রীমুক্তাচরিত্রে বৃন্দাবন নিরূপণং নাম পঞ্চম স্তবকঃ; last colophon, O ব্রজবাসিভাবে নিরূপণং নাম সষ্ঠ স্তবকঃ॥

End :—

জয় মহাপ্রভু মোর বৈষ্ণব ঠাকুর।
জে পদ স্মঅরণে তম পাপ হয় দুর॥
সেই পাদপাদ্ম মুঞি ভরসা করিআ।
অক্ষর জোটনা কৈনু লজ্জিত হইআ॥
জয় ২ প্রভু মোর আচার্য্য শ্রীনিবাস।
গৌড়দেশে প্রেমধন যে কৈল প্রকাস॥
শ্রীরূপের গ্রন্থ জত রত্নচিন্তামণি।
বৃন্দাবন হৈতে জত্নে আনিল আপনি॥
গৌড়দেশে সেই রত্ন সভাকারে দিলা।
প্রেমধনে মহাধনি জগতে করিলা॥

সার্দ্ধস বিন তর্ত্ত না জানি জিজ্ঞাসা।
প্রভুর সম্বন্ধে সেই বড়ই ভরসা॥
প্রভু শ্রী জগদানন্দ পাদপদ্মে আস।
মুক্তাচরিত্র কহে নারাঅণ দাস॥

251

Maheśvara Dāsa

4930. **জ্ঞানগীতা।** *Jnānagītā.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 7. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the early 19th century.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ।
জ্ঞানগিত্যা লিখ্যতে।
গিত্যাসার প্রবক্ষামি জ্ঞানি অজ্ঞাণি মর্ত্তস। etc., etc.
একই দিনেতে অর্জ্জুন, মিলিল দ্বারিকা ভুবন।
মরকত জগত বেহরি যাদবগণ সঙ্গে করি॥
নানা ভুষণ শ্রীঅঙ্গেতে নক্ষত্র যেন মেঘেতে।
এমন্ত সময় রে তঁহি অর্জ্জুন মিলিলেক যাঁহি
কা কোমুরে নিকরদেয়ন্তি ভেটহু ভূমিবেগ ডন্তি
পছুক ভোড়া সাত গেলে গোবিন্দ চরণে নমিলে
নমস্তে প্রভু ভগবান্ মোত্তন্ত চরণে স্মরণ॥

Colophon :—

2 A. ইতি জ্ঞানগিত্যা দেহসংবাদ জ্ঞান সংবাদ কথনেঃ নাম প্রথমোর্দ্দায়ঃ;

2 B. ইতি শ্রী জ্ঞানসম্বাদগিত্যা কথনে দেহবিধি আক্ষানে নাম দ্বিতিয়োর্দ্ধাই;

3 B. ইতি জ্ঞানগিত্যা দেহবিধি আক্ষানে নাম তৃতীয়োহর্দ্দায়ঃ

4 A. ইতি শ্রী জ্ঞানগিত্যা সম্বাদে সপ্তনদিকথনে নাম চতুর্থর্দ্দায়

5 A, O দেহবিধি আক্ষান নাম পঞ্চঃর্দ্দায়;

5 B, O ষষ্ঠম অৰ্দ্ধায়ঃ ; 6 A, ইতি শ্ৰী জ্ঞানগীতা দেহবিধিকথনে হরি অর্জ্জুনসম্বাদ নাম সপ্তমৰ্দ্ধায়ঃ ; ইতি শ্রী জ্ঞানগীতা সংবাদ বৈষ্ণবলক্ষণে নাম অষ্টমৰ্দ্ধায় ।

252

Rasikadāsa

4863. **সৰ্ব্বরসতত্ত্বসার ।** *Sarvarasatattwasāra.*

Substance, country-made paper. 14×5 inches. Folia, 7. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়তীঃ ।—

প্রফুল্ল হেমাব্জকলেবরাভং
সার্দ্ধৈকক বৈকার্য্য মধুপহর্ষম্ ।
রাগানুগাম্বুধিমুগ্ধ চেত্বং
ভজাম্যহং গৌররসাব্ধিরাজম্ ॥

× × ×

× × ×

শ্রীরূপ চরণ ধরি হৃদয় উপরে ।
সহজধর্ম্মের কিছু শুনহ বিচারে ॥

Colophon :—

শ্রীমুকুন্দমথুরাদাস দুইপদ আস ।
সৰ্ব্বরসতত্ত্বসার কহেন রসিকদাস ।
ইতি সৰ্ব্বরসতত্ত্বসার গ্রন্থ সম্পূর্ণম্ ।—

Post colophon statement :—

শ্রীগুরুসত্য লিখিতং শ্রী পঞ্চানন শর্ম্মা সাকিম পাকতড্যা গ্রাম মোকাম স্বর্ণমুখী পাঠক শ্রী সনাতন দাস ।

253

Rasamaya Dāsa

4902. গীতগোবিন্দ। Gītagovinda.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 58. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 1450. Character, Bengali. Date, B. S. 1263 (c. 1856 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

A Bengali translation of Jayadeva's Gītagovinda. Often printed.

End :—

অতি দীন অতি হীন রসময় দাস।
শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থ করিল প্রকাশ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী কিন্দুবিল্ব দিসীয় শ্রী জয়দেব কবিরাজ কৃত শ্রীগীত-গোবিন্দাখ্য প্রবন্ধঃ সমাপ্তঃ।

Post colophon statement :—

সন ১২৬৩ সাল তারিখ ২১ অঘ্রাণ।

254

Dvija Prāṇakṛṣṇa

5402. জয়দেবপ্রসাদাবলি। Jayadevaprasādāvali.

Substance, country-made paper, 13¼×5 inches. Folia, 101. Lines, 11, 12 on a page. Extent in ślokas, 3000. Character, Bengali. Date, B. S. 1255 (c. 1848 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

End :—

শ্রবণ মঙ্গল হয় সর্ব্বরসসার।
বক্রনাথ কৃপাবলে হইল পয়ার॥
অনুকূল গোপীকান্ত মহান্ত সন্তান।
অম্বিকানিবাসি এবে সঙরাবিরাম॥
শান্ত দান্ত অতি ধীর দয়া কৃপাবান্।
পড়াইলা গীত মোরে অতি প্রণিধান॥

বক্রনাথ তাঁর মুখে হইলা উদয়।
কৃপা করি মোরে শুনাইলা মহাশয়॥
পুন মোরে হৃদে দেব করিয়া উদয়।
পয়ার বর্ণন মোরে পড়ে জেন বাজ॥
তোমার ভরসা বিনু অন্য নাহি আশ।
শ্রী বৈষ্ণবগণ কবে করিবেন দাস॥

Colophon :—
ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ দ্বাদশ সর্গে জয়দেবপ্রশাদাবলি পয়ার বর্ণনং সম্পূর্ণং॥

Post colophon statement :—
সন ১২৫৫ সাল তারিখ ১৯ চৈত্রী॥

Beginning :—
শ্রীগুরুচরণে স্মরণম্॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তাং॥

জয়তি জয় গুরুদেব জয় জয় পূর্ণ কর মম বাঞ্ছিতে।
জয়তি শিক্ষাগুরু মে জয় জয় জয়তি জয় সহজাপতে॥
× × ×
× × ×
জয়তি জয় জয়দেব পণ্ডিত দেশ জয় করি জাহিকে।
ভুবন মঙ্গল রচিত উজ্জ্বল জয়তি দ্বুবালিকে॥
জয়তি জয়তাং বাগ্দেব হি বাণীরূপ বিলাসিতে।
নৃভৃত মঞ্জলে কুঞ্জরঞ্জলে কেলিরতিরস বর্ণিতে॥
প্রাণকীসন করয়ী শেচন গীতগোবিন্দ সরসতে।

2 A. ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে পয়ারবর্ণনং মঙ্গলাচরণে জয়দেব প্রসাদাবলি নাম প্রথম কৌষল॥

এইত কহিল গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ।
জয়দেবপ্রসাদাবলি করিতে বর্ণন।

Colophon :—

87 B. শ্রবণমঙ্গল হয় হৃদয়ে উল্লাস।

সরসে রচিল দ্বিজ প্রাণকৃষ্ণ দাস॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে অভিসারিকাবর্ণনং জয়দেবপ্রসাদাবলি নাম দ্বাত্রিংশতি কোশল॥

255

Yadunātha Dāsa

3629. পদাবলী। *Padāvalī.*

Substance, country-made paper, 9½×7 inches. Folia, 40. Lines, 27 on a page. Extent in ślokas, 520. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete. Bound in book form and written on one side only. The Mss. is in a rotten condition.

Yadunātha Dāsa was a Brāhmaṇ, living at Daihat in the district of Burdwan. He was converted to the Vaiṣṇava faith by Śrīnivāsa.

256

Jayakṛṣṇa Dāsa

4988. মদনমোহনবন্দনা। *Madanamohanavandanā.*

Substance, country-made paper, 9½×4½ inches. Folia, 12. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 260. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

ইত মদনমোহনের বন্ধনা সমাপ্ত॥

Post colophon statement :—

পুস্তক শ্রী গঙ্গাধর ভকত।

Beginning :—

মদনমোহনের বন্ধনা॥

নিদয়া নিঠুর হ'লে নাথ এতদিনে।

সদা ঝুরে আঁখি সব শূন্য দেখি

চাই নাহি মন্দিরের পানে॥

খুজে এলাম অনেক ঠাঁই।
কোথা তেমন বাঁকা রূপ আর দেখি নাই॥

ধুয়া। আগেতে বন্দিব আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
যার গুণে ত্রিজগৎ হইল ধন্য ধন্য॥
ক্ষেত্রে জগন্নাথ বন্দ তারা দুটী ভাই।
কারী কৃষ্ণরায়ের গুণের সীমা নাই॥
গ্রীষ্মকালে কৃষ্ণরায়ের অঙ্গে চুয়ায় ঘাম।
নবঘন স্নিগ্ধবর্ণ দলিতাঞ্জন শ্যাম॥
সারডা কোণের রামকৃষ্ণ দুই ভাই ছিলেন একা।
তিন সাটী বিগ্রহ মধ্যে মদনমোহন বাঁকা॥
আদ্যকথা মদনমোহনের শুন সর্ব্বজন।
যেকালে যেদেশে ছিলেন পূর্ব্বে মদনমোহন॥
উত্তরখণ্ডে থাকে এক ধরণীধর ব্রাহ্মণ।
পূর্ব্বে প্রভু ছিলেন তথা মদনমোহন॥
বীর হাম্বীর মল্লাবণি রাজা ধ্যায় মনে।
ত্রিভঙ্গ মুরতি পাইলে করিব পূজনে॥
অন্তর্যামী মদনমোহন জানিলেন মনে।
রাধাকে বলিলা রাজায় দিবে দরশনে॥
প্যারী বলে নাথ সঙ্গে জাব মদনমোহন।
প্রভু বলে এক কথা করি নিবেদন॥
ব্রাহ্মণের ঘরে থাক ইথে নাহি আন।
দুজনায় গেলে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী হারাবে পরাণ॥
এই কথা বলিয়া প্রভু অন্তর্দ্ধ্যান হইল।
মহারাজার নিভৃত ঘরে দরসন দিল॥
নিদ্রাগত হঞাছে রাজা রাত্রি তৃতীয় প্রহর।
আচম্বিতে এক পুরুষ দেখে শিয়র উপর॥
রাজা বল কে বঠ পরিচয় না জানি।
হেসে হেসে পরিচয় দিতেছেন গুনমণি॥

×　　　×　　　×

×　　　×　　　×

সাতদিন বাদে খুঁজিতে আসিবে ব্রাহ্মণ ॥
ব্রাহ্মণ তোমার হাতে আমায় সমর্পিয়া দিব ।
সে দিন মহারাজ তোমার অধীন হব ॥

12 B. এককালে ভাঙ্গিলে প্রভু সকল প্রেমের হাট ।
তোমা বিনে শ্রীমন্দিরে লেগেছে কপাট ॥
রাস দোল হয় নাই না আসে আর যাত্রী ।
কলিকাতায় কত প্রেমের বেড়ি দিল গোকুল মিত্রী ॥
যেদিন শুনিব গঙ্গা পেরোবে মদনমোহন ।
বিষ্ণুপুরের লোক করিবে নাম সঙ্কীর্ত্তন ॥
দয়া ক'রে যেদিন এসে বসিবে আপন পাটে ।
দেশের রাজা ঘরকে আইলে কামান দাগিব ঘাটে ॥
কথায় কথায় রাজায় প্রজায় করুক্ জয় ২ ।
তোমার চরণে যেন সভার মন রয় ॥
মন্দিরেতে এসে বইস বাড়ুক উল্লাস ।
জয়কৃষ্ণদাস মাগে চরণের আস ॥

It is said that Gokul Mitter, the wellknown zemindar of Calcutta, paid three lākhs of Rupees to the Rājā of Viṣṇupura on the security of the image of Madanamohana, the presiding deity of Viṣṇupura. The Rājā failed to redeem his pledge and the image is still in the possession of Gokula Mitter's family at Bagbazar on the Chitpore Road in Calcutta.

257

Cuḍāmaṇidāsa

3736. চৈতন্যচরিত । *Caitanyacarita.*

Substance, country-made paper, 16×4 inches. Folia, 15 to 148 and 8 leaves

of which the right hand sides containing leaf-marks, have all, more or less, gone off. Lines, 6 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-off. Incomplete.

Caitanya's birth is described in leaves 28 and 29. All people danced with delight, among whom were :—

বৌদ্ধ তার্কিক মৈমাসিক বেদান্তিক।
সবাকার নাটে কহে ইবে দেখি দিক্॥
সব লোক নাচে কান্দে করে কিবা কাজ।
ভাল লোক নাচে কান্দে না বাসয়ে লাজ॥
হের দেখ অধ্যাপক অদ্বৈত আচার্য্য।
নাচিয়া কাঁদিয়া ওরা সাধে কোন কার্য্য॥
তর্কবাদীন্দ্র সিদ্ধানন্দ ভট্টাচার্য্য।
এ দিগ্বিজয়ী কবি পূজে সর্ব্বরাজ্য॥

The author :

37 B. ছোড়ি দীর্ঘচ্ছন্দ পয়ার প্রবন্ধ
তোমারি স্তবে অভিলাষ।
বিষ্ণুপ্রিয়া নাথ করহ দৃক্‌পাত
কহত চূড়ামণি দাস॥

This incomplete manuscript ends with the marriage of Śrīcaitanya. The manuscript has often been printed.

258

Parāṇadāsa

3743. বৈষ্ণববন্দনা। *Vaiṣṇavavandanā.*

Substance, country-made paper, 15×5½ inches. Folia, 7. Lines, 14 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old. Incomplete.

The MSS. is often printed.

Beginning :—

বন্দে গুরুপদাম্ভোজং কোটিচন্দ্রসুশীতলম্।
চিন্তামণি কল্পবৃক্ষ [ং] পতিতত্রাণকারিণম্॥ etc., etc.
× × ×
বন্দ গুরুপদতল কোটিচন্দ্র সুশীতল।
জ্যোৎস্নামৃতে তাপ বিনাশিলা॥
চিন্তামণি নাম ধরি জগতে করুণা করি
অমূল্যরতন প্রেমধন দিলা॥
7 B. বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য সর্ব্বগুণময়পূর্ণ
সুশীল শীতলে সর্ব্ব তুষে।
হেন দিন মোর হব দরশন তাঁর পাব
দীন হীন এ পরাণদাসে॥

259

Prāṇacandra

3860. **হরিহরমঙ্গল।** *Hariharamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 16×5½ inches. Folia, 354. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 8850. Character, Bengali. Date, B. S. 1237 (c. 1830 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

The manuscript is written in a very beautiful set hand —with contents. হরিহরমঙ্গল সূচীপত্র।

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরিহর।
সঙ্গীত হরিহর মঙ্গল রচনা। গণেশের বন্দনা।
রাগিণী হামির। তাল জলদ তেতালা।
চিত চিন্তরে গণেশ চরণ
সংসার দাবাগ্নিতাপ শীতল কারণ।
সর্ব্বকামফল পাবে পরম কৈবল্য হবে
সদানন্দপুরে রবে প্রাণচন্দ্র কন।
পয়ার।
নমস্তে গণেশ গৌরী হৃদয় নন্দন।
গজমুখ লম্বোদর কমল আসন॥

Vandanā to various deities takes up the first seven leaves. Then follows a description of Vardhamāna and a long eulogy to Tejaścandra which take up 12 leaves.

8 B. এ পুস্তক যেন মতে সুপ্রকাশ অবনীতে
তাহা কহি সভে দেহ মন।
হরিহর শ্রীচরণ রজশিরে বিভূষণ
কবি প্রাণচন্দ্র বিরচন॥

রাগিণী খট্। তাল জলদ তেতালা।
ভবাব্দি তরিতে জ্ঞান তরণী কেবল।
গুরু যার কর্ণধার পারক মঙ্গল॥
ভক্তিরত্ন যত্ন করি দিয়ে নাবিকেরে।
লভ্যবশে অনায়াসে সুখে পার করে॥

× × ×

× × ×

পয়ার। বর্দ্ধমান মহাস্থান প্রধান গণনে।
তদন্ত একান্ত তবে শুন সর্ব্বজনে॥
শ্রীল শ্রীযুত তেজশ্চন্দ্র বাহাদুর।
মহারাজ অধিরাজ যাহার ঠাকুর॥
এই মোক্ষ হেতু শুন বিশেষ কাহিনী।
যদ্ রাজ্যে বিরাজে সর্ব্বমঙ্গলা আপনি॥
শ্রীবৈকুণ্ঠ বাসফল সদৃশ গণন।
নিবসেন নিত্য যাহে লক্ষ্মীনারায়ণ॥
বর্দ্ধমানবাসে কাশীবাস ফল প্রাপ্তি।
অন্নপূর্ণারূপে যাতে বিহরে পার্ব্বতী॥

× × ×

× × ×

হয়ে যার (তেজশ্চন্দ্রের) ভক্তিবশ   প্রকাশি পরম যশ
লক্ষ্মীনারায়ণ যার ঘরে।
শোভা করে শ্রীমন্দিরে   রত্নসিংহাসনপরে
বিরাজেন সদয় অন্তরে ॥
শ্রীমন্দির সিংহাসন   তার যত সুশোভন
দেখি শোভাগণ অবনত।
নানারূপ ধরি সবে   তথায় নিবসে তবে
বর্ণিতে আমার শক্তি কত ॥

× × × ×

শ্বেত নীল পীত রক্ত   প্রস্তরের গণ যত
হর্ষে নত মন্দির মূলেতে।
লোহিত মেচকা শুভ্র   মোম দীপায়ন দ্রব্য
সাধে কতশত বন্দ নীল।
নম্রকায় উর্দ্ধমুখে   শ্রীমন্দির শোভা দেখে
অবাক্ জড়তাপত্তি হইল ॥
নিরূপদর্পণ গণে   সাধকরি মনে মনে
সম্ব স্বচ্ছলতা বদ্ধ জনে।
মন্দিরের ভিতে ভিতে   রহে সবে ভিব্য চিতে
আপনাকে শ্লাঘ্য করি মানে ॥

21 A. নরনারায়ণ মহারাজ মহাধীর।
তাঁর স্থানে গিয়া আমি নোঙাইনু শির ॥
অনুগ্রহ করি মোরে কৈলা দৃষ্টিপাত।
এইক্ষণে আমি নিবেদিলাম সাক্ষাৎ ॥
প্রকাশিব হরিহর মঙ্গল সঙ্গীত।
মানস আমার এই নিবেদি নিশ্চিত ॥
অনুগ্রহ পূর্ব্বক যে হয় অনুমতি।
এতশুনি মোরে কহিলেন নরপতি ॥

সৎপ্রসঙ্গ সদালাপ ঈশ্বরে আশয়
ইহাতে অন্যথা কিবা করহ নিশ্চয়॥
এই আজ্ঞা বল পায়া শিরোধার্য্য করি।
হরিহরমঙ্গল রচিতে আশা ধরি॥
নূতনমঙ্গলের সঙ্গীতের হেতু।
আজ্ঞা দিল তেজশ্চন্দ্র রাজা ধর্ম্মসেতু॥
তাঁর অনুগ্রহ আজ্ঞা বন্দিয়া মাথায়।
হরিহরমঙ্গল শ্রীপ্রাণচন্দ্রে গায়॥

রাগিণী কানেড়া বাগেশ্বরী। তাল হলি। ত্রিপদী।

অতঃপর হরিহর মঙ্গল সঙ্গীতবর
শুন সবে হৈয়া একমন।
যাহার শ্রবণ ফলে সুখ ইহ পরকালে
মুক্ত হয় এ ভববন্ধন॥

It opens with the story of creation and that of the Yakṣa, Sthūnā Karṇa by name, who gave his manhood to the impotent Śikhaṇḍi, himself turning a woman, as a temporary arrangement, but he was cursed by Kuvera, his master, never to get back his manhood. He succeeded, however, by severe austerities, in propitiating God Śiva and after his death, was born as the son of Vijayasena, the king of Vijayanagara and his wife, Dirghakesi, was born as the princess of Avanti. He was named Jayasena and his wife Jayanti. Thus begins the story of love and adventures of prince Jayasena and princess Jayanti.

It ends with the accession of Jayasena with Jayanti to the throne of Vijayanagara.

নৃপতি বিজয় সেন পুত্রবধূ পেয়ে।
নানাদান মহোৎসব কৈল সুখী হয়ে॥
জয়সেনে রাজ্য সমর্পিলা নৃপমুনি।
পাটেশ্বরী জয়ন্তী হইলা মহারাণী॥
বীরবাহু কুমার সুবাহু সুন্দরেরে।
× × × বহু সমাদরে॥
বীরবাহু পত্নীসহ আনন্দিত হইলা।
কালপূর্ণ রাজারাণী শরীর ত্যজিলা॥
জয়সেন পুত্র হইল নাম শূরসেন।
ভূপতি বিজয়সেন প্রাণ ত্যাগিলেন॥
শ্রাদ্ধআদি জনকের কৈল জয়সেন।
কথদিনে নিজপুত্র বিবাহ দিলেন॥
একদিন গেলা তবে মৃগয়া করিতে।
হরিহর অনুগ্রহ করিল বনেতে॥
গাবি আর বাঘরূপে উপদেশ দিলা।
আপনি চলিএ ঘরে ভার্য্যাকে কহিলা॥
দুইজনে আপনার পূর্ব্বমনে জানি।
শিক্ষা দিয়া পুত্রেরে সমর্পিয়া রাজধানী॥
বনে গিয়া যোগ সাধি শরীর ত্যাজিলা।
হরিহর কৃপাতে কুবেরপুরে গেলা॥
পূর্ব্বনাম পূর্ব্বধাম পূর্ব্ব সর্ব্বমতে।
সুখে দোঁহে বৈসে হরিহর ভাবে চিতে॥
বিক্রমকেশরী নৃপ শুনি সমাচার।
সুখী হ'য়ে ভট্টাচার্য্যে কৈলা পুরস্কার॥
সভাসহ নৃপতি পরম প্রীত পাইলা।
নানাজনে নানামতে সন্তোষ হইলা॥
এইসব প্রকারে সঙ্গীতমুখ বন্ধ।
নানা রাগরাগিণীতে শ্রবণ আনন্দ॥

আজ্ঞাদিল রাজা বৰ্দ্ধমান অধিকারী।
রাণী যার রাজলক্ষ্মী কমলকুমারী॥
কমলাপ্রসাদে জিঁহরূপে রূপবতী।
গুণে বুঝা যায় কৃপা কৈল সরস্বতী॥
দরিদ্র দুৰ্ব্বলজনে জননী সমান।
পতিব্রতা মধ্যে যার প্রথমে ব্যাখ্যান॥

× × ×

× × ×

হেন মহারাণী রাজলক্ষ্মী রাজপ্রিয়ে।
কত যশ কব তার প্রত্যেকে গণিয়ে॥
সংক্ষেপে রচিনু কিছু আপনা সুধীতে।
মমকুল উজ্জ্বল যাহার উদয়েতে।
ইত্যেব শ্রীহরিহর মঙ্গল সঙ্গীত।
আরম্ভ সমাপ্তিকাল তা কহি কিঞ্চিৎ॥
প্রক্ষবাহু গুণপাখা কর অবলম্ব।
এইসনে প্রথম বৈশাখে গ্রন্থারম্ভ॥
বেদগুরু চন্দ্রবাণ পণ + + ছয়।
কর কড়া ভুজক্রান্তি পাতন নিশ্চয়॥
বামভাগে পূরিলে যতেক অঙ্ক হয়।
এই সনে মাঘে গ্রন্থ সাঙ্গ সমুচ্চয়॥
মন্বন্তর দিবাতিথি সিতদশমীতে।
সুয্যসুত বারে নিশি প্রহর একেতে।
হরিহর মঙ্গল পরম গীত বন্দ।
ভাষাছন্দে আনন্দে কহেন প্রাণচন্দ্র॥

278 A. রাজা বলে জ্ঞানভক্তি হরির ভজন।
সব গেহে ভাবি এক কন্যার ব্যতিক্রম।

এইরূপ কথায় ২ রাত্রি হৈল ।
অন্তঃপুরে রাজারানি দুজনে রহিল ।
সুন সভে হরিহর মঙ্গল কৌতুক ।
অন্তে মোক্ষধাম পাবে ইহলোকে সুখ ।
শ্রীল তেজশ্চন্দ্র মহারাজার আজ্ঞায় ।
পয়ার প্রবন্ধে প্রাণচন্দ্র রস গায় ।

Colophon :—
ইতি শ্রীহরিহর মঙ্গল সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৭ সাল তারিখ ২৪ ফাল্গুন রবিবার বেলা দশদণ্ড সময় পুস্তক লেখা তয়ারী হইল । লিখিত শ্রীখণ্ড ঘোষ পরগণার ষাকারি সাকিমের শ্রী কালীপ্রসাদ মজুমদার ॥

260

Vyāsa

4862. অর্জ্জুনসংবাদ । *Arjjunasaṃvāda·*

Substance, country-made paper, 11 × 4½ inches. Folia, 9 of which the 3rd is missing. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1237 (c. 1830 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—
নারায়ণং নমস্কীর্ত্তমিত্যাদি ॥
একচিত্ত্র হয়্যা নর ষুন সাবধানেঃ ।
শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুনের কথা হইল জেমনে ॥
বৈষ্ণব মহর্ত্ত কিছু কহেন নারায়ণে ।
শুনিলে যতেক পাপ খণ্ডে ততক্ষণে ॥
অর্জ্জুন পুজেন কথা হয়্যা সবিনয় ।
শুনিবারে প্রভু মোর হয়্যাছে আশয় ॥
কোন গতি কেবা পায় তব ভক্তজন ।
কহিবে সকল কথা শ্রীমধুসুদন ॥

কোন লোকে যায় সেই কোন কর্ম্ম করে।
নিরবধি ব্যাস প্রণাম যে আচরে ॥

Colophon :—

এইকথা যেকজন যুনে একমনে।
অন্তকালে কৃষ্ণপ্রাপ্তি ব্যাসদাষ ভণেঃ ॥
ইতি অর্জ্জুনসম্বাদ সমাপ্তঃ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী সরুপচন্দ্র মিত্রষ্য মোকাম হাতরাবাজু পাঠক শ্রী মধুস্দন ইতি শাঃ বাড়ায় মহেশ নন্দী সন ১২৩৭ সাল (c. 1830 A.D.) তারিখ ৩রা মাঘ রোজ শনিবার ॥

261

Unknown

4910. **অর্জ্জুনসম্বাদ।** *Arjjunasaṃvāda.*

Substance, foolscap paper, 12×5 inches. Folia, 2 to 11. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and mouse-eaten. Date, B. S. 1236 (c. 1830 or 1889 A.D.). Incomplete.

An interlocution between Kṛṣṇa and Arjjuna on Vaiṣṇavism.

End :—

কোটি জন্মে হরির চরণে রাখে ভক্তি।
শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার হয়ত উন্নতি ॥

Colophon :—

ইতি অর্জ্জুনসম্বাদ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

পাঠকতা স্বরূপলাল দাস সাকিম সিহড় পরগণে খটঙ্গী মতালকে জেলা বিরভাম (বীরভূম) সন ১৮৩০ [?] সাল তারিখ ১৪ই মারচ মঃ সন ১২৩৬ সাল তারিখ ২রা চৈত্র রোজ রবিবার।

262

Unknown

4874. অর্জ্জুনসম্বাদ। *Arjjunasaṃvāda.*

Substance, country-made paper, 13½ × 4½ inches. Folia, 9. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Bengali. Date, B. S. 1208 (c. 1801 A.D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

See our No. 4862 with which it differs here and there, but the subject matter is the same. The present MS. does not give the author's name at the end.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি শ্রীরাধাকৃষ্ণজী ॥
× × ×
শ্রীঅর্জ্জুনের কথা হইল জেইমতে।
জিবের নিস্তার হেতু প্রকাস প্রিথিবিতে ॥
শুনিতে তরিতে পাপখণ্ডে ততখন।
অর্জ্জুন কহেন কৃষ্ণ কেহ এত সাবধান ॥
বৈষ্ণব কথা সুনিতে গোসাঞি আছে মোর মন।
কোনমতে জানিব বৈষ্ণব তোমার ভক্তজন ॥
কহত সকল কথা প্রভু নারায়ণ।
সেকথা সুনিব গোসাঞি বৈষ্ণব কারণ ॥ ইত্যাদি।

Colophon :—

ইতি বৈষ্ণবামত ভাগবত অর্জ্জুনসম্বাদ পুস্তক সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি—পাঠকতা কালিচরণ দত্ত সাঃ চুড়ণ্ড লিখিতং শ্রী গুরুচরণ দাস সাং খাএরপাড়া ইতি সন ১২০৮ সাল সোমবার বেলা ১ প্রহর গত মোকাম মালফাটক।

263

Unknown

5440. **শ্রীকৃষ্ণার্জ্জুনসম্বাদ।** *Śrīkṛṣṇārjjunasaṃvāda.*

Substance, country-made paper, 13½×4½ inches. Folia, 16. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 325. Character, Bengali. Date, B. S. 1240 (c. 1833 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

অর্জ্জুনসম্বাদ লিখ্যতে।
শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুন দোহে অভেদ শরীর।
একুই স্বরূপ দোহে শঙ্খ আর নির॥
শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুন দোহে ছিলা একাসনে।
ধর্ম্মকথা উপাখ্যান কহে নারায়ণে॥

× × ×
× × ×

পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসে অর্জ্জুন।
কেমনেতে গতি পায় তোমা ভক্তগণ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীকৃষ্ণার্জ্জুনসম্বাদে গ্রন্থ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

সন ১২৪৭ সাল তারিখ ২৭ বৈশাখ। পঠনার্থে শ্রী গদাধর বাড়ুই সাং ময়নাপুর।

264

Unknown

3630. **রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব।**

Rādhākṛṣṇalīlārasakadamva.

Substance, country-made paper, 11×5 inches. Folia, 134. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Colophon :—

18 A, ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্বে প্রথমারম্ভে সূত্রাদি বেণু-বিলাস কথন্ নাম প্রথমোঽঙ্কঃ ;

38 B, O অনঙ্গলেখন নাম দ্বিতীয়োঽঙ্কঃ ;

57 A, শ্রীরাধাকৃষ্ণবিলাসরসকদম্বে প্রথম সঙ্গমো নাম তৃতীয়োঽঙ্কঃ ;

75 A, ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্বে খণ্ডিতামানাদিবর্ণনে বেণুহরণং নাম চতুর্থোঽঙ্কঃ ;

95 B, কলহান্তরিতা বর্ণনং শ্রীরাধা প্রসাদনং নাম পঞ্চমোঽঙ্কঃ ;

The sixth is incomplete. The MSS. is often printed.

265

Unknown

4959. **স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা ।** *Swapnāveśacandrikā.*

Substance, country-made paper, 11½×5 inches. Folia, 7 to 23 of which again the 20th and the 21st leaves are missing. Lines, 8 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Colophon :—

8 A, ইতি স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্তঃ ;

10 A, O তৃতীয়োঽঙ্কঃ ; 10 B, চতুর্থোঽঙ্কঃ ;

12 A, পঞ্চমোঽঙ্কঃ সমাপ্তঃ etc., etc.

12 B, আর একদিনে স্বপনের কথা শুন গো মরম সখী ।
গৃহ কারাগারে সদাই থাকিএ যেন পীঞ্জরার পাখী ॥

নিদ্দের আলসে শয়নেতে আছি
তাতে সপ্নাবেশ মোর ॥
মনের আনন্দে বসিয়াছি গৃহে
কোকিল কুহরে ঘেরে ॥

যেন প্রাতঃকাল বৃন্দার প্রেরিত
শ্রীমধুমঙ্গল আইলা।
হাসিয়া হাসিয়া মোর আগে দাঁড়াইলা॥
ঐছন সময়ে কুন্দলতাদেবী
মোর কাছে বসিয়াছে।
শ্রীমধু হাসিয়া কহ যে ভাউঝি
শ্যাম দাড়াইয়াছে নাছে।
এ বল শুনিয়া কুন্দলতা গেলা
মধুমঙ্গলের সাথে।
আমিহ ধীরি ধীরি বসন সম্বরি
আসি দাঁড়াইনু পথে।
পথে দাঁড়াইয়া চাহি চারিদিকে
দেখা নাহি কারু সনে।
এ দুই আসিয়া গেল কোনদিকে
এই ভাবি মনে মনে॥
শ্যামনাম কাণে শুনিনু এক্ষণে
বুঝি গেলা তার সনে।
এতেক ভাবিয়া গোপীনাথ প্রতি
চলিনু আপন মনে॥
পথেতে যাইতে ভাবি হৃদি মাঝে
গোপীনাথ মুখখানি।
এই গোপীনাথ মুখচন্দ্র সুধা
পান করে বিনোদিনী॥
সেই পথমাঝে কতেক ভাবিতে
তথি এক ব্রজনারী।
হাসির রাশি যেন চন্দ্রহার
হাসে মোর করে ধরি॥

হাসিয়া হাসিয়া মোর মুখ চাঞা
কহএ মধুর কথা।
শুন আলো বেনি দেখিএ এখনি
চলিয়াছ তুমি কোথা।
চল মোর সাথে যাই গোপীনাথে
পূরিবে মনের সাধা ॥
কুঞ্জ ভুবনে গোপীগণ সনে
গোপীনাথ পাশে রাধা ॥
শুন শুন সই মোর মনে অই
ভালই কহিলে বটে।
চল কুঞ্জপথে যাই তুয়া সাথে
দেখিতে ভাব সেই নাট ॥
এ বোল বলিয়া যাই কুঞ্জপথে
কুঞ্জমাঝে উপনীত।
ভ্রমর ঝঙ্কারে কোকিল কুহরে
আনন্দে আলাইলা চিত ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীস্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা সপ্তমোঽঙ্কঃ।

The last colophon in the defective manuscript is in 23 B.

ইতি শ্রীস্বপ্নাবেশচন্দ্রিকায়াং চতুর্দ্দশোঽঙ্কঃ।

It is not stated that the work ends here.

266

Unknown

4865. **ব্রজপুরকারিকা।** *Vrajapurakārikā.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 8. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 180. Character, Bengali. Date, B. S. 1183 (c. 1776 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Bengali Vaiṣṇava work.

inning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।—

শ্রীশ্রীগন্ধর্ব্বা গিরিধরাভ্যাং নমঃ।

বন্দেহং শ্রীগুরু শ্রীযুত পদকমলং শ্রীগুরূন্ বৈষ্ণবাশ্চ।
শ্রীমদ্রূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথা বন্দিতং তং সজীবম্॥ etc.

× × ×

অথ বস্তু নির্ণয়। শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণ। শব্দগুণ গন্ধগুণ ২
গুণ ৩ রসগুণ ৪ স্পর্শগুণ ৫। এই পঞ্চগুণ শ্রীমতী রাধিকা-
তে বৈশে কোথা কোথা শব্দগুণ কর্ণেতে ১। etc., etc.

lophon :—

বেশাখ জৈষ্ঠ আসাড়ের সাতাইষ দিন পর্য্যন্ত থাকেন। রাধার
পর ঘরকে আইসেন। আসাড়ের তিন দিন থাকিতে শ্রাবণ
র আশ্বিনের ছাব্বিশ দিন পর্য্যন্ত থাকেন। বাপের ঘরে থাকিঞা
ন্দালা ঝুলন লিলা করেন। পুন আশ্বিনের পাঁচ দিন থাকিতে
টিকে আইসেন। কার্ত্তিক অগ্রাণ পোষ মাসের পঞ্চমি পর্য্যন্ত
কন। ইতি ব্রজপুরকারিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণমস্তু। সন ১১৮৩
া। তাং ১০ই কার্ত্তিক। (c. 1776 A.D.)

267

Unknown

4064. **জগন্নাথমঙ্গল।** *Jagannāthamaṅgala.*

stance, country-made paper, 12¼×5 inches. Folia, 44. Lines, 8 on a
xtent in ślokas, 1000. Character, Bengali. Date, B. S. 1234 (c. 1827 A.D.).
.ce, old and discoloured. Complete.

relates to the legends of Jagannātha at Purī.

ginning :—

নমো গণেসায়।

অথ জগর্নাথ মাহাত্ম্য॥

নারায়ণায় নমস্কৃতং নরঞ্চৈ নরত্তম।
দেবী সরেরস্বতীং ব্যাসঃ তত জয় মুদীরয়েৎ॥
জগন্নাথো দেবের বন্দিয়া চরণ।
পিত্রি মাত্রি বন্ধু যার ব্যাস তপধন॥
পরাপর যত গুরু আছএ আমার।
প্রণাম করিয়া দুই চরণে সভার॥
দেবতা কহি সেবে যাহার মহিমা।
স্তুতি করি ব্রহ্মা এলা পাত্র যার সীমা॥
তাহার যে সন্তান নাই তেকরি অভিলাষ।
সেবক বৎসল প্রভু যদি পূরে আস॥
কহিলগে সার এই প্রভু নিরঞ্জন।
শুন শুন সব লোক হইয়া একমন॥
পহছিমদিগেত আছে অবন্তিনগরী।
তাতেই প্রদিম রাজা আছে অধিকারী॥
রাজচক্রবর্ত্তী হয় সেই মহামতি।
কৃষ্ণবন্দি ভক্তিভাবে ঘোষে দিবারাতি॥
তা'র যশ গুণ যত না জায় কহন।
সাক্ষাতে প্রভুর সবে যাবৎ বসন॥
ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজা সেই যেন রাজা শশী।
সতথর্স্বমেদ রাজা কৈল হও নিশি॥

End :—

ভবের বন্দনে দুক্ষ দিলা নারায়ণে।
মুক্তিপদ পাইল রাজা প্রভুর সেবনে॥
এমত তপস্বী রাজা না হৈইব আর।
ত্রিভুবনে যুগকীর্ত্তি রহিল তাহার॥
তাহার গুণের ফলে ত্রিভুবন তরি।
জাতে প্রভু নারায়ণ দারুব্রহ্মধারি॥

কহে কবি কুমদে প্রভুর চরণথ।
কলিযুগে নারায়ণ দারুব্রহ্মময় ॥
যে জনে ইহাতে নিন্দা করিব প্রচুর।
কৃষ্ণভক্তি ছাড়ি সেই যাইব যমপুর ॥
জগন্নাথ মাহিত্য কথা না জায় কহন।
সমাপুর্ন্ন হেইল তবে প্রভুর কথন ॥
ইতি শ্রী জগর্ন্নাথ পুর্ন্ন জসমুরারে।
ভবাম্বুবির বডই পদং পরং পদং
পদং পদং জদবিপদং নতেষাম্—

× × ×

× × ×

মুক্তিপদ পাইল রাজা প্রভুর সেবনে।
এমত তপস্থি রাজা না হৈব আর।
ত্রিভুবনে যুগ কৃত্তি রহিল রাজার ॥
তাহার গুণের ফলে ত্রিভুবন তরি।
জাতে প্রভু নারায়ণ দারুব্রহ্মধারি।

× × ×

জগন্নাথ মাহাত্য কথা না জায় কহন।
সমাপণ হোইল তবে প্রভুর কথন ॥

Post colophon statement :—

ইতি শ্রী জগন্নাথ পুর্ন্ন জসমুবারেঃ ও বাম্বুধির রতই পদপরং পদ পদ পদং জদবিপদনতেসাং।

সন ১২৩২ সাল (c. 1825 A.D.) বাং আমলে শ্রীযুত টগর সাহেব হাল আবাদি ও একটিন জোর্জ্জু ও কালেট্টরি ও রিজষ্টরি একসাহেব মজকুর চাঁইর কাম বতারিক রোজ সমবার বেলা দেড় প্রহর থাকিতে পুস্তক সাঙ্গ। মাহে ২৯ ভাদ্র সক্ষর শ্রী ছগণকৃষ্ণ পাল ওলদে

শ্রী রামশরণ পাল ঐ পত্র অজ কবিনাম সন ১২৩৪ বাঙ্গালার ১২ ভাদ্র ঐ বেঙ্গা জরিপ ছিলাম ॥

268

Unknown

3964. **কৃষ্ণকেলিচরিতামৃত।** *Kṛṣṇakelicaritāmṛta.*

Substance, country-made paper, 12½×5 inches. Folia, 8. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, 1255 (c. 1848 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

করজোড়ে বন্দ আগে বৈষ্ণব চরণ ।
শ্রীগুরু চরণ বন্দো দিড় করি মন ।
শ্রীচৈতন্য গোসাঞী বন্দ আনন্দিত মনে ।
জাহার কৃপাতে সভে পাইল চেতনে ॥
গোপ গোপি সহিত বন্দিব বৃন্দাবন ।
বন্দনা করিব রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥
সুন ২ সর্ব্ব জিব করি নিবেদন ।
আনন্দে ভজহ সভে শ্রীকৃষ্ণ চরণ ।

× × × শ্রী ভাগবতে সুন সভে ইহার বিচার । ৩ থাহিং। ইত্যাদি ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীকৃষ্ণকেলিচরিতামৃতং সমাপ্ত ।

Post colophon statement :—

ভীমস্যাপি etc. লিখিতং শ্রী সাধুচরণ দাস সাকিম পুরুলিয়া সন ১২৫৫ সাল তারিখ ১৩ই মাঘ ।

269

Unknown

4915. উপাসনাবস্তু বা স্মরণটীকা

Upāsanābastu or Smaraṇaṭīkā.

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 9. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali. Date, B. S. 1242 (c. 1835 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥
অথ শ্রীজীবগোস্বামীনি টীকানুসারেণ
পদবাৎসল্য স্মরণীয়ং ক্রিয়াৎ ॥

তথাহি ।
বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলম
শ্রীগুরূন্ বৈষ্ণবাংশ্চ
আরূপং সাঙ্গজাতং সহগণ রঘুনাথান্বিতং সজীবং ।
সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজন সহিতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রম্
শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাদান সহগণ ললিতা শ্রী বিশাখান্বিতাংশ্চ ॥
ইতি ।

শ্রীরূপসনাতনোবাচ ।
অষ্টবৎসর আগে রূপ গেলা বৃন্দাবনে ।
সনাতন থুয়্যা এথা সুখ নাহি মনে ॥
রাত্রিদিন চিন্তে রূপ গৌরাঙ্গ চরণে ।
সনাতন সঙ্গে পুনঃ করাও মিলন ॥
এই বাঞ্ছা করি মনে ফিরে বৃন্দাবনে ।
যুগলকিশোর পদ করি আরাধনে ॥

তথাহি ।
মোর কর্ম্ম দুতাপ্যেন প্রভুরহং দুরান্তরম্ ।
তেনাহং মম প্রস্বাদেন সনাতন ন দৃশ্যতে ॥

পাতসার উজীর হঞা ছিলা সনাতন।
রূপের লাগিয়া সদা স্থির নহে মন॥
গৌরাঙ্গ পদারবিন্দ করি আরাধন।
বিষয়বন্ধন মোর করহ মোচন॥
বিষয়বিষের জ্বালা সহনে না যায়।
হৃদয়ে পুড়িয়া মরি কি হ'বে উপায়॥
এইভাবে রাত্রিদিন কান্দে সনাতন।
না রহে নয়নে জল বহে নিরন্তর॥
দেখিয়া সঙ্গের জতে খেজমতগার।
মনে মনে ভাবি সবে হৈল চমৎকার॥
যুক্তিপরামর্শ করে যায় অন্যস্থানে।
সত্বর জানাল গিয়া পাতসাহার কাণে॥
সাহেব সেলাম আরজ মোর এক।
উজীর ঠাকুর কান্দে নাহি জানে ভেদ॥
শুনিয়া উজীর মুখে হইল বিস্মৃত।
আন দেখি সনাতন আছে কৈছে রিত॥
হুকুম হৈল সনাতন আনিবারে।
ধাইর্গা যাই বলে সনাতনের গোচরে॥
আবেশ হইয়া আছেন শয়ন করিয়া।
হেনকালে উকীল সব উত্তরিল গিয়া॥
উজীর উজীর বলে ডাকে ঘনে ঘন।
নিদ্রা হৈতে চমকে উঠে সনাতন॥
সকল উকিল তবে করিল প্রণাম।
পাতসার হুজুর তুমি করহ পয়াণ॥
হুকুম মানিয়া হুজুর চলিলা সনাতন।
পাতসাহার হুজুর গিয়া দিলা দরশন॥
মজুরা করিয়া দাণ্ডাইলা সনাতন।
পাতসা পুছেন ভাই রোও কি কারণ॥

একথা শুনিয়া তবে সনাতন হাসে।
ঝুটমুট এমন কথা কহে তোমার পাশে॥
যেজন আমার বৈরী মিথ্যাকথা কহে।
মোকাবিলা হৈলে জানি কেমন মহাসয়ে॥
ঈষৎ হাসিয়া পাতসা বলেন বচন।
মিথ্যা না কহিও কিছু ওহে সনাতন॥
তব ভাই রূপ ছিল মোর প্রিয় পাত্র।
হামেসা বৈঠক ছিল শয়ন একত্র॥
সে হেন প্রাণের ভেয়া গেলা যেই দোষ।
হেন বুঝি যাবে তুমি তাহার উদ্দেশে॥
পোতার মিদ্দাশে কহবু বাড়ি ফতেপুর।
হামেসা থাকএ সেই পাতসার হুজুর॥
তারে বোলাইয়া কহিলা বারে বার।
সনাতন হাওলাত করিলাম তোমার॥
সনাতনে পাইক দিয়া রাখিব পোতাঘরে।
সাবধানে রাখিবে যেন জাইতে নাপারে॥
আশেপাশে প্রহরী রাখিবে অবিরত।
সপ্তবর্ষ পর্য্যন্ত রাখিবে এইমত॥
পাতসাহার হুকুম এই হইলা তাহারে।
সনাতনে রাখে লঞা বন্দিশালা ঘরে॥
নিভিতে হবুকে ডাকি বলে সনাতন।
মোরে দুঃখ দিলে তোমার কোন প্রয়োজন॥
সেখ হবু বলে সাহেব কি বল আমারে।
পাতসাহার হুকুম বিনে কি করিতে পারে॥
আমা হৈতে কিবা কাজ আছে উপদেশ।
তোমার দুঃখ দেখি মোর তনু হইল শেষ॥
একথা শুনিয়া হস্ত ধরে সনাতন।
বন্দী হইতে তুমি মোরে করহ মোচন॥

পায়ে পড়ি সেখ হবু করে নিবেদন।
কিরূপে করিব আমি বন্ধনমোচন ॥

× × ×

ইহা শুনি লক্ষমুদ্রা দিলা তার হাতে।
ছোড়ান পাইয়া সনাতন চলে রাজপথে ॥
গৌরাঙ্গ গৌরাঙ্গ বলি শীঘ্রগতি ধায়।
ব্যাঘ্র ভল্লুক যত দূরেতে পালায় ॥

On the subject of Sanātana's renunciation of the world.

End :—

সাধ্যসাধন এই কহিল তোমারে।
ইহার অধিক নাই ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরে ॥
তদ্ভাবে ভাবিত এই মঞ্জরী পরিচয়।
উপাসনার সার এই কহিল নিশ্চয় ॥

Colophon :—

শ্রীরূপসনাতনমুখোদ্ধৃতোবাচ উপাসনাবস্তু সমাপ্তম্।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী বংশীদাস সাকিম সোণামুখী সন ১২৪২ সাল।

The MSS. is often printed.

There is one song in the title page by Caṇḍi Dās, which begins with the following lines.

বলগো সজনি পিরিতি নগরে বসতি করিব মোরা।
মরম না জানে ধরম বাখানে বাহিরে রহুক তারা ॥
বাহির দ্বারে কপাট লাগাহ ভিতর দরজা খোল।
নিসাড়ি হইয়া বলগো সজনি অন্ধকারে পর্য্যালে
আলো ॥ ইত্যাদি।

270

Unknown

4973. চম্পককলিকা বা উপাসনারহস্য।

Campakakalikā or Upāsanārahasya.

Substance, country-made paper, 10½ × 5 inches. Folia, 13. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1113 (c. 1706 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ।

অথ জীবগোস্বামীর স্মরণিয় টীকা অনুসারেণ পদবাস্মরণিয় কুর্য্যাৎ।

বন্দেহং শ্রীগুরু শ্রীযুতপদকমলং etc., etc.

শ্রীরূপসনাতনৌবাচ।
অষ্টবৎসর আগে রূপ গেলা বৃন্দাবন।
সনাতনে থুইঞা এথা সুখ নাহি মন॥
রাত্রিদিন ভাবে রূপ গৌরাঙ্গ চরণ।
সনাতন সঙ্গে পুনঃ করহ মিলন॥

See our number 4915.

End :—

তদ্ভাবে ভাবিতচিত্ত মঞ্জরী পরিচয়ে।
উপাসনারহস্য এই কহিল নির্ণয়ে॥

Colophon :—

ইতি চম্পককলিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণম্।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১১৩ সাল (c. 1706 A.D.) তারিখ ১১ই পৌষ।

271

Unknown

3968 B. রাগময়ীকণা। *Rāgamaīkaṇā.*

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 9. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 270. Character, Bengali. Date, B. S. 1245 (c. 1838 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি রাগমইকোণা গ্রন্থ সম্পুর্ণ।

Post colophon statement :—

পুরুল্যা নিবাস নাম ভরত মণ্ডল।
তার আদরসে গ্রন্থ হইল নকল॥
লিখকের নাম বটে বসু রাসবিহারী।
যার পূর্ব্ব পূর্ব্বসের কিয়া পট্টডুরী॥
হাল বাস তোড়কোণা পূর্ব্ব কুলীনগ্রাম।
বৈষ্ণবদাস বসু রামানন্দের সন্তান॥
লালমণি বৈষ্ণবি পাঠক ইহার।
বৃন্দাবনপুরে পিতৃআলয় যাহার॥
মথুরাদাসের কন্যা গৌরহরি ভাই।
তার সুখে রাখ প্রভু চৈতন্য গোঁসাই॥

ইতি সন ১২৪৫ সাল তারিখ ২৫সে কার্ত্তিক। মোকাম পুরুল্যাতে গ্রন্থ সমাপ্ত।

A devotional tract of Vaiṣṇavism in Bengali. The Ms. is often printed.

272

Unknown

5389. ভ্রান্ততত্বসার। *Bhrāntatattwasāra.*

Substance, country-made paper, 13½×4¾ inches. Folia, 13. Lines, 10 on a page. Character, Bengali in a scribbling hand. Appearance, fresh. Incomplete.

Beginning :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য সর্ব্বতত্ত্বসার।
জয় জয় × × রসের ভাণ্ডার ॥
× × ×
বুঝিতে না পারি আত্মসাধন ভজন।
স্থানে স্থানে নানামত শুনিয়া বিধান ॥
× × ×
সন্দেহ ভঞ্জন হেতু ভ্রান্তিতত্ত্বসার।
সংক্ষেপে কহএ কিছু তাহার বিচার ॥
পরমার্থ গুণ বস্তু শ্রীচৈতন্যসার।
সকল দেহেতে হয় এহার বেহার ॥
× × ×
পদ্মানি নাইকা হয় সভার উত্তম।
পদ্মানি লক্ষন কহে শুন বিবরণ ॥
পদ্ম গন্ধ সদা গাএ অতি বিচক্ষণ।
পদ্মলোচন হয় মৃগাক্ষে জিনিয়া।
ক্ষুদ্র রন্ধ্র নাসিকা শোভয়ে ভালিয়া ॥
কুচযুগ ঘটে লতা সোনার কুটুরি
সদা দিপ্তমান আছে বুকের উপরি।

273

Unknown

4972. রসাল। *Rasāla.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 5. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 100. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ।
জয় জয় শ্রীচৈতন্য etc., etc.

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই মহাশয়।
জীবের নিস্তার হেতু করিল উপায়॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ একত্রে বসিলা।
দুই প্রভুর বাক্যভাষে অমিয় সিঞ্চিলা॥
চৈতন্য বলেন নিতাই তুমি দয়াময়।
জীবের নিস্তার কর হইয়া সদয়॥
নিত্যানন্দ বলেন প্রভু কর অবধান।
জীবের নিস্তার হেতু কেমন সন্ধান॥
চৈতন্য বলেন নিতাই কহিএ তোমারে।
জীবে নিস্তার হয় ভজিলে কৃষ্ণেরে॥

End :—

প্রভু কহে নিত্যানন্দ আর কিছু হয়।
বৈষ্ণবে বিশ্বাস করিলে অবশ্য তরয়॥

Colophon :—

ইতি রসালগ্রন্থ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

পাঠক শ্রী মাণিকচন্দ্র ঠাকুর সাঃ রাজপুর।
যেমন পাঠক তেমনি গ্রন্থ মাহাত্ম্র।

Marginal Note on page 2. ভক্তিগ্রন্থ।

274

Unknown

4952. **সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়।** *Siddhāntacandrodaya.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 52. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 950. Character, Bengali. Appearance, old and discoloured. Dates mentioned in the Mss. are 1249 B. S. and 1269 (c. 1842 and 1862 A. D.). Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।
বন্দে কস্তূরিকা দেবীং কৃষ্ণস্য প্রিয়বল্লভাম্। etc., etc.

× × ×

কস্তূরী মঞ্জরী পাদপদ্ম করি সার।
প্রথমে লিখিএ কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার ॥

2A, ইতি সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে স্বরূপবিচার নাম প্রথম প্রকরণ; 3B, O ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপনং নাম দ্বিতীয় প্রকরণম্; 4B, তদন্নুপনং নাম তৃতীয় প্রকরণম্ etc., etc.

× × ×

তথী মধ্যে জানাইল পতিব্রতা ধর্ম্ম।
তাহাতে কহিল সার পরকীয়া মর্ম্ম ॥
সপ্তদশে অস্ত সুখ রহিত কহিল।
প্রকৃতি ভজন মূল তাহে জানাইল ॥
অষ্টাদশে কৈল অনুবাদের লক্ষণ।
নিতানন্দ তথ্য তাহে সংক্ষেপে লিখন ॥
ষটাদশ প্রকরণ সিদ্ধান্ত কথন।
স্বরূপদি অনুবাদ ক্রমেতে বর্ণন।

× × ×

কস্তুরী মঞ্জরী পাদপদ্ম করি ধ্যান।
সংক্ষেপে করিল কিছু গ্রন্থের আক্ষ্যান ॥

× × ×

End :—

জয় জয় কবিরাজ গোসাঞি কৃষ্ণদাস।
দিনহিনে ক্রপা করি রাখ নিজ পাশ ॥
কবিরাজ গোসাঞি মোর উপদেশ কর্ত্তা।
জাহার ক্রপায় স্ফুরে রাধাকৃষ্ণের তত্ত্ব ॥

Last colophon :—

ইতি শ্রী সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে অষ্টাদশ প্রকরণং সমাপ্তম্।

Post colophon statement :—

তারিখ ২৪ আসাড়ে সাং সনামুখি গলগলি পরগণে। লিখিতং শ্রী বংশীধর দাস বাউল॥

There are two dates in two different later hands.

1. সন ১২৪২ সাল।

II. শ্রী মকুন্দ দেবৌ শ্রী মধুসূদন দাসৌ × × সন ১২৬৯ সাল ১১ আশ্বিন সমাপ্ত শুক্লপক্ষে দ্বিতীয়া।

× × ×

275

Unknown

2789. **ভক্তিরসামৃতসিন্ধু।** *Bhaktirasāmṛtasindhu.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 22. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 550. Character, Bengali. Date, (?) Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ।
জয় জয় মহাপ্রভু গৌর ভগবান।
তোমার পদার বৃন্দে ভক্তি দেহদান॥
জয় নিত্যানন্দ প্রভু কৃপার সাগর।
ভক্তিদান দিয়া মোরে করয় ২ কিঙ্কর॥
অদ্বৈত গোসাঞি দীন দুঃখির জীবন।
দন্তে তৃণ করি মাগে দেহ প্রেমধন॥ Etc.

After the Gourcandrika or Maṅgalācaraṇa it has :

শ্রীরূপগোসাঞি কথা দুর্গম অপার।
আপনে গৌরাঙ্গে কৈলা শক্তির সঞ্চার॥
রসামৃতসিন্ধুনামে গ্রন্থমহাসুর।
রাধাকৃষ্ণ ব্রজলীলা বিলাস প্রচুর॥

× × ×

× × ×

চর্ব্বন করিব চর্ব্বিত প্রসাদ।

শ্রীরূপগোসাঞি মোরে ক্ষেম অপরাধ ॥

× × ×

× × ×

পৃথম শ্লোকের অর্থ করিব বিচার।

× × ×

× × ×

জয়তি শব্দের অর্থ অকর্থক হয়।

সর্ব্বোৎকষ্ট পাঠা শ্লোকে জানিবে নিশ্চয় ॥

× × ×

× × ×

দ্বাদশরসের মূর্ত্তি নন্দের কুমার।

সান্তদাস্য সখ্য আর বাৎসল্য শৃঙ্গার ॥ ইত্যাদি।

Bhaktirasāmṛtasindhu of which the present Ms. contains a Bengali commentary in verse, is by Rūpa. See IO. Catal. No. 2501.

The first verse of the work ends :—

অখিলরসামৃতসিন্ধু প্রস্থমররুচিরুদ্ধতারকাপানিঃ।

কলিতশ্যামাললিতো রাধাপ্রেয়ান্ বিধুর্জয়তি ॥

Last colophon :—

ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ চতুর্থবিভাগঃ সমাপ্তঃ।

The Ms. is often printed.

276

Unknown

5393. বৈষ্ণববন্দনা। *Vaiṣṇavabandanā.*

Substance, country-made paper, 12×4 inches. Folia, 5. Lines, 8, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, delapidated. A fragment.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।

বন্দ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ কৃপাময়॥

× × ×

× × ×

প্রাণ গোরাচান্দ মোর ধন গোরাচান্দ।

সচির দুলাল গো অখিলের প্রাণ + + + etc., etc.

× × ×

গোসাঞি পতিতপাবন অবতার

× × কৃষ্ণদাষে করহ উদ্ধার॥

× × ×

নিত্যানন্দ গুরু কহিল নিজ সক্তি দিঞা।

গদাধর দাষ আর গৌরাঙ্গ দোয়র॥

277

Unknown

4943. **পদপদাবলী।** *Padapadābalī.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, marked 1, 4, 6, 7. Lines 10 to 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and worn-out. Incomplete.

The leaves are also marked on the let hand side with Annas.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ।

বিহানে তোমার সনে ধেনু লঞা আইলাম বনে

এতবেলা কিছু নাহি খাই।

সকল রাখাল মেলি দুনিবাটী খাইলি

আমারে কিরা কর গাই॥

যার খোন্দে লাগে ধেনু কারে নেয় সিঙ্গাবেণু

ন বলে না মারে পরাণে।

মনে অনুপাণ করি বলে নন্দের বালা

শ্রীদামে পাঠাঞা দায় মুনির যজ্ঞশালা।

বলরাম উপরাদে শ্রীদাম চলিল

মুনির সাক্ষাৎ জাঞা উপনীত হইলা॥ etc.

On the left hand margin of every leaf it has :—

পদপদাবলী।

End :—

শ্রীকৃষ্ণ চরিতিকথায় না করিহ হেলা।

ভবসিন্ধু তরিঞারে নামে বাদ ভেলা।

278

Narasiṃha Dāsa

4912. উদ্ধবসম্বাদ। *Uddhavasaṃbāda.*

Substance, country-made paper, 13½ × 4½ inches. Folia, 16. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1081 (c. 1674 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ॥

একদিন বসিলা কৃষ্ণ উদ্দব সহিতে।

ভাবিতে লাগিলা প্রভু গোপীর চরিত্রে॥

গোকুলে গোপীর সঙ্গে যত কৈলা লীলা।

সেসব শঙরি কৃষ্ণ অবশ হইলা॥

সজল নয়ন দুটী বৃন্দাবন ভাবে।

নিজ কর্ম্মকথা কৃষ্ণ কহেন উদ্ধবে॥

যেতেক কহিল সখা ব্রজের কথন।

তোমা না দেখিয়া বারে না রহে জিবন॥

গোপীর চরণে বহু করি মন আশ।

উদ্ধব গমন কহে নরসিংহদাস॥

Colophon :—

ইতি উদ্ধবসম্বাদ সমাপ্ত—।

18

Post colophon statement :—

সন ১০৮৪ সাল তারিখ ৬ই বৈশাখ।

The MS. has often been printed.

279

Kṛṣṇa Dāsa

5413. **অদ্বৈত কড়চা সূত্র।** *Advaita Kaḍcā Sūtra.*

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia 12. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, tolerable.

We find three colophons of two different works, the first one of a work of Caṇḍīdāsa and the next two of Advaita Kaḍcā by Kṛṣṇadāsa.

4 B. আসিবেন আপনি নাথ নাম প্রেমে করিতে স্থাপন
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস সে চরণে মোর আস
সট ছাড়ি পশিলা চরণে।

5 A. শ্রীরূপরঘুনাথ পদে যার আস।
শ্রীঅদ্বৈতকড়চাসূত্র কহেন কৃষ্ণদাস॥ ইতি॥
শ্রীচৈতন্যপ্রভুর মোন কড়চা অনুসারে।
মঙ্গল আচরণ বীজ হেতু নিহেতুতত্ব প্রথম অধ্যায়॥

9 A. শ্রীরূপরঘুনাথ পদে যার আস।
শ্রীচৈতন্য কড়চা কহেন কৃষ্ণদাস॥
শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর মূল সূত্র অনুসারে।
প্রেম উপাসনা শ্রী মাধবেন্দ্র পুরীর উক্তি তত্বকথা দ্বিতীয় অঙ্ক।

Then the MS. goes on :—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ etc., etc.
নিভিতে বসিয়া পুরী আচার্য্যেরে লয়া।
কৃষ্ণতত্ব কথা কহেন আনন্দিত হয়া॥
আচার্য্য কহেন প্রভু কন আরবার।
যোগের আসয় কহ কেমন প্রকার॥

তব মুখে শুনিয়া তরিব এ ভব সংসার।
যোগতত্ত্বসাধন এই সর্ব্বতন্ত্র সার॥
শুনিয়া মাধব কহেন তুমি ত্রিপুরারি।
আগম নিগম তত্ত্ব তোমা বিনা নারি॥
তব মুখে আগম নিগম বেদ আছে।
তুমি মোরে জিজ্ঞাস আশ্চর্য্য লাগিছে॥
পূর্ব্বে সব বেদগণ তব মুখে শুনি।
বেদ বিধি মন্ত্র তন্ত্র জানহ আপনি॥

This portion breaks off abruptly thus :—

কারু মুখে হরিনাম শুনিতে না পাই।
তোমার কৃপায় যদি শুনিহে গোসাঞি॥
শুনিয়া কহেন পুরি ও'র গুণ হৈতে।
হরিনামে মর্ত্ত হবে সকল জগতে॥
হরি আসিবেন নিজ সাঙ্গপাঙ্গ নয়্যা।
দিন কত রহ তুমি কৃষ্ণ ধেয়াইয়া॥

× × ×

সখি সখা পাবে সবে হবে প্রেমময়।
চিত্র বিশাখা আর চম্পক কলিকা॥

The MS. has been edited and published by various scholars and publishers.

280

Narasimha Dāsa

4960. উদ্ধবগমন। *Uddhavagamana.*

Substance, country-made paper, 13½ × 5 inches. Folia, 16. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1239 (c. 1832 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।

একদিন বসিলা কৃষ্ণ উদ্ধবের সহিত।
ভাবিতে লাগিলা কৃষ্ণ গোপীর চরিত॥
গোকুলে গোপীর সঙ্গে যত কৈলা লীলা।
সেসব শুঙরি কৃষ্ণ বিবশ হইলা॥
সজল নয়ান দুটী বৃন্দাবন ভাবে।
নিজ মর্ম্মকথা কৃষ্ণ কহেন উদ্ধবে॥
শুন শুন মর্ম্ম সখা প্রাণের উদ্ধব।
তোমার লাগিয়া প্রাণ ধরে গোপীসব॥
যখন আইলাম আমি মথুরানগরে।
প্রবোধ বচন দিঞা আইলাম সভাকারে॥
বিলম্ব না হব মোর শুনহ উত্তর।
ত্বরায় আসিব আমি গোকুলনগর॥
আমার বিলম্ব দেখি গোকুলনিবাসী।
সভেতে জীবেন প্রাণ হেন মনে বধিস॥
তে কারণে বলি আমি শুনহ উত্তর।
মোর পত্র লঞা জাহ গোকুলনগর॥

End :—

গোপীর চরণে বহু রঙ্গ মোর আস।
উদ্ধব গমন কহে নরসিংহদাস॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৯ সাল তারিখ ১৪ই বৈশাখ এ পুস্তক পাঠক শ্রী গোপাল মাল সাকিম জশড়া।

Often printed.

281

Kiśora Dāsa

4948. উদ্ধবসন্দেশ। *Uddhavasandeśa.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 23 of which the 2nd and 4th are missing. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 390. Character, Bengali. Date, B. S. 1233 (c. 1826 A.D.). Appearance, discoloured.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।
বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এবচ। etc., etc.
আনন্দেতে বল হরি ভক্ত ভগবান্।
ঠাকুর বৈষ্ণবের পায় করিয়া প্রণাম॥

× × ×

3 B. পূর্ণরূপী উদ্ধবের হাতেতে ধরিয়া।
কহেন সুকাব্য কৃষ্ণ বিনয় করিয়া॥
তোমা বিনা কে আমার আছে আত্মজন।
কাহারে কহিবে হবে দুঃখ নিবারণ॥
সম্প্রতি আপনি তুমি গোকুলে যাইয়া।
আসিও উদ্ধব তুমি গোপী সান্ত্বাইয়া॥
আমার কারণে গোপীগণ নিরন্তরে।
সকলে হয্যাছে দগ্ধ বিরহের জ্বরে॥
কালি প্রভাতে উঠিয়া করহ গমন।
বিলম্ব না সহে শুন আমার বচন॥
পাইয়া কৃষ্ণের আজ্ঞা উদ্ধব সুমতি।
প্রভাতে উঠিয়া যাত্রা করিলা সম্প্রতি॥

21 B. হৃদয়ে ভরসা করি কৃষ্ণকৃপালেশ।
রচিল কিশোরদাস উদ্ধব সন্দেশ॥

End :—

কৃষ্ণ কোন কথা উদ্ধবেরে না পুছিল।
এই হইতে সন্দেশ পুথি সম্পূর্ণ হইল॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৩ সাল তারিখ ১০ চৈত্র।

Often printed by Baṭṭalā Press.

282

Mādhuri Dāsa

4868. প্রেমভক্তি। *Premabhakti.*

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 15. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।—
অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য etc.
অগিয়ান প্রেমবস্তু কামেতে মিশায়।
কাম অবলম্বে নিজ স্বরূপ জানায়॥
তথাহি। প্রেম আগে আলম্বিব তিমরস্য অদর্শনম্।
নয়নে নয়নে দিষ্টীমাত্রেণ যুদ্ধানাঞ্জন সারিস্বিকম্॥

The author's name :—

15 B. অনায়াসে পাইবে মধুর বৃন্দাবন।
কিসোরি আশ্রয় কর কিসোরি সেবনে।
কহেন মাধুরিদাস শ্রীরূপচরণে॥

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায়।

It breaks off abruptly at the beginning of the third chapter.

283

Devakīnandana

5369. বৈষ্ণববন্দনা। *Vaiṣṇavabandanā.*

Substance, country-made paper, 10 × 4 inches. Folia, 11 of which the 6th to 8th are missing. Lines, 7, 8 on a page. Extent in slokas, 125. Character, Bengali. Date, B. S. 1205 (c. 1798 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

দেবের দুর্ল্লভ প্রেম ভক্তি সেই লভে।
দৈবকীনন্দন কহে এই সব লোভে॥

ইতি শ্রী দৈবকীনন্দন বিরচিতং বষ্টব বন্ধনা সম্পূর্ণম্।

Post colophon statement :—

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ etc., etc.

ইতি পুস্তকমিদং সম্পূর্ণ।

লিখিতং শ্রী রাধাপ্রসাদ দাস সরকার পঠক শ্রী ফলনী। ইতি সন ১২০৫ সাল ৫ই বৈশাখ রোজ সমবার বেলা ১ প্রহরের মধ্যে সমাপ্ত হইল। জথাদৃষ্টমিত্যাদি।

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি।
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি।
বন্দো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ক্রীপাময়ো॥
সর্ব্বাবতার সংভক্তো সর্ব্বভক্তজনাস্বায়া॥
যাহিব রাগ।
প্রাণ গোরা ঠাকুর মোর ধন গোরা ঠাকুর
পতিতজনার প্রাণ প্রেমদিয়া ধাঁধে।
বিনতি করিয়া তৃণ ধরিয়া দশনে।
নিবেদন করি গুরু বৈষ্ণব চরণে॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ যশোদারে।
যতেক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে॥

284

Ghanaśyāma

5421. শ্রীকৃষ্ণবিলাসগীত। *Srikṛṣṇavilāsagīta.*

Substance, country-made paper, 13 × 6 inches. **Folia,** 183. **Lines,** 12 on a page. **Character,** Bengali of the early 19th century. **Appearance,** old and discoloured. **Incomplete.**

Beginning :—

অজ্ঞান তিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জন শলাকয়া etc., etc.
অবণীতে লটি লটি দণ্ডবৎ কোটি কোটি
প্রণাম গুরুর চরণে।
অজ্ঞান তিমিরময়ে জ্ঞানাঞ্জন শলাকায়ে
লোচনে প্রকাশ কারণে॥
× × ×
× × ×
তোমার কৃপার তেজে ভ্রমহি মণ্ডলমাঝে
মনে আছে এমন বাসনা।
শ্রীকৃষ্ণ বিলাস গ্রন্থ অমিয়লহরী তন্ত্র
গীতছন্দে করিব রচনা॥
তুয় পদ পদ্ম ধুলি বিভূষিত মোর মৌলী
মনে মোর এই অভিলাস।
তুম্বই পদারবৃন্দ সৌরভ মকরন্দ
মরে অলি ঘনশ্যাম দাস।
× × ×
প্রণমহ গোরাচান্দ প্রভু ভগবান।
জুগধর্ম্ম প্রকাশল জিব পরিত্রাণ॥

282 B. ঘনশ্যাম বিরচিত শ্রীকৃষ্ণ বিলাস গীত
কহে কত পীযূষের ধার।
ভকত চাতক যত পিবি পিবি উনমত
অবিরত আনন্দে পাথার॥

285

Unknown

5425. **সনাতনচরিত।** *Sanātanacarita.*

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 7. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

This gives the life-story of Sanātana.

Beginning:—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ। অথো শ্রীজীবগোস্বামীর টীকা স্বরণি (?)।
অনুসারিন পদ্মবাস্তু স্বরনিয়ং জয়তি॥
বন্দেহং শ্রীগুরু শ্রীহৃৎপদকমলং শ্রীগুরুবঙ্কবাং etc., etc.
অষ্ট বৎসর আগে রূপ গেলা বিন্দাবনে।
সনাতনে রাখি হেথা সুখ নাহি মনে॥
রাত্রিদিন ভাবে রূপ গৌরাঙ্গ চরণ।
সনাতন সঙ্গে মোর করাহ মিলন॥
(Noticed before.)

Often printed.

286

A collection of songs by many Vaiṣṇava Poets

3760. **বৈষ্ণবগীত।** *Vaiṣṇavagīta.*

Substance, country-made paper, 9 × 3¼ inches. Folia, 10. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 90. Character, Bengali of the 18th century. Appearance discoloured. Complete.

Beginning:—

শ্রীশ্রীরাম। পাসী।
খেলত খেলত পাসী খেল তবে মন।
কেমন খেলা বটে খেল তবে।
রাই সঙ্গে খেলে পাশা অতি মনোহর। ইত্যাদি।

A collection of songs by many Vaisṇava authors.

End :--

শুক সনাতন পদ্মলোচন সাজিল বনমালী।
শ্রীদাম দিছেন বকুলমালা কানাইয়ের গলে তুলি॥
বনফুল তুলিয়া মালা ভাল দিয়েছেন গলে।
মনের সাধে অরুণিপুরে কবি কাত্তিক বলে॥

287

Raghunāth Dāsa

5006 A. **স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা বা রসসংগ্রহপদ।**

Swapnābeśacandrikā or Rasasaṃgrahapada.

Substance, country-made paper, 12 × 5½ inches. Folia, 19 of which the second is missing. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh.

A Vaiṣṇava's collection of the Padas of Vidyāpati and Govinda Dāsa, some chapters from Svapnāveśa, a Sanskrit hymn to Śrīkṛṣṇa of Viṣṇudāsa, a Sanskrit hymn to Rādhikā from the Brahmāṇḍa Purāṇa, Rādhikāstarāga in Sanskrit by Rādhikā and so on. The Sanskrit portions are too corrupt to be read.

This is left incomplete. On the left hand margin of the 19th leaf it is called "*Rasasaṃgraha.*"

On the right hand margin of the 21st leaf is written শ্রীশ্রীজগন্নাথ।

5006 B. **স্বপ্নাবেশচন্দ্রিকা।** *Swapnābeśacandrikā.*

Substance, country-made paper, 12½ × 5½ inches. Folia, 21. Lines, 8 to 11 on a page. The 3rd and the 4th leaves are missing. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured.

This is another copy of the collection. It has a leaf and a half more after the end of the former.

P 5. ইতি শ্রী রঘুনাথ দাস গোস্বামিনা বিরচিতং প্রেমাম্ভোজ-মরন্দ্রাক্ষ্য শ্রীরাধিকাস্তবরাজ স্তোত্রং সমাপ্তং ॥ ইতি শ্রীস্বপ্নাবেশ-দ্বিপচন্দ্রিকায়াং তেত্রিশ ব্যভিচারি ভাবস্য চতুর্দ্দশোঽঙ্ক etc.

288

Unknown

5004. মোহমুদ্‌গর। *Mohamudgara.*

Substance, country-made paper, $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. Folia, 11. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

৭ শ্রীশিবদুর্গা। শ্রীনাম।
অথ মোহমুদ্‌গরো লিখ্যতে।
একদিন শিবদুর্গা বসিঞা কৈলাসে।
রহস্যের কথা কহেন পরম হরিষে॥
পার্ব্বতী কহেন নাথ করি নিবেদন।
কৃষ্ণভক্তি কথা কিছু করিব শ্রবণ॥ etc., etc.
শিব বলে কৃষ্ণকথা শুনহ পার্ব্বতি।
এক চিত্র হঞা শুন আমার ভারতি॥
অভিমন্যু বিরে জদি মারিলেন দ্রোন।
কোনমতে শান্তি তবে পাইলা রাজন॥
সেইসব কথা মোরে কহ শুলপানি।
তোমার কৃপাএ আমি কৃষ্ণকথা শুনি॥
× × ×
পুত্রশোকে ধনঞ্জয় বিফল সরির।
নিরবধি তরে চিত্ত শোকেতে অস্থির॥
× × ×
মায়া পরিহরে প্রাণ কায়াতে থাকিতে।
মায়া ত্যাগি জন মোরে দেখাহ শ্রীহরি॥

× × × ×

হাসিঞা তাহারে লঞা গেলা নারায়ণ।

সত্বরে চলিলা মোহমুদ্গরের স্থান॥

Often printed.

289

Fakirrāma

5390. **সত্যনারায়ণের কথা।** *Satyanārāyaṇera Kathā.*

Substance, country-made paper, 14×3½ inches. Folia, 24. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 480. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

ওঁ নম সত্যপীরায়।

করজোড় করিয়া বন্দিব গজাননে।

পানিপুটে প্রণাম পার্ব্বতী ত্রিলোচনে॥

প্রণমহ শ্রীরাম লক্ষ্মণ আর সীতা।

Colophon :—

রামপদ পঙ্কজে ফকীররাম ভণে।

গুরুর পীরিতে হরি বল সর্ব্বজনে॥

290

Narottama Dāsa

4957. **ভক্তিসারাৎসার।** *Bhaktisārātsāra.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 6. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু।

শুন শুন সাধকজন করি নিবেদন।

জথার্থ কহিএ আমি শুন দিয়া মন॥

অফরাদ ভএ আগে করি নমস্কার।
সহজ কথা কহিএ আমি কি দোষ তাহার॥
অবিশ্বাস হইলে দেখি তোমাদের কারণে।
সেসব কহিতে হইলে উচ্ছ হ'বে মনে॥
কত মধু ঢাল কলষে কলষে।
জত্তুনাথ দাষ কহে বিন্দু না পরষে॥
ভালমন্দ প্রেম কিছু বিচার না করয়।
চৈতন্যচরিতামৃতে গোসাঞি লিখয়।
কুটিল প্রেম অগে আন নাহি জানে স্থানাস্থান।
ভাল মন্দ নারে বিচারিতে।
চাহিলে না মিলে প্রেম আপনে সান্ধি লয়।
তার সেচ্ছা জোথা কর এ উদয়॥
এইজে কহিলাম এই বাক্য সার।
রাগ বৈধিগ্ধ ইথা কুথা ছাড়হ বিচার।

End :—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ চরণে যা'র আস।
ভক্তিসারাৎসার কহে নরোত্তম দাস॥

Colophon :—

ইতি ভক্তিসারাৎসার গ্রন্থ সমাপ্ত।

291

Narottama Dāsa

5368. প্রেমবিলাস। *Premavilāsa.*

Substance, country-made paper, 11 × 4 inches. **Folia**, 12. **Lines**, 8 on a page. **Extent in ślokas**, 200. **Character**, Bengali of the 19th century. **Appearance**, discoloured. The right hand side of the first 5 leaves is almost eaten off by worms. **Complete**.

End :—

শ্রীরূপচরণপদ্ম হৃদয়ে অভিলাষ।
প্রেমবিলাস গৃন্থ কহে নরত্তম দাষ॥

Colophon :—

ইতি প্রেমবিলাস গ্রেন্থ সংপুন্থ ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী গোপালদাস বাবাজী লেখকের দোষ নাস্তি। জথদিষ্ট তথা লিখিতং। লেখকের দোষ নাস্তি। ভীমস্তেবি রণে ভঙ্গ etc.

Often printed.

292

4986. চৈতন্যচরিতামৃত। *Caitanyacaritāmṛta.*

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 5 to 28. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali of the 18th century. Date, B. S. 1244 (c 1837 A. D.). Appearance, old and discoloured.

Chapters from the Madhya Khaṇḍa and the Antakhaṇḍa of the Caitanyacaritāmṛta. Extracts are made quite haphazardly.

11 A, ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দ্বিতিয় পরিচ্ছেদঃ ;

13 B, ইতি শ্রী মধ্যখণ্ডে ত্রিয়োদস পরিচ্ছেদঃ ;

18 A, ইতি শ্রী মধ্যখণ্ডে নাম একবিংসতি পরিচ্ছেদঃ ;

19 A, ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মর্ধ্যখণ্ডে নাম বিংশতি পরিচ্ছেদঃ ; 20 B, ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্তখণ্ডে চতুর্দ্দশ পরিচ্ছেদঃ ; 25 B, ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্তীখণ্ডে ষোড়শ পরিচ্ছেদঃ ; (last colophon) ইতি শ্রীচৈতর্ন্য চরিতেমৃতে অন্তিখণ্ডে সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রলাপ সমাপ্তঃ ।

The MS. has been printed before.

293

Kṛṣṇa Dāsa

4987. বৃন্দাবনধ্যান। *Vṛndāvanadhyāna.*

Substance, country-made paper, 9 × 3½ inches. Folia, 9. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 90. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old nd discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ। শ্রীবৃন্দাবন য গোলোক স্থানস্থ শ্রীমান মণ্ডলস্থ নানা বর্ত্ম নির্ম্মিত ইত্যাদি।

End :—

শ্রীরূপরঘুনাথ পদে যার আস।
শ্রীবৃন্দাবন ধ্যান কহেন কৃষ্ণদাস॥

Colophon :—

ইতি শ্রীশ্রীবৃন্দাবন ধ্যান পুস্তক সম্পূর্ণ। শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ।

294

Narottam Dāsa

4989 A. বৈষ্ণবামৃত। *Vaiṣṇavāmṛta.*

Substance, country-made paper, 13×6 inches. Folia, 4. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 100. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবেভ্যো নমঃ।
হরিভক্তি পরাএব হরিনাম পরায়ণঃ etc., etc.
আনন্দে বলহ হরি ভজ বৃন্দাবন।
ঠাকুর বৈষ্ণবের পায় মজাইয়া মন॥ etc., etc.

End :—

শ্রীআচার্য্য প্রভুর পাদপদ্ম করি আস।
বৈষ্ণবামৃত কহে শ্রী নরোত্তম দাস॥

Colophon :—

ইতি শ্রীবৈষ্ণবামৃত সমাপ্ত॥

4989 B. *Beginning :—*

শ্রীশ্রীহরি। শ্রীশিবদুর্গার উক্তি আগম লিক্ষতে। জয় গুরুদেব পতিতে বন্ধু।

জয় ২ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমরসময়সিন্ধু।
জয় নিত্যানন্দ করুণাসাগর ॥
জয় ২ নরহরি বিপ্র গদাধর।
জয় ২ অদ্বৈত আচার্য্যাদিভক্তগণ ॥
জয় ২ জমুনা জয় আর ব্রজবাসি।
জয় ২ গোপীগণ কৃষ্ণপ্রিয় অভিলাসী ॥
সিব পার্ব্বতি রহস্যকথা যে আগম উক্তি হৈল।
পার্ব্বতিরে সদাসিব জে কথা কহিল ॥
একদিন সদাসিব কহেন পার্ব্বতিরে।
রসাহাস্যে বসিলা দোহে কৈলাস শিখরে ॥

× × ×

পার্ব্বতি কহেন গোসাঞি করি নিবেদন।
এক কথা মোর মোনে পড়িল স্বরণ ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণের তত্ত্ব কহত আমারে।
জদি দাসি বোলে থাকয়ে আমারে ॥
এতে শুনিয়া তুষ্ট হইল পঞ্চানন।
কোহিবো তোমারে পিয়া সব বিবরণ ॥
গোপ্তের অধিক গোপ্ত পরম রহস্য।
তুমি হেন প্রিয়া মোর কহিব অবশ্য ॥

295

4876. An Anthology of some Vaiṣṇava Poets

Substance, country-made paper, 14½ × 4 inches. Folia, 7. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 189. Character, Bengali. Date, B. S. 1259 (c. 1852 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

A collection of Vaiṣṇava love-songs. The names of the composers are as follows :—

Govindadāsa, Jnānadāsa, Vidyāpati, Gokuladāsa, Vṛndāvanadāsa.

In one of the songs of Vidyāpati there is a reference to Rājā Śivasiṃha Rūpa Nārāyaṇa.

6 A. বলএ বিদ্যাপতি শুন বর যুবতি
ইহ বস কোই না জানি।
রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
নছিয় দেহ পরিণাম ॥

The date of the copying of the manuscript :

ইতি সন ১২৫৯ সাল বিতারিখ ১৪ বৈশাখ রবিবার ॥

296

Vṛndāvana Dāsa

4936. **ভক্তিচিন্তামণি।** *Vakticintāmaṇi.*

Substance, country-made paper, 13 × 5 inches. Folia, 25. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ।
আজানুলম্বিত ভুজৌ কনবাবদাতৌ।
সঙ্কীর্ত্তনৈক পিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ॥ etc., etc.
× × ×
শুন শুন সর্ব্বলোক শুন সাবধানে।
গৌরচন্দ্র অবতার অপূর্ব্ব কথনে॥
শুনিলে তরিবে লোক সংসার সাগরে।
নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র অবতার হইলা।
স্থাবর জঙ্গম আদি সব নিস্তারিলা।
নিত্যানন্দ অদ্বৈত করিয়া নিজ সঙ্গ।
পরিষদগণের সঙ্গে আনন্দ তরঙ্গ॥

2 A. নববিধি প্রথম অধ্যায়; 3 B. দ্বিতীয় অধ্যায়;

4 A. তৃতীয় অধ্যায় ; 5 A. চতুর্থ অধ্যায় ; 6 A. পঞ্চম অধ্যায় ; 12 A. নববিধিশ্রবণ অধ্যায় ; 15 B. নববিধি দ্বিতীয় অধ্যায় ; 17 A. নববিধি তৃতীয় অধ্যায় ; 20 A. নববিধি চতুর্থ অধ্যায় ; 21 A. নববিধি পঞ্চম অধ্যায় ; 22 A. নববিধি ষষ্ঠ অধ্যায় ; 23 A. নববিধি সপ্তম অধ্যায় ; 24 B. নববিধি অষ্টম অধ্যায়।

End :—

শ্রীচৈতন্য গোসাইর মুখে সুধারসবাণী।
শ্রীবৃন্দাবন দাস কহে ভক্তি চিন্তামণি॥

নববিধি শ্রীশ্রীভক্তিচিন্তামণি গ্রন্থ সম্পূর্ণ।

Post colophon statement :—

লিপিরিয়ং শ্রী নন্দলাল দাস বৈরাগী।
শ্রীশ্রীগুরবে নম ইত্যাদি।

The MS. has been printed before.

297

Uttama Dāsa

3572. **শ্রীকৃষ্ণপ্রকাশরত্নম্।** *Śrīkṛṣṇaprakāśaratnam.*

Substance, foolscap paper, foolscap size. 88 pages written on both sides.

This is a Bengali translation by Uttamadāsa of Viṣṇupura, of a Sanskrit work entitled Siddhāntasāla by Rāghavadāsa.

Page 1. পৌর্ণমাসী আদি যত ব্রজবাসিগণে।
অসংখ্য প্রণাম করি সবার চরণে॥
তদগুণ সংকীর্ত্তন প্রকাশরত্ননামে।
করিলা রাঘব এই সংস্কৃত বিধানে॥

শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম প্রকাশর ভবন্।
নিগম আগম শাস্ত্র সিদ্ধমহাধন ॥
ব্রহ্মাশিবাদির যেই মস্তক ভূষণ।
ব্রজবাসী নিত্য যার করয়ে সেবন ॥
সুধীর ভক্তগণে এই সংগ্রহ কারণ।
করিলা রাঘব বহু করিয়া যতন ॥
সেই গ্রন্থ শুনিলেন বৈষ্ণবেরগণ।
সংস্কারময় গ্রন্থ না যায় বুঝন ॥
তার ভাষা করিবারে আজ্ঞা দিলা মোরে।
অতএব লিখি আমি রচিয়া পয়ারে ॥
অর্থ অতিসুদুর্গম বুঝন যায়।
যথামতি লিখি আমি বৈষ্ণব আজ্ঞায় ॥
সিদ্ধান্তসাগর এই অগাধ অপার।
অবগাহিতে নারি তার স্পর্শি রহি ধার ॥
স্পর্শিবার যোগ্য নহো তথাপি স্পর্শিয়ে।
বৈষ্ণবের আজ্ঞাবল এই সে সহায় ॥
রাঘবের গ্রন্থ এই সিদ্ধান্তসার হয় ॥
রসিব ভক্তের প্রাণ জানিহ নিশ্চয় ॥

End :—

নিশাপতি রসঋতু আর দ্বিজরাজে। এত শকে ভাষাহীণ বুঝহ সমাকে। প্রণাম করিয়া বহু শ্রীগুরুচরণে। বৈষ্ণব আজ্ঞায় ভাষা করিলা লিখনে। শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশরত্ন সমাপ্ত।

298

Rādhāmohana Dāsa

5423. **রসতত্ত্বকল্প।** *Rasatattwakalpa.*

Substance, country-made paper, 13×4½ inches. Folia, 17. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।
নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্য রসবিগ্রহ।
পুণ্য সোদ্ধো নিত্যো মুক্তো etc., etc.

× × ×

যেই সব প্রভু হন প্রাণের ঈশ্বর।
যেই নাম লইলে জুড়ায় কর্ণধর॥
আর যেক প্রভু হয় বৈষ্ণব গোঁসাই।
যাঁহার প্রসাদে গাহ চৈতন্য নিতাই॥
বৈষ্ণব গোঁসাই হন রসের সমুদ্র।
মোর দৈববলেতে না মিলে একবিন্দু॥
সব শূন্য মোর দেহ রস নাহি জানি।
বৈষ্ণব গোঁসাই মোরে কহিলা আপনি॥
রসকথা মোর মনে না হয় বিশ্বাস।
বৈষ্ণব গোঁসাই পান বড়ই প্রয়াস॥

End :—

শ্রীগুরু বৈষ্ণবের পদ মনে করি আশ।
রসতত্ত্বকল্প কহে রাধামোহন দাস॥

Colophon :—

ইতি রসতত্ত্বকল্প সম্পূর্ণ।

Often printed.

299

Jagannātha Dāsa

4869. প্রেমদর্পণ। *Premadarpaṇa.*

Substance, country-made paper 14×5 inches. Folia, 18. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, tolerable. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।

আজানুলম্বিতভুজৌ কনকাবদাতৌ

সঙ্কীর্ত্তনৈকপিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ

বিশ্বম্ভরৌ দ্বিজ [বরৌ] যুগধর্ম্মপালৌ

বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ॥

শ্রীচৈতন্য জয় ১।

কলিকালে দাতা হয় কমল নয়ান শোভে যাতে।

আজানুলম্বিতভুজ বিশ্বম্ভর দ্বিজরাজ যুগধর্ম্মসঙ্কীত্তনসাথে॥

জগতের জীব দর্পে খেয়েছিল কালসর্পে

করুণাসাগর মহাশয়!

রাধা ভাবে ভাবী হয়া নিজগণ সঙ্গে লঞা

নবদ্বীপে করিল বিজয়॥

× × ×

সেই বস্তু সিদ্ধ হবে সরোবরের মাঝে।

ডুবিব রসিকরাজ আপনার কাজে॥

অমূল্য রতন ধন চাহে মোর মন।

আপনা বুঝিঞা লহ খুজি সেই ধন॥

Colophon :—

শ্রী জগন্নাথ দাস বিরচিতং প্রেমদর্পণসার গ্রন্থ সম্পূর্ণ।

Post colophon statement :—

তারিখ ৩১শে অঘাণ মৌজে সোণামুখী লিখিতং শ্রী বংশীধর বাউল। নিজ পুস্তক হইল শ্রীশ্রীগুরুদেব চরণে শরণ॥

Often printed.

300

Ratnākara Miśra

5005. ভাবার্থদীপিকা। *Bhābārthadīpikā.*

Or a Bengali translation of the Śrīmad Bhāgavata ; Skandha XI.

Substance, country-made paper, 8×4 inches. Folia, 178. Lines, 15 on a

page. Extent in ślokas, 4200. Character, Bengali. Date, B. S. 1050 (c. 1643 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

After the Maṅgalācaraṇa in three couplets, more or less effaced, we have the object of the work.

সবাতে করিয়া একাদশকন্ধ গুড়।
তার অর্থ ভালমতে বুঝোই মূঢ় ॥
তার অর্থ স্বুক্রিপদ করিবাক গম্য।
তবু চরণরজেরে × × × ॥

7 B. একাদশ কন্ধ করিয়া প্রবন্ধ
রচিলোঁ পরাড় চয়।
শুন সর্ব্বজন থির করি মন
খণ্ডিব সংসার ভয় ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীশ্রী × × × পদারবিন্দ × × × বিবসিত রত্নাকর মিশ্রঃ বিরচিতা একাদশ স্কন্ধঃ ভাবার্থদীপিকা × × × পঞ্চ সম্পূর্ণম্। ইতি একতৃবোঽধ্যায়।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১০৫৫ ওঁ ৯ বৈশাগে লিখীত সমাপ্ত।

301

Bhāgavatācāryya

4928. রাসক্রীড়া। *Rāsakrīḍā.*

Substance, country-made paper, 11×5¼ inches. Folia, 23. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 550. Character, Bengali. Date, B. S. 1189 (c. 1782 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

A Bengali translation of Rāsalīlā from the Bhāgavata Purāṇa.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ etc.

বাদরায়ণিরুবাচ।

ভগবানপিতাঃ রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ।

বীক্ষ্য রন্তুং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ॥

গোপীকার সঙ্গে কৃষ্ণ করিব রমণ।

মনে হেন কৈল যদি প্রভু নারায়ণ॥

শারদ যামিনী চারু চৌদিকে বিমল।

রঙ্গম মল্লিকা মালি মাধুরী সুন্দর॥

তদোড়ুরাজঃ ককুভঃ করৈর্মুখং

প্রাচ্যা বিলিম্পন্নরুণেন সন্তমৈঃ।

সচর্ষণীনাং উদগাচ্ছুচোস্‌জন্

প্রিয়ঃ প্রিয়ায়া ইব দীর্ঘদর্শনঃ॥

বহুগুণ বহু সুখ হইল বৃন্দাবনে।

অখণ্ড পূর্ণিমা শশী উদয় গগনে॥

চিরদিন যেন নারী পতি সম্ভাষণে।

সর্ব্বশোকতুঃখ হরে আনন্দিত মনে॥

কমলবদন তুল্য পূর্ণ শশধর।

তা দেখিয়া আনন্দিত হইলা গদাধর॥ etc., etc.

End :—

ধীর শিরোমণি বীর গদাধর জান।

শ্রীভাগবতাচার্য্য মধুর রস গান॥

Colophon :—

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে রাসক্রীড়ায়াং ত্রয়স্ত্রিংশোঽধ্যায়ঃ।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১৮৯ সাল তারিখ ১১ই শ্রাবণ।

Often printed.

302

Gadādhara Dāsa

4867. রাসপঞ্চাধ্যায়। *Rāsapañcādhyāya.*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 7. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 250. Character, Bengali. Date, B. S. 1246 (c. 1839 A. D.) Appearance, old and discoloured. Complete.

The author's name :—

4 A. ভাবিয়া গোপাল পদ কহে গদাধর।
দশম চরিত্র ভাই শুনহ সহর ॥

Colophon :—

ইতি রাসপঞ্চাধ্যায় সম্পূর্ণ।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী বংশীধর দাস বাউল সাকিম সোণামুখী সন ১২৪৬ সাল তারিখ ১০ই ভাদ্র সমাপ্ত।

303

Kavicandra

4918. কলঙ্কভঞ্জন বা রাধিকামঙ্গল

Kalaṅkabhanjana or Rādhikāmaṅgala.

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 8. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1214 (c. 1807 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ। অথ কলঙ্কভঞ্জন লিখ্যতে।
রাজা বলে কহ কহ ব্যাসের নন্দন ॥
কৃষ্ণ কথা কহ সুখে করিব শ্রবণ ॥
শুকদেব বচনে রাজা পরীক্ষিৎ বলে।
কি কর্ম্ম করিলা কৃষ্ণ জসদার কোলে ॥

একদিন নন্দরাণী গোবিন্দ লইয়া।
লক্ষ লক্ষ চুম্ব খায় কোলে বসাইয়া॥
মরিরে যাদবরায় মোর বাক্য রাখ।
চাঁদমুখে চুম্ব খাই মা বলিয়া ডাক॥
এতবলি খাইতে দিল ক্ষীর সর ননী।
রাখরে মাএর বাক্য বাছা যাদুমণি॥
এইরূপে রাখি রাণী গৃহকর্ম্মে গেলা।
আঙ্গিনায় বসিয়া কৃষ্ণ খেলিতা লাগিলা॥
এখানে যত গোপী সব একত্র হইয়া।
করেন পরম কীর্ত্তি বিরলে বসিয়া॥
× × ×
× × ×
এতবলি যান রাধা অহঙ্কার করি।
অন্তরে জানিল তাহা দেবতা শ্রীহরি॥
শ্রীকৃষ্ণের স্থানে যেবা অহঙ্কার করে।
সেইক্ষণে দর্প চূর্ণ করেন তাহারে॥
রাধা হ'তে প্রিয় তার নাহি ত্রিভুবনে।
অহঙ্কার চূর্ণ হয় কবিচন্দ্রে ভণে॥

End :—

রাধিকামঙ্গল দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায়।
এতদূরে রাধিকামঙ্গল হইল সায়॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২১৪ সাল তারিখ ১৩ই আষাঢ় রোজ শনিবার।

Often printed.

304

Kavicandra

5358. রাসলীলা। *Rāsalīlā.*

Substance, country-made paper, 12 × 4½ inches. Folia, 11. Lines, 10 on a

page. Extent in ślokas, 220. Character, Bengali. Date, B. S. 1228 (c. 1821 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

End :—

সেবিয়া ব্যাসের পদ কবিশ্চন্দ্রে গায়।
রাশপঞ্চমের কথা সংক্ষেপেতে সায়॥

Post colophon statement :—

পুস্তকমিদং শ্রী রাধাকান্ত কর্ম্মকার সাকিম ময়নাপুর। সন ১২২৮ সাল তারিখ ১৩ অগ্রহায়ণ।

305

Narottama Dāsa

3721. ভজননির্দ্দেশ। *Bhajananirddeśa.*

Substance, country-made paper, 12 × 4 inches. Folia, 13. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1229 (c. 1822 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি ভজননির্দ্দেশ সমাপ্তা।

Post colophon statement :—

তারিখ ১২ মাঘ দ্বাদশী তিথৌ শুক্রবারে সমাপ্তা। জথা দিষ্টং তথা লিখিতম্ লেখকে দোষ নাস্তি।

বাক্তেরণে লিপি আমি বুঝিতে জে নারি।
শুর্দ্ধ অশুর্দ্ধ ইহা করেন হরি॥

লিখিতং শ্রী হিরাচাঁদ দেবস্য সাং জলসরা সন ১২২৯ after which there are some Sanskrit verses to the end of leaf 13 B. This is a work in Bengali verse on the method of Vaiṣṇava worship based on Sanskrit verses which run thus :—

আদৌ শ্রাদ্ধা ওত্তো সাধুসঙ্গোহম ভজনক্রমঃ।
ওতোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্যাৎ ওতো নিষ্ঠারুচিস্ততঃ॥

অথাসক্তিস্ততোভাবঃ ওতো প্রেমাভ্যুদঞ্চতি।
সাধকানাময়ং প্রেম প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ॥

The Bengali begins :—

শ্রীগুরুচরণে আগে করিয়ে বন্দন।
এই নান্দীশ্লোক কিছু করি ব্যাখ্যান॥
এই শ্লোকার্থবস্তু বুঝে যেই জন।
ভজনের অনুক্রম ইহাতে লিখন॥
প্রবর্ত্ত সাধকসিদ্ধ তিনের বিচার।
এই তিনে নয় মত ব্যাখ্যান তাহার॥
প্রথম লক্ষণ তার শুন বিবরণ।
ক্রমে ক্রমে একে একে করহ শ্রবণ॥
নামাশ্রয়ে প্রথমেতে শ্রদ্ধান্বিত হয়।
নামের প্রভাবে ভক্তি করএ উদয়॥
ভক্তিযুক্ত কৃষ্ণমন্ত্র লয় সেই নরে।
তারপর সাধুসঙ্গ আজ্ঞা অনুসারে॥
সাধুসঙ্গ ভজনের ক্রয়া মন হয়।
ভজনেতে অনর্থ নিবৃত্তি সেই পায়॥
অনর্থ নিবৃত্তি হইলে নিষ্ঠা যবে দেখি।
রুচি হইলে আসক্তি তার জন্মে কৃষ্ণপ্রতি॥
আসক্তি হইলে হয় ভাবময় মতি।
ভাবে চিত্তবিত্তি হয়্যা প্রেম উপজয়॥
প্রেমে কৃষ্ণ প্রাপ্তি ইথে নাহি সংশয়॥
পরম পুরুষার্থ ইহা প্রেম মহাধন।
প্রেমে কৃষ্ণপ্রাপ্তি বস্তু করহ সাধন॥

306

Unknown

4989 B. বৈষ্ণব আগম। *Vaiṣṇava Āgama.*

Three fragments of a Vaiṣṇava Āgama, being or

interlocution between Śiva and Durgā on the Tattva of Rādhākṛṣṇa.

I

The first two leaves of the Agama, 13×6 inches. Lines, 26 in all. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি। শ্রীশিবত্বর্গার আগম লিক্ষতে।
জয় জয় গুরুদেব পতিতের বন্ধু।
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমরসময় সিন্ধু॥

× × ×

× × ×

শিবপার্ব্বতি রহস্য কথা জে আগম উক্তি হৈল
পার্ব্বতিরে সদাসিব জে কথা কহিল॥
একদিন সদাসিব কহেন পার্ব্বতিরে।
রসাহাস্যে বসিলা দুহে কৈলাসসিখরে॥
নানামত প্রেম দুহে কৈলা আচরণ।
প্রেম আচরি স্থির হইলা দুইজন॥
পার্ব্বতি কহেন গোসাঞি করি নিবেদন।
এককথা মোর মনে পড়িল স্বরণ॥
শ্রীরাধাকৃষ্ণের তত্ত্ব কহত আমারে।
জদি দাসি বলে থাকয়ে আমারে॥
এতেক শুনিয়া তুষ্ট হইল পঞ্চানন।
কোহিবো তোমারে পিয়া সব বিবরণ॥

× × ×

× × ×

রাধাকৃষ্ণ একদেহ জানিহ নিশ্চয়।
দ্বিভাগ করিলে তার বড়ই সংশয়॥

একদেহ থাকিলে না পাইবে স্বপ্রিয়োজন।
দুই দেহ হৈলা জোগি সি + র কারণ॥
ষুন শুক্ষ দুইরূপ তাহার কারণ।
জোগিসিদ্ধগণ ভাবে সুক্ষে দিয়া মন॥
পূর্ণব্রহ্ম সনাতন শুনরূপ হয়।
তাহার অঙ্গের ছটা সেই জোতির্ম্ময়॥
সেই যোতি হইতে আমা সভার প্রকাস।
অচল সচল জত চরাচর আর॥
ব্রহ্মাবিষ্ণু আমা দিঞা এই তিনকায়।
তিন গুণ দিয়া তিনে লইয়া আশ্রয়॥
ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মা কহে চারি বেদ।
পূর্ণব্রহ্ম কৃষ্ণ কেহো নাহি পায় ভেদ॥
নির্ত্তবৃন্দাবন মাঝে সদাত বিহরে।
প্রধান পুরুষ সেই সর্ব্ব অগোচরে॥

× × ×
× × ×

II

Substance, country-made paper, 13×6 inches. The first two leaves. Lines 1 in all. **Character,** Bengali of the 19th century. **Appearance,** fresh.

আপন ইচ্ছায় জখন জাহা করে।
কৈসর বয়েষ সদা বিহরে ব্রজপুরে॥
তাহার অঙ্গের ছটা সেই নিরঞ্জন।
যোতির্ময় সেই ব্রহ্ম শুনহ বচন॥
অতএব কৃষ্ণরে বলে সর্ব্বদেবাৎপরাৎপরঃ।
কেজানে মহিমা তার ত্রিজগত ভিতর॥
পার্ব্বতি বলেন গোসাঞিঃ করি নিবেদন।
আর এক কথা মোর হইলা স্মরণ॥
পূর্ণব্রহ্ম নয় যোতির্ময় নিরঞ্জন।
তবে কেনে ব্রহ্ম করি বলে সর্ব্বজন॥

এতেক ষুনিয়া বলে দেব পশুপতি।
কহিএ সকল তত্ত্ব শুনহ পার্ব্বতি॥
জখন সকল ছিষ্ট না ছিল একচির্ন্ন।
অন্ধকারময় ছিল বড়ই প্রবীণ॥
আব্রহ্মস্তম্ভের মোদ্ধে আছিল গোলক।
রাধিকার সঙ্গে নিত্য করেন কোতুক॥
বিহার করিব হেন হৈয়া প্রকাশিত।
কহিতে লাগিলো কথা রাধিকা বিদিত॥
সুন ২ প্রাণ প্রিয়া বোলি যে তোমারে।
কেমনে করিব সৃষ্টি বুদ্ধি দেহ মোরে॥
রাধিকা বলিলেন প্রভু শুনহ কারণ।
সৃষ্টি করিতে জদি হইল তোমার মন॥
এত বোলি দুইজন রচি প্রেমানন্দে।
খসিয়া পড়িল বিন্দু আব্রহ্মের স্তম্ভে॥
তত্র প্রমাণম্।
একাংসে দ্বিফল চতুরসঃ etc., etc.

× × ×

III

The substance and the measure are the same. The second leaf is manuscript with 14 lines.

Here ends this fragment. The third fragment, which is the second leaf of a manuscript, has a few lines more after the end of this fragment. We give them below.

সেই বিন্দ বাহিয়া ধারা জলেতে পড়িল।
বিন্দুরূপ হৈয়া জলে ভাসিতে লাগিল॥
জর্ম্মিয়া সে নিরঞ্জন না দেখিল বাপ।
বাপ না দেখিয়া মনে পাইল বড় তাপ॥

প্রচণ্ড বিক্রম তার হৈল ততক্ষণে।
অন্তরিক্ষে থাকিয়া বোলেন ভগবানে॥
জর্ম্মিনা তত্ত হে (?) বিষ্ণু না ভাবিহ তাপ।
আমি জর্ম্ম দিয়াছি আমি তোমাব বাপ॥
সৃষ্টী করিতে ইচ্ছা হইল আমার।
এইতো কারণে জর্ম্ম হইল তোমার॥
তোমা হৈতে এই সৃষ্টী হইবে নিশ্চয়।
নিজ জোগে ময়া সৃষ্টী সৃজিল তাহার॥
সৃষ্টির কারণ দোহে কৈল নিজ জিত।
মুক্তির প্রধান এই হইল নিশ্চিত॥
সাবধান হৈয়া সৃষ্টী করহ সত্তর।
সৃষ্টি হইলে বিহরিব কহিলাম তৎপর॥
তোমায় আমায় ভেদ না হইব কোনকালে।
এতা বলি গেলা কৃষ্ণ গোলোকমণ্ডলে॥
জলেত থাকিলা তেজ্যোতি হৈয়া তেজময়।
এই হেতু জল অপ নারায়ণ কয়॥
সেই জ্যোতি হইতে আগে মহাবিষ্ণু হৈল॥

Here breaks the third fragment.

307

Unknown

5940. **শ্রীকৃষ্ণার্জ্জুনসম্বাদ।** *Śrīkṛṣṇārjunasmbāda.*

Substance, country-made paper, 13½ × 4½ inches. Folia, 16. Lines, 9 on page. Extent in ślokas, 325. Character, Bengali. Date, B. S. 1240 (c. 1833 A. D.) Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ। অর্জ্জুনসম্বাদ লিক্ষতে।
শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুন দোহে অভেদ শরীর।
একই স্বরূপ দোহে শঙ্খ আর নির॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুন দোহে ছিলা একাসনে।
ধর্ম্মকথা উপাখ্যান কহে নারায়ণে ॥
শুনিলে দুরভাগ্য খণ্ডে পাপ বিমোচন।
হেন কথা পার্থেরে কহেন নারায়ণ ॥
পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসে অর্জ্জুন।
কেমনেতে গতি পায় তোমা ভক্তগণ ॥
শুন শুন অর্জ্জুন কহি যে তোমারে।
আমার সমান হয় জে আমায় ভক্তি করে ॥
সকল কর্ম্মের সরে প্রধান বচন।
আমার নামে লোক হয় ধর্মপরায়ণ ॥

Colophon :—

শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র কথা শুনিলেন পার্থ।
এত দুরে এই গ্রন্থ হইলা সমাপ্ত ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণার্জ্জুনসংবাদ গ্রন্থ সমাপ্ত। সন ১২৪৭ সাল তারিখ ২৭ বৈশাখ। পঠনার্থে শ্রী গদাধর বাড়ুই সাং ময়নাপুর।

308

Ratirāma

8021. ভগবদ্গীতা। *Bhagabadgītā.*

Substance, country-made paper, 12×4½ inches. Folia, 74. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 1480. Character, Bengali. Date, B. S. 1194 (c. 1787 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Being a Bengali translation of the Bhagavadgītā—By Ratirāma.

Beginning :—

নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥
নারায়ণঃ নমস্কৃত্য etc., etc.

× × ×

× × ×

রামচন্দ্র রাধাবল্লভ ভট্টাচার্য্য।
বৃহৎ পাণ্ডিত্য দুই সর্ব্বশাস্ত্রে গতি॥
প্রভুরে অ বিধি দিলা ই দুই ঠাকুর।
ইষ্ট বিসম ভার আর আজ্ঞা গুরুর॥
এতে শ্লোক ভাঙ্গি গীতা পয়ার রচিব।
জথাশক্তি বুদ্ধিগম্যে পদাবলি কইব॥

End :—

জেহি ধামে যদ্বৈত প্রভুর বিরাজিত।
তান ভৃর্ত্ত রতিরাম য়তি য়ল্পমতি॥
তথাপি গুরুর আজ্ঞা হইল তান প্রতি।
লোক পরিত্রাণ হেতু কৃষ্ণগুণবাণী॥
অজ্ঞা দিলা গীতা পুণ্য রচিতে পঞ্চালি।
গুরু আজ্ঞা বেদতুল্য লঙ্ঘন না জায়।
জথাগম্য রচিল সক্তি নাহি সমুদায়॥
ভগবান্ উক্ত ধর্ম্মে ব্যাসবিরচিত।
রচিল পয়ার নাম গ্রহন্ত রসামৃত॥

Colophon :—

ইতি শ্রীভগবতগিতা সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১১৯৪ সাল শ্রী রামসঙ্কর দত্তদাস্য পাঠানার্থে পুস্তকমিতি।

3. MISCELLANEOUS

309

Prabhurāma and Rāmacandra

5441. **ধর্ম্মমঙ্গল।** *Dharmamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14×4½ inches. Folia, 225. Lines, 11, 1? on a page. Character, Bengali. Appearance, discoloured.

Parts of Dharmamaṅgala by Prabhurāma.

I. গণেশবন্দনা in two leaves marked 1 and 2.

1 B. বিনতি করিয়া দ্বিজ প্রভুরাম মাগে।
গীতের ভালমন্দ যে অভয়ার পাত্র লাগে॥

2 A. পূরহ মনের কাম কৃপাকর অভিরাম
নায়কের বিঘ্নি কর দূর।
ভজিয়া ধর্ম্মের পায় দ্বিজ প্রভুরাম গায়
কৃপাকর দয়ার ঠাকুর॥

II. দিগ্বন্দনা in 4 leaves marked 1 to 4.

End :—

দ্বিজ প্রভুরাম গায় সখা ক্ষুদিরায়
হরিহর বলহ বন্ধনা হ'ল্য সায়॥
হরিবল রামগোপাল বলরাম
জয় হরি যোচে বলরাম অহেরাম॥
দিগ্বন্ধনা সমাপ্তা।

III. ধর্ম্মেরবন্দনা and চৈতন্যবন্দনা in three leaves marked 1, 2, 3.

2 B. ভাবিয়া ধর্ম্মের পায় দ্বিজ প্রভুরাম গায়
কৃপা কর দয়ার ঠাকুর।

Then begins the Caitanyavandanā.

IV. গণেশবন্দনা, দুর্গার বন্দনা, ধর্ম্মে বন্দনা in three leaves marked from 1.

V. This contains three leaves.

3 A. মল্লভূমে বাটী ফুলাার মুকুটী
শ্রীজুত জানকীরাম।
তস্য সুত গায় সখা ক্ষুদিরায়
নায়কে পূরহ কাম॥

This is not complete.

VI. In four leaves marked from 1. Not complete.

3 A. প্রতাপপুর রাখিয়া জালন্দা গিয়া পায়।
প্রভুরাম রচিল সারথি ক্ষুদিরায়॥

VII. In four leaves marked from 1.

4 B. নিজালয়ে লঞা গেলা কলার প্রমাণ।
প্রভুরাম ব্রাহ্মণ ধর্ম্মের গুণগান॥

VIII. In 16 leaves marked from 1.

End :—
প্রভুরাম গান ভেবে ভকতবৎসল।
ইহার উত্তর হব অঘোরবাদল॥

সন ১০৭৩ সাল। ৩০ ফাল্গুন। তিনই রোজ পালা সমাপ্ত।
লিক্ষীত শ্রী গৌরাঙ্গ সূত্রধর।

IX. Leaves marked 1 to 25.

End :—
প্রভুরাম দ্বিজ গায় অনাদ্যের পায়।
হরি হরি বল সবে পালা হইল সায়॥

শুভমস্তু সন ১১০০২ সাল (১১০২ (?) ।

X. Leaves marked 1 to 21.

Colophon :—

আড়ায় উড়িয়া সেন কর্প্পূরেতে কন।
প্রভুরাম দ্বিজ গান শুন নিরঞ্জন॥
হরি হরি বলিয়া সভাই যাহ ঘর।
বারুইপাড়া গান হব ইহার উত্তর॥

Post colophon statement :—

শুভমস্তু। শ্রীশ্রীধর্ম্মায়। সন ১১০২ জথাদৃষ্টমিত্যাদি।

XI. Leaves marked 2 to 11.

Colophon :—

বাসভূষা পাঞ্যা ছুঁহে করিল পঞান।
প্রভুরাম বলে পালা হল্যা সমাধান॥
হরি হরি বলিয়া সভাই যায় ঘর।
সুবিক্ষা হইব গান ইহার উত্তর॥

XII. Leaves marked 1 to 7.

End :—

প্রভুরাম গান ভাব্যা প্রভু পরাৎপর।
আখড়া হইব গান ইহার উত্তর॥

XIII. Leaves marked 1 to 11.

End :—

এইকথা সামূলা যে কহেন রঞ্জায়।
প্রভুরাম দ্বিজ বলে পালা হ'ল সায়॥

Post colophon statement :—

শুভমস্তু। শ্রীশ্রীবুড়াধর্ম্মায়॥

XIV. Leaves marked 1 to 7.

সামূলা কহেন হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান।
পালা সায় হ'ল দ্বিজ প্রভুরাম গান॥

XV. Leaves marked 2 to 25. A mere fragment.

24 B. লাউসেন নৃপপাশে হইলা বিদায়।
ধর্ম্মের আদেশ পাইয়া প্রভুরাম গায়॥

Without beginning and without end.

XVI. Leaves marked 1 to 14.

End :—

বাসর দুয়ারে দূত দিলা দরশন।
প্রভুরাম বলে হরি হরি বল জন॥

XVII. Leaves marked 4 to 8. Written in a scribbling hand.

7 B. পুরাণ প্রমাণ পুন × × × ×।
প্রভুরাম × × × ×॥

XVIII. Leaves marked 1 to 3.

End :—

প্রভুরাম বলে কৃপা কর ক্ষুদিরায়॥

XIX. Leaves marked 1 to 25.

25 A. কানুর শুনিয়া কথা কোলনখ্যা কয়।
প্রভুরাম ভেবে গান ধর্ম্মপদাশয়।

XX. Leaves marked 26 to 63.

End :—

সঙ্গীত সমাপ্ত দ্বিজ প্রভুরাম বলে।
অন্তকালে ক্ষুদিরায় রাখ পদতলে॥
এই বর মাগি মুই দৃঢ় করি মন।
বাসনা করহ পূর্ণ প্রভু নিরঞ্জন॥

লিখিতং শ্রী অর্জ্জুন কর্ম্মকার পণ্ডিত। জথাদৃষ্টমিত্যাদি। কর্ম্মকার-কুলেজাতঃ শ্রী দআরাম পণ্ডিতঃ।

তস্যাত্মজং মর্দ্ধম শ্রীমদর্জ্জুনদাস পণ্ডিতঃ॥ শ্রীগুরবে নমঃ। শ্রী মল্লাবণীনাথঃ। শকাব্দাঃ সন ১১০১৭ (১১১৭) সাল মাহ শ্রাবণ ৩২ রোজ। সংক্রান্তি ইতি।

XXI. Leaves marked 1 to 11.

End :—

পরাৎপর পদ ভাব্যা প্রভুরাম গান।
হরি হরি বল পালা হল সমাধান॥ etc., etc.

সন ১০৭৩ সাল ৩০ আশ্বিন। লিখিতং শ্রী বৃন্দাবন ছাটুই।

310

Dvija Rūparāma

4929. ধর্ম্ম মঙ্গল। *Dharmamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 13×5 inches. Folia, 2 to 9. Lines, 13 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and soiled. A mere fragment.

Colophon :—

9 A. এতদিনে তোমাকে বিধাতা হ'ল বাম।
অপরূপ মঙ্গল রচিল রূপরাম॥

There are three more leaves in a different hand writing, old and very much damaged, one of which contains the following :—

দ্বিজ রূপরামে গায় অনাদের বর।
কলমে বসিয়া খেলা কৈলা মায়াধর॥

Then comes the scribe's note :—

লিখিতং শ্রী গোপীনাথ শর্ম্মা সাকিম নৌতুনগ্রাম।

311

Rūparāma

3961. ধর্ম্মমঙ্গল। *Dharmamaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14½×5 inches. Folia, 96. Lines, 9 on

page. Extent in ślokas, 2200. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Rūparāma's Dharmamaṅgala is well-known, being current in the district of Howrah.

3 A. দ্বিজ রূপরাম গান দেবের মঙ্গল।

Often printed.

312

Sītārāma Dāsa

4998. ধর্ম্মমঙ্গল। *Dharmamaṅgala.*

Ten batches of leaves. Some of the leaves are marked on the margin বল্লভার উপাখ্যান।

I. Substance, country-made paper, 14 × 4½ inches. Folia, 20. Lines 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Date, B. S. 1115 (c. 1708 A. D.). Appearance, old and discoloured. Incomplete.

10 B. দেখিয়া লাগএ ডর জায় লঙ্কা নিজঘর
সীতারাম দাস রস গায়॥

II. Number of leaves 29 to 61, 12¼ × 4½ inches. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance old and discoloured.

57 B. কাড্য হাতে লাউসেন ভাবে মাআধর
সীতারামদাস গান শুকসাঅরে ঘর॥

III. Number of leaves 1 to 8, 12¼ × 4½ inches. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Colophon :—

ইতি মল্ল বধ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী নবীন মালাকার সন ১১১৫ সাল তারিখ ২৭শে আষাঢ় বারে রবিবার তিথি দ্বাদশী সা হইল।

7 B. সম্মান করি সেন করে ধর্ম্ম পূজা।
সীতারাম দাস গান সখা ধর্ম্মরাজা ॥

IV. Number of leaves 1 to 16. Country-made paper, 13×4½ inches. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Colophon :—

ইতি ষষ্ঠমঙ্গলা সমাপ্ত।

End :—

মউরভট্ট মহাশয় যোগে নিরমল।
প্রকাশ করিল জেই ধর্ম্মের মঙ্গল ॥
তাহার স্মরণ করি সবে গাই গীত।
সেই অঙ্ক শুনিলে ধর্ম্মেতে থাকে চিত ॥
মউরভট্ট মহাশয়ের সুন্দর পাঁচালি।
আনন্দে হইল নষ্ট দুই এক কলি ॥
তুল্য ভ্রান্তি গীত যদি গেছি এড়াইয়া।
নিদ্রার আলিসে যদি নাই গেছি গাইয়া ॥
তুমি না খেমিলে খেমিবে কন জন।
দাসের অশেশ দোশ না লবে নারায়ণ ॥
ভরমে ভুলিয়া জায় জোগেন্দ্রের মতি।
সমুদ্রের জলে গোঁসাই কেবা করে মতি ॥
সীতারাম দাস গান সখা নিরঞ্জন।
ধর্ম্মের আসর সাঙ্গ শুন সর্ব্বজন ॥

V. Leaves 40 to 46. Country-made paper 13×5 inches. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. A mere fragment.

46 A. আজ্ঞা দিল দাসগণে করিতে সমর।
সীতারাম দাস গায় শুকসাগরে ঘর ॥

VI. 1 to 7 leaves. Country-made paper, 12½×4½ inches. Folia, 6. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

কাউর জন্ম লিক্ষতে।

6 B. প্রভাতে আকাটা স্নান তাহা কৈলা সাবধান
একুঁঠাই বস্ত্রা কন্যাবর ॥
ধর্ম্মের চরণ তলে সীতারাম দাস বলে
দয়া কর দেব মায়াধর ॥

VII. Number of leaves 1 to 12. Country-made paper, 14×5 inches. Lines 10 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1108. (c. 1701 A. D.). Appearance, old and discoloured.

Beginning :—

হস্তিবধ পালা লিক্ষতে।

3 A. সীতারাম দাস গান ধর্ম্ম পদতলে।
এই পুঁথি হইল হাজার চারি সালে ॥
দানপতির মঙ্গল করহ ধর্ম্মরায়।
পুণ্য ক'র্যা বল হরি ধর্ম্মের সভায় ॥
ধর্ম্মদেব সনাতন দয়ার ঠাকুর।
আসরে উড়িয়া ধর্ম্ম বিগ্নি কর দূর ॥
দশ অবতার আদি নিখিল সকল।
সীতারাম দাস গান ধর্ম্মের মঙ্গল ॥

Colophon :—

ইতি শ্রীশ্রীধর্ম্মমঙ্গল হস্তিবধপালা সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টমিত্যাদি। এঅক্ষরমিদং শ্রী রঘুনাথ নন্দি বিস্বাষ। সাকিম রাউতাড়া গ্রাম। পুস্তকমিদং শ্রী পেলারাম দাস নন্দি। ইতি সন ১১০৮ এগার সত্ত আট সাল। সাকিম নএর গ্রাম বাড়ী। বি- তারিখ ১১ই ফাল্গুন মাহ রোজ শুক্রবার সন্ধ্যাবেলা সমাপ্তম্।

VIII. Number of leaves 1 to 6. Country-made paper. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

5 A. আছেন অনেক কাল হর লঞা সতি।
ঋতুসুখ ভঙ্গ হ'তে গেল ভগবতি॥
তারপর জনম লভিল হিমালয়ে।
অনাদিমঙ্গল সীতারাম দাস গাহে॥

আপনা মঙ্গল গীত সভে ইথে দেহ চিত
দানপতির কল্যাণ কারণ।
রামের মঙ্গল হঅ দূর হও সক্রভঅ
বারমতি ধর্ম্মের কীর্ত্তন॥

Some of the leaves are marked আপনার পালা।

IX. Leaves marked 1 to 28. Country-made paper, 13×5 inches. Character Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured.

Beginning :—
শ্রীশ্রীধর্ম্মদেব কানড়ার বিভা।

26 B. মরিয়া বাঁচিবে মোর আয্যতের ফলে।
মোর মন থাকে যদি তব পদতলে॥
গমন করিল বীর সঙ্গে সিঙ্গাদার।
সীতারাম দাস গান সখা কর তার॥

This portion is not complete.

X. Leaves marked 1 to 15. Country-made paper, 12¼×4½ inches. Lines 12 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured.

Beginning :—
জাগরণ লিক্ষ্যতে।

2 A. ব্রহ্মময় সলিলে ধর্ম্মের কর পূজা।
সীতারাম দাস বলে গুরুদেব ধ্যজা॥

The MS. has been published by the Baṅgīya Śāhitya-Parisada.

313

Śyāma Paṇḍita

4992. নিরঞ্জনমঙ্গল বা ধর্ম্মমঙ্গল।

Niranjanamaṅgala or Dharmamaṅgala.

Substance, country-made paper, 13½ × 4½ inches. Folia, 5, marked 19, 33, 34, 37, 51. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. A fragment.

33 B. সুনিঞা দত্তের বাণি ভবনে চলিলা রাণি
মোনে মোনে করিঞা ভাবনা।
নিরঞ্জন পদ আসে শ্রীস্যাম পণ্ডিত ভাসে
যবধানে শুন সর্ব্বজনা॥

34 B. নিরঞ্জনের মঙ্গল সুনহ সর্ব্বজন।
শ্রীস্যাম পণ্ডিত কহে দুর্গতি য়ধম॥

37 A. নিরঞ্জন মঙ্গলের য়পূর্ব্ব বন্দনা।
আদর করিঞা ভাই শুন সর্ব্বজনা॥

314

Kavikaṅkaṇa

4991. কবিকঙ্কণ চণ্ডী। *Kavikaṅkaṇa Caṇḍī.*

Substance, country-made paper, 14 × 4½ inches. Folia, 46 to 303 of which leaves 49—53, 108—111, 149—156, 200—213 and 294 are missing. Lines, 8 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and faded. Incomplete.

54 A. × × × করয়ে রোদন।
অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ॥

65 A. কাঁচুলি পরিয়া মাতা বসিলা দুয়ারে।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান ফুলরা আইলা ঘরে॥

282 A. পাচালি করিল বন্ধ চক্রবর্ত্তী শ্রীকবিকঙ্কণ॥

360 A. অম্বিকামঙ্গল কবিকঙ্কণ গান ॥

The MS. has been printed by several publishers and also by the Calcutta University.

315

Kavikaṅkaṇa

5388. **কবিকঙ্কণের চণ্ডী** । *Kavikaṅkaṇera Caṇḍī.*

Substance, country-made paper, 15×5 inches. Folia, 46 to 60 and 176 to 234. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. A mere fragment.

45 B. × × দেখিয়া সুখ কালকেতু ভাবে দুখ
না করিতে পার যে সন্ধান।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাচালি করিয়া বন্দ
কবিকঙ্কণ রস গান ॥

234 B. বিরসদানব সুত রূপে গুণে অদহত
বিষ × × × ভাগ্যবান্।
তার শুভ রঘুনাথ রাজগুণে অবদাত
শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥

316

Kavikaṅkaṇa

5367. **গঙ্গার বন্দনা** । *Gaṅgāra Bandanā.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 3. Lines, 6 to 8 on a page. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

End :—

রচিয়া ত্রিপদীর ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্দ
কবিচন্দ হৃদয় নন্দন।
তাঁহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কন ॥

Colophon :—

ইতি গঙ্গার বন্দনা সমাপ্ত।

Beginning :—

অথ গঙ্গার বন্দনা লিখ্যতে।
বন্দ মাতা সুরধণী পুরাণে মহীমা শুনি
পতিতপাবনী পুরাতনী ॥

The hymn is well-known and often published.

317

Unknown

5372. **যোগাদ্যার বন্দনা।** *Yogādyāra Bandanā.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 7. Lines, 7 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1221 (c. 1814 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীহরি।
অথ জগাদ্ধের বর্দ্ধনা লিক্ষতে ॥
যত্র মা জোগাধ্যা বর্দ্ধ খিরগ্রামবাসী।
অবণীতে সিদ্ধপীঠ গোপ্ত বারাণসী ॥
দক্ষিণ হস্তে খর্প মাএর বাম হস্তে খান্ডা।
রাবণের ঘরে মাতা ছিলে উগ্রচণ্ডা ॥
তব পূজা আরাধন কৈল চিরকাল।
তোমারে পূজিয়া রাজা জিনিল পাতাল ॥
মহীরাবণের তরে বিধি হইল বাম।
কাঞ্চনায় হ'রে নিল লক্ষ্মণ শ্রীরাম ॥
তার অন্বেষণে গেলা বীর হনূমান।
মহীমুণ্ড কাটি গো তোমারে দিল দান ॥
বাম কন্ধে লক্ষ্মণ দক্ষিণ কন্ধে রাম।
মাথায় প্রতিমা করি আইলেন হনূমান ॥

মর্ত্তদেশ মধ্যে আছে ক্ষীরগ্রাম নাম।
তথায় রাখিলা তোমা বীর হনুমান॥
বিশ্বকর্ম্মা ডাকি হনু দিলা আজ্ঞা দান।
অক্ষয় দেউল হেথা করহ নির্ম্মাণ॥
হনূর পাইয়া আজ্ঞা বিশ্বকর্ম্মা আইল।
অক্ষয় দেউল তথা নির্ম্মাইয়া দিল॥

It embodies traditions of the Devī Yogādyā, in Kāsīra-grāma in the district of Burdwan.

End :—

ভারতে আর বংশ জাবৎ বাঁচিব।
বৎসরে ২ আমি শঙ্খ যোগাইব॥
অদ্যাবধি সেই শঙ্খ পরে উমা মহেশ্বরী।
মা জোগাধ্যার পূরিতে সবে বল হরি হরি॥

ইতি সন ১২২১ সাল।

There are 3 leaves marked 7, 8, 10 belonging to a MS. of Vaiṣṇava Vandanā.

318

Unknown

5376. যোগাদ্যার বন্দনা। *Yogādyāra Bandanā.*

Substance, country-made paper, 9½×3½ inches. Folia, 7. Lines, 6 on a page. Extent in ślokas, 100. Character, Bengali. Date, B. S. 1250 (c. 1843 A. D.). Appearance, discoloured and faded away. Complete.

Post colophon statement :—

সন ১২৫০ ২৭শে জৈষ্ঠ।

The same as number 5372.

319

Jagadrāma

4908. দুর্গাপঞ্চরাত্রি। *Durgāpancarāttri.*

Substance, country-made yellow paper, 14×5 inches. Folia, 16. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 350. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

শ্রীহরি। শ্রীশ্রীদুর্গা।
অষ্টমীর কৃত্য একচিত্তে শুন সভে।
যে বিধানে দেবী পূজা কৈলা আদিদেবে ॥
পূর্ব্বাষাঢ়া তারাযুত তিথিতে অষ্টমী।
মহাপূজা আরম্ভিলা ত্রিজগৎস্বামী ॥
নেত্রনিমিত্ত ক্রিয়া করি নারায়ণ।
চৌদিকে চপলা কপি করিলা প্রেরণ ॥

3 B. এইরূপে রাম স্তুতি অনুপাম
করিলা দুর্গার আগে।
জগদ্রাম গায় পার্ব্বতীর পায়
বিমল বিজ্ঞান মাগে ॥

12 B. স্তুতি করে দুর্গার শীতল পদতলে।
দুর্গাপঞ্চরাত্রি গায় জগদ্রামে ॥

The MS. breaks off abruptly in leaf 16 B.

320

Raghuvaṃśa

4882. গৌরীবিদায়। *Gouribidāya.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 3. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 100. Character, Bengali. Date, B. S. 1219 (c. 1812 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

উচ্চৈঃস্বরে কান্দা উঠে মেনকাসুন্দরী।
বিছানা হাতাড়ে রাণী কোথা মোর গৌরী॥

End :—

3 A. হিমালয় অন্ধকার কৈলাস প্রকাশ।
রঘুবংশে গান হরগৌরী পদে আস॥

Then follows Lakṣmīra vandanā by Nidhirāma in 13 lines.

Beginning :—

লোক্ষ্মীর বন্ধনা লিক্ষতে।

Colophon :—

সিন্ধুসুতা পদ আশে দ্বিজ নিধিরাম ভাষে
অকপটে মাগি এই বর।
কমলা অচলা হয়্যা নিজ পরিবার নএ্যা
জন্মে জন্মে না ছাড়িও ঘর॥

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২১৯ সাল তারিখ ১৮ই বৈশাখ লিখিতং শ্রী কানাই লাল শর্ম্মা সাকিম সালালপুর।

321

Devīdāsa Śarmā

4247. নিকটমঙ্গলচণ্ডিকা। *Nikaṭamaṅgalacaṇḍikā.*

Substance, country-made paper, 16×4½ inches. Folia, 12. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 240. Character, Bengali. Appearance, decayed and effaced. Complete.

× × ×
× × ×
শিবিষ্ণু × × × রাখন
কহে দেবীদাস শর্ম্মা × × ×॥

Colophon :—

ইতি নিকটমঙ্গলচণ্ডিকা।

Post colophon statement :—

লেখক শ্রী গোবিন্দচন্দ্র দাস × × × সাল ২৯ ভাদ্র × ×
শনিবার বেলা ১ পহর থাকিতে সমাপ্ত।

322

Kṛṣṇarāma

3928. **কালিকামঙ্গল।** *Kālikāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 11½ × 4 inches. Folia, 1-62. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 1500. Character, Bengali. Date, B. S. 1159 (c. 1752 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শুভ কর্ম্ম আর ভনে   হেরম্ব ভাবিয়া মনে
সকল আপদ হয় নাষ॥

Colophon :—

কালীর চরণ ভাবি কৃষ্ণরাম ভণে।
সাঙ্গ হইল গীত এই শুন সর্ব্বজনে॥

অষ্টমঙ্গলা in red.

Post colophon statement :—

ইতি সমাপ্ত। এই পুস্তক শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভবাবুজীর ইহা জানিবা। স্বাক্ষর শ্রী আত্মারাম ঘোষ কায়স্থ সাং কলিকাতা সূতানটী চড়কডাঙ্গার পশ্চিম। ইতি সন ১১৫৯ সাল মহা শ্রাবণ ২৭ রোজ শুক্রবার দিবসে সাঙ্গ হইল। ইহার দক্ষিণা ১ জোড় কাপড় আর ২ তঙ্কা। আত্মা।—

This was copied in Bengali five years before the battle of Palāsi. It was written in the same year as Bhārata Candra's work on the same subject.

The author gives his autobiography in another work entitled Rāyamaṅgala. The story of the present work is the same as that of Corakavi or Vilhana Paṇḍita of Kāsmere who secretly married the daughter of the King of Anahalapattan and was banished from the country with his wife and lived at Kalyāṇī.

Kṛṣṇarāmā was an inhabitant of Nimtā, a village ten miles from Calcutta.

323

Bhāratacandra

5361. **কালিকামঙ্গল।** *Kālikāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 65. Lines, 10 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1212 (c. 1805 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

কালিকামঙ্গল সায় ভারত ব্রাহ্মণ গায়
রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কহাইল ॥
বিদ্যাসুন্দরে পুথি সমাপ্ত হইল ইতি।

Post colophon statement :—

সন ১২১২ সাল লিখিতং শ্রী রাজিবর চঙ্গ। সাকিম সানিঘাট মোকাম কৃষ্ণপুর।

The MS. has been frequently printed.

324

Bhāratacandra

5419. **অন্নদামঙ্গল।** *Annadāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 1 to 86. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old, discoloured and worn-out. Complete.

Last colophon :—

হরিবল অন্নদামঙ্গল হ'ল সায়।
ভারত ভাহবিস্বারে নন গণেশায় ॥

Post colophon statement :—

লিখিতং শ্রী কমলাকান্ত শর্ম্মণঃ। সাকিম পরগণে পাজনেরের সুতারগাছি শকাব্দা ১৭০৫ সতর সত্ত পাঁচশকের মাহ ফাল্গুনে আরম্ভ আর সতর সত্ত ছয় অগ্রহায়ণে সমাপ্ত হইল। (c. 1783 A. D. date of beginning—end in the year c. 1784 A. D.).

না স্মোহে কলঙ্করাশি স্বকার্য্য সাধিতে
কি বল মুখে মধুর মধুর হাসি।
এই যে তোমার বাষি খায়্যাছে অন্তরে পশি
ঔষধ তোমার হাসি বিতার এইখানে বসি॥
ভণে দ্বিজ দুর্গারাম অন্তরে বাহিরে শ্যাম
ভজন রাধার নাম দিবে নিশি অভিলাষি॥

ছি ছি এ কোন হরিহে হাসে সখীগণ কি কর।
ছিথিল মতির মাল সিষ ফুল টীকা ভাল।
গলিত কবরীজাল কাচলির ডুরি হে॥

Then in a different bold hand :—

(?) শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দেবস্য॥ শ্রীঃ।

The cover of the MS. is artistically decorated with engraving.

The MS. has been published.

325

Ketakādāsa

5002. মনসামঙ্গল। *Manasāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 60. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 1300. Character, Bengali. Date, B. S. 1083 (c. 1676 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ। শ্রীশ্রীমনসার চরণ বন্দনা।
চাঁদসদাগর সপ্তডিঙ্গার ঈশ্বর
কালীদহে গেল ডিঙ্গা বেলা দুই প্রহরে।

মনসার বিসম্বাদ চাঁদ বান্যার সনে
সাধু কালীদহে দেবি জানিল ধেয়ানে।
ডুবিল সাত লাএ চাঁদ বান্যা জল খায়
মনসা মনে ২ হাসে॥

2 A. খরতরি মনসা তব পদ ভরসা
রচিল কেতকাদাসে॥

4 B. মিতা মিতা বলি তারে কৈল সম্ভাষণ
মনসামঙ্গল ক্ষেমানন্দ বিরোচন।

End :—

60. রচিল কেতকাদাস মনসার পায়।
পদ পদাক্ষর যদি জেতাইআ জাঅ॥
না লবে আমার দোষ দেবি কমলিনি।
অপরাধ ক্ষেমা কর ভুজঙ্গজননী॥

Colophon :—

ইতি মনসামঙ্গল সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

শ্রী রাম কর্ম্মকারের সন্নিকট লৌতন চৌপাড়ীতে হইল। ইতি সন ১০৮৩ সাল তারিখ ১৮ জষ্টি রোজ বুধবার বেলা এক প্রহরে হইল।

The MS. has been published.

326

Ketakādāsa and Kṣemānanda

3532. মনসামঙ্গল। *Manasāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 49 by counting. Many of the leaf marks lost. Lines, 9 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured and worm-eaten. A fragment.

Colophon :—

249 A. লিখিতং শ্রী অভয়পদ বিশ্বাস ও ঈশ্বরচন্দ্র বিশ্বাসের তৃতীয় পুত্র সন ১২৬৩ (c. 1856 A. D.).

327

Kṣemānanda and Ketakādāsa

3531. **মনসামঙ্গল।** *Manasāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 53. Lines, 9 on a page. ıcter, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

Beginning :—

নম গণেশায়। উরগো মনসামাতা ত্রিজগত
ধাত্রিধাতা জোগজাপ্য জোগির নন্দিনী। ইত্যাদি

3 A. দেবীর আদেশে ধায় যত কাদম্বিনী।
ক্ষেমানন্দ বলে চাঁদ খাইল চুবানী॥
দেবীর আদেশে ধায় জলধরগণ।
পুস্কর ভুস্কর আদি ধায় করিতে বরিশন॥

5 B. মুসা শীঘ্র চলে ধান্য থুইয়া খালে সেসণেশ আগে।
মনসাচরণ করয়ে স্মরণ কেতকাদাসেতে মাগে॥

6 A. মনসার গীত ক্ষেমানন্দ বিরচন।

8 A. ক্ষেমানন্দ বলে তথা মনসার জন্ম।

শুনহে মণ্ডল তুমি উপদেশ বলি আমি
গ্রাম ছাড় রাত্রের ভিতরে।
প্রসাদ তাহার পাত্র ইঙ্গিত পাইবামাত্র
পলাইল সঙ্করমণ্ডল॥
প্রসাদ হরিস হইয়া ছত্তিদিন আশ্বাসিয়া
ধান্য কিছু না দিল সহমন।
নিজ গ্রাম ছাড়ি যাই জগন্নাথপুর পাই
প্রাতঃকালে নিশি অবসান।

তথা যেতে নীলাক্ষর উত্তরিতে দিল ঘর
হাঁড়ি চালু সিদা গুয়া পান
রাজা বিষ্ণুদাসের ভাই তাহারে ভেটিতে যাই
নাম তা'র ভারামল্ল
তিনি দিলেন ফুল পান আর তিনখান গ্রাম
লেখাপড়া বসতির স্থান
এইমত কতকদিন আমার পালন হীন
কপালে কি লিখিল বিধাতা।
শুন পুত্র ক্ষেমানন্দ কতেক করিব দন্দ
খড় কাটিবারে বলে মাতা
তোমরা কি রাজার বেটা ঘরে নাই খড়কুটা
দেখ পুত্র পরের আশ্রম॥
মনে করিস বিস্ময় বেলা আছে দণ্ড ছয়
সঙ্গে লইয়া অভিরাম ভাই।
অবসান দেখি বেলা গ্রামের উত্তরে জলা
খড় কাটিবারে তুঁহে যাই॥
যথায় ছাওয়াল পাচে খোলা দিয়া জল ছেচে
মৎস্য ধরে হইয়া হরষিত।
আমার কৌতুক বড় ছাওয়ালগণ যথা জড়
সেখানে হইনু উপনীত॥
আগে কহিলাম গিয়া মৎস্য ধর আমা লইয়া
তারা বলে ইহা নাহি হয়।
যত মৎস্য ধর্‍্যাছিল সকল কাড়িয়া লইল
অল্পবুদ্ধি মনে নাহি ভয়।
গালাগালি দিল তারা মৎস্য ছিল হাঁড়ী ভরা
সকল নিলেক ক্ষেমানন্দ।
যত সব শিশু মেলি দেই তারা গালাগালি
পথ আগুলিয়া করে দন্দ।

মৎস্য লইয়া অভিরাম　　গেল আপনার ধাম
যত শিশু গেল আপন ঘরে।
আমি হইলাম একেশ্বর　প্রাণে না কইলাম ডর
রহিলাম খড় কাটিবারে।
সন্ধ্যাকাল হইল যদি　　খড় না মিলাল বিধি
কপালে লিখিলা এই বাণী।
আশ্চম্বিতে আইল ঝড়　　পগাড় গোড়ায় খড়
সম্মুখে দাড়াইছে মুচিনী॥
সে ভূমের কম্ম করা　　পগাড় গোড়ায় তারা
খড় কাটিবারে রহিলাম আমি।
মুচিনীর মূর্ত্তি ধরি　　বলে মাতা বিষহরি
জিজ্ঞাসিলা কোথা থাক তুমি॥
বিচিত্র বসন আনি　　বিষহরি বিনদিনী
কাপড় কিনিবা ব'লে যাচে।
বসন দেখায়া মোরে　　কপট চাতুরী করে
ফিরা চাহিনাহি দেখি পিছে॥
চরণে পিপিড়া খায়　　ক্ষেমানন্দ ব্যস্ত হয়
সম্মুখে মুচিনী অদর্শন।
মুচিনীরে না দেখিয়া　　মনে সবিস্ময় হইয়া
ভাবে দুঃখ এই কোন জন।
পাইলাম মনস্তাপ　　দেখিলাম অনেক সাপ
আমারে বেড়িল কতগুলা।
বেষ্টিত ভুজঙ্গ চাটে　　আরও তাহে মর্দ্যমাঠে
দেখিয়া উঠিল মুখে ধূলা।
দেখিলাম যেই দিষ্টে　　মানা কৈল প্রকাশিতে
কহিলে না হবে তোর ভাল।
শুন পুত্র ক্ষেমানন্দ　　কবিতা কচ্ছহ চ্ছন্দ
আমার মঙ্গল গাইয়া বুল॥

ব্রাহ্মণীর চরণ আশে গাইল কেতকাদাসে
তুয়া বিনে অন্য নাই গতি।
যে গায় যো গায়ায় মোরে রক্ষ্যবা মনসা মোরে
রণে বনে হইবা সারথি॥

The MS. has been printed.

328

Visṇu Pāla

* 4993. মনসামঙ্গল। *Manasāmangala.*

Substance, country-made paper, 14 × 5 inches. Folia, 17—122. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

A manuscript of myths, called Manasāmangala, because the author wrote it by the favour of that deity.

Beginning :—

সির্দ্ধিদাতা গনেস।
বন্দ দেব গণপতি বিনয়ে ভকতি স্তুতি
তুমি দেব হরের নন্দন।
দির্ব্ববস্ত্র পরিধান সদাই মন্তর্দ্ধান
আগে পূজা করে দেবগণে॥
দেব কে জানে তোমার মর্ম্ম পার্ব্বতীর ওদরে জর্ম্ম
মুণ্ডচ্ছেদ সর্ন্নি দরসনে॥

× × ×
× × ×.

জলে হইতে হইল আদ্যে পুরুষের জনম।
তার পুত্র হইলা প্রভু অনাদি ধরম॥
সন্নিতে আসন প্রভুর সন্নিতে বৈসন।
সন্নে ভরা কর‍্যা প্রভু ভ্রমে নিরঞ্জন॥
সন্নেতে থাকিয়া প্রভু পাতিঞাছি মাআ।
আপনে সজ্জিলা প্রভু আপনার কাআ॥

চাপড় হানিয়া জিনে জলের বিম্বুক।
তায় ভরা কৈলা দেখ অনাদি নামে সিন্ধু॥
সিন্ধু হইতে বিম্বুক সহিতে নারে ভর।
ভাঙ্গিল পানির বিম্বু উথলিল জল॥
চক্ষের মলয়া প্রভু মিছিয়া ফেলিল।
তাহাতে আসিয়া পক্ষ উল্লুক জন্মিল॥
কহরে উল্লুক কতেক জোগ জাঅ।
এতেক শুনিয়া কিছু উল্লুক সুধায়॥
চন্দ চৌক্ষা জাগে জই ব্রহ্ম গেআনে।
সত্যযুগ আল্য স্রিষ্টী কর নিরঞ্জনে॥
কান্দের ছিডিঞা ফেলে কনক পইতা।
একে গোটা নাগের হইল সহস্রগোট মাথা॥
নাগের নাম বাসুকি থুইলা নিরঞ্জন।
তায় সমর্পিলা প্রভু ইতিন ভুবন॥
অঙ্গের মলআ পাইলা তিল প্রমাণ।
বাসুকির চক্রে যতে পৃথিবী হইলা নবখান॥
নবখানা প্রথিবি স্ত্রীজিলা পশুপতি।
একটী কর্ন্ন্যা হইলা নাম বসুমতিঃ॥
আস্থ আস্থ বসুমতি হইয়া স্ত্রীরাই।
আমি জাকে জর্ম্ম দিব তুমি দাও ঠাঁই॥
বর পাঞা বসুমতি বসিল ধেআনে।
মনসার বরে কবি বিষ্ণুপালে ভণে॥

বাচাল।

জলেতে ভাসেন প্রভু দোসর কেহু নাঞি।
ভাসিতে ভাসিতে প্রভু তুলে রাখে আঞি॥
হাঞি বাটী চণ্ডিকা জন্মিলা তথাই।
চণ্ডিকা জন্মিলা বেরা তুলো ছুটি পায়॥

বাপ বলে চণ্ডিকা সম বাসিতে জায়।
বুকে হাত দিয়া তার নাহি রঙ্গরসে।
স্ত্রী লঅ্ পুরুস লয় চণ্ডিকা বেলায় কিসে॥
বজ্রনখে করে তার মুনিচ্ছেদ কৈল।
পরমসুন্দরী কন্যা তাহাতে জন্মিল॥
কন্যাকে দেখিয়া ধর্ম্ম ধরিতে নারে মন।
খসিল অনাদ্যের চন্দ ছিড়ে ততক্ষণ॥
চন্দ খসিলরে দুর্গার স্থানে থুইল।
তুষাগত হঞা চণ্ডিকা আভাস্তর কৈল॥
প্রথম গণ্ডূষে হইল ব্রহ্মা গদাধর।
দুতিআ গণ্ডূষে জর্ম্মিলা নারায়ণ॥
তৃতিআ গণ্ডূষে জন্মিলা দেব ত্রিলোচন।
চতুর্থ গণ্ডূষে কন্যা নাম কুণ্ডলিণী॥
বাউ নামে ধরে কন্যা আদি কুণ্ডলিণী॥
জবার মুনি পুত্রনামে বিনা রঙ্গ।
সেই কন্যা বিভা কৈল মনের আনন্দ॥
কন্যার সনে থাক্যা মুনির বহুত পিরিতি।
বিধির ঘটনে কন্যা হইল গর্ভবতী॥
দশমাস দশদিন প্রসহ্য সময়।
প্রসবিল সুন্দরী কন্যা সুন্দর তনয়॥
অশ্বমেধ যজ্ঞে দিয়া দুই দান।
শুনিয়া গাথিঞা কশ্যপ থুইল নাম।
সৃষ্টি সিজন হইল দেখ সর্গপুরী যাই।
পরমসুন্দরী কন্যা থুব কার ঠাঁই।
ব্রহ্মাকে জাচিতে গেল বাপ বলে বলিল।
বিষ্ণুকে জাচিতে গেল কর্ণে হাত দিল॥
শিবকে জাচিতে গেল অঙ্গীকার কৈল।
শতেকবার মরে দুর্গা জিএ শতেকবার
শতেকখানি হাড়ে শিব গলাতে পড়ে হাড়॥

মরিয়া মরিয়া দুর্গা হইল সনাতনী।
হৈমন্তের ঘরে জর্ম্ম নিলা অভয়া ভবানী॥
গান করি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর।
ডুবরা পৃথিবীখানি গেল রসাতল॥

14 A. চলিলা হরবহাত্যে পার্ব্বতী।
জবন মুরুতি সিজ্জিলা পশুপতি॥
নীলধড়ী পড়ে কিবা দোস্তাগ মাথায়।
খাড়া ছুরি নিলা যৌবন অবতার॥
চিঁড়া সন্দেশ নিলা বোচ্‌কা বান্ধিয়া।
পার্ব্বতীর আগে পথে দাড়াঞা॥
বিশ্বকর্ম্মা বল্যা প্রভু কৈলা সঙরন।
দেবের ঘর গত্যা হল্যা বিসাএর গমন॥
মহারুদ্রের কাছে জাঞা দিলা দরসন।
ধর ধর বাছারে বাটার পান খা॥
মায়ামণ্ডপ একটী গড্যে দিঞা জা।
হাতে গুয়া বন্দে বিসাই শিরে বন্দে পান॥
হইলা চারিখানি কাথ দেবের নির্ম্মাণ॥
উপরে করিল মৌর পাখের ছাউনি।
পিড়া কাত ঢালি দুআরে চারিখানি॥
মেঘমালা বল্যা প্রভু কৈলা সঙরণ।
চারিদিকে চারিমেঘের পড়িল টনক॥
আমর্থ সামর্থ আইলা দ্রোণ পুষ্কর।
চারি মেঘে আস্যা প্রভুর বন্দিলা চরণ॥
ধর ধর বাছারে বাটার পান খা।
কার্ত্তিক লম্বোদরের কাছে বৃষ্টি হওগা।
কার্ত্তিক লম্বোদর বল্যা নাবার হড়র।
ঝড় বৃষ্টি হও কিবা নির্ণয় পাথর॥

জে আজ্ঞা বলিয়া মেঘ করিলা গমন।
কার্ত্তিক লম্বোদরের কাছে দিলা দরসন॥
চারিদিকে চারিমেঘ দিল পাটোআর।
মর্দ্ধেখানে হেড়ামেঘ ঘোর অন্ধকার॥
নিউলি সিওলি বাও বহিতে লাগিল।
আচম্বিতে ঝড় জল কোথা হত্যা আইল॥
কতজল হয়রে নির্লয় নাহি জানি।
দুটা হাতী জুঝে জেন দন্তে হানাহানি॥
হেনকালে বিজ্জল্লতা একট পড়িল।
মাআমণ্ডপঘরখানি দেখিবারে পাইল॥
গান করি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর।
ঐ দেখ আগুতে তোমার বাপের ঘর॥
তিতিয়া ভিজিয়া দুর্গা জাড়ে কেন মর।
তেতা বস্ত্র ছাড়িয়া সুখান বস্ত্র পর॥
অঙ্গট হানিছে তোর কলার বাহরি।
ভুজলতা বেড়িয়া থাকিব কোলাকুলি॥
হাথেত ধরিয়া গোসাঞি বসাইল কোলে।
কমলের ভিতরে ভ্রমর কেলি করে॥
চুর্ম্বদানে হোথায়ে সিন্দূর মুছ্যা জায়।
এল্যাল কানুড়ি খোঁপা ধুলাএ লুটায়॥
এল্যাল কানুড়ি খোপা কেশের হইল ভার।
ছুটিল মদনবাণ ঘুচিল জঞ্জাল॥
রতির আভায় দোহে ঘামে টলবল।
চাখোয়া চাখাই পক্ষ কেড্যা খায় সর॥
আধখানা চন্দ প্রভুর ভূমিতে পড়িল।
হাসেন হোসেন দুই ভাই তাহাতে জর্ম্মিল॥
লজ্জিতা হইলা মা অভয়া পার্ব্বতী।
হাতে কাঁখে লিলা কার্ত্তিক গণপতি॥

হাতে কাঁখে লিলা কার্ত্তিক লম্বোদর।
রোষ কর্য়া অভয়া চলিল বাপের ঘর॥
গান কবি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর।
ভক্ত লায়েকে মা কমলা দিবে বর॥

21 B. (1 to 122)

বাচাল।
বাপা মহাদেব তুমি কৈলে হউম চণ্ডালী।
রামবাত্রি পোহাইলে যৌবনের দরশন হিন্দুতে না দিবে ফল পানি।
রসুন পেয়াজের বাস কতনা ধরিব শ্বাস পুর্ব্বে বস্তপ ভঙ্গ হয়।
শঙ্খদন্ত ভাঙ্গাইয়া নেজা ভাব্ব বোনাইয়া গডাইলে খোড়া ব খরসান।
হাঝনি জৌসীনি কর্ম্ম চণ্ডালিনী যার জল না ছুঁই হাথে।
মনসার বরে কবি বিষ্ণুপাল গায় একাকার করিলে করিলে জগন্নাথে॥
আমার বচনে লড়নে তর্নো পাএব ছাড়িলাম সে সুয়ার
মায়া হব দেশান্তর।
মা মা কনাঞী নেত কে আছেত সারথে
যুধিষ্ঠির কথা নেত শুনেছ ভারতে।
হাসেনজী দগজ হয় খন্তায় উপাড়িব পাস
অগ্নি হয়ত জল হঞা্য করিব বিনাস॥
গান কবি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর হাসেনহাটী
নারিকেল ডাব্দানে দিলা দরসন।

বাচাল।
বলে মাগো বিষহরি আইলাম হাসনপুরী
কেন আইলাম নর দেখিবারে।
মুনিসা হয় কাল জবন না মানে দেবতা ব্রাহ্মণ
বিষয় পাইলেক কার ঠাঁই।
বাপা যদি মহাদেব মা যদি পার্ব্বতী
তবেত আমার হইল ভাই॥

দেব অংশে মুনিসার জনম হঞাছে
কেনে জবই করা খএ গাই।
নেত বলেন মায় অর্দ্দাস তোমার পায়
গাই কেট্যা দেয় দেবস্থানের পায়।
দেবতা হইঞা জদি এক সইদ বধ করি
সাত কপিলার বধ লাগে তায়॥
জুঝেবতি খণ্ড আর ইহা বিনে নাহি আর
বর পাঞাছে মহাদেবের ঠাঁই॥
ছত্তিস বন্যা বরজাতি উহাতে মিশায় মা এইজাতি
কভু না মিশায়॥
মর্ত্তে হইয়াছে পরেশপাথর গো
আইসে দেবীর পায়॥

বাচাল।
ফীরই মাদাই আওরি আওরি হিন্দু মুসলমান চিনিবারে নারি
ভাই সবার হাতে ছুরী কাটারী॥
দারুণ কুকুরার রোল বিষম বাজিছে ঢোল
হাওয়াই ছাড়িছে ঘনে ঘন।
কানুওরকা মোছলমান মাগোর পাতে ভাত খান
সোখরীতে না দেয় গোমায়।
মাধাই গেল বেকসাএর হাট মাস বেচে মাথায় পাগ
কপিলার মাংস তূলে ধরি।
সেখানে দাঁড়াইয়া ভাই দেবীর মাধাইরে
প্রাণ কাঁপএ থর হর।
মাধাই গেলরে সোএর হাট নাটিনী পুড়িছে নাট
গুস্তী ভাজিয়া খায় সুর॥
সেখানে দাঁড়াঞা ভাই দেবীর মাধাইরেঁ
প্রাণ কাঁপএ তুরাতুর॥

সন মঙ্গলবারে বাট পড়িছে হাঁসেন হাট
তায় বিকায় রসুন পিঁয়াজ।
নোড়ানুড়ি বাজারে কত বিকায় ভাই
আর বিকায় সতস্বরি হার॥
সেখান হইতে গেলা দেবীর মাধাইরে
যেখানে আছেন বিষহরি॥
দেখিয়া আইলাম যে সম্মুখ হইবেক যে
ছাড়িয়া পালায় তিরোপিনী॥

বাচাল।

বাসা মাগে গো চিড়ি × × × ×
হাতে দূর্ব্বাধান নিল জাতিন্দি ব্রাহ্মণী।
হাতে করে নিলাম বরুণ পোতা গোলা
হাতে তিরপিনি গলে রুদ্রাক্ষ জপমালা॥
শুন শুন নেতপাত্র ধোবিনী লো
স্বর্গে রাত্রি প্রথম প্রহর।
রাম রাত্রি পোহাইলে নগরে শুধাইব
কোথায় রক্ষকপালের ঘর॥
দেবী ব্যারীমহলে ছিল ভিতর মহলে গেল
সত্বরে করিল আচমন।
তাঁবার টাটে হস্তিকি ঘসিঞা
মুখশুদ্ধি যোগান ব্রাহ্মণ॥
মাকে খাট সিংহাসন দিলা
বরুণ পাথর হেরাধরি।
দেবীর মাথায় মণি জ্বলে বাহ্মণ বলে আঞ্চলে
সত্তবে জানাল্যা আপন গৃহে।
মা এল শুভক্ষণে পরিচয় না দাও কেনে
তুমি বটে ঈশ্বর ঝিয়ারী॥

আমরা ব্রাহ্মণ জাতি কান্দে পৈতা নাহি রাখি
মা দীর্ঘ ফোঁটা ব্যাপিত নাঞী ॥
রামরাত্রি পোহাইলে সূর্য্য অর্ঘি নাই
প্রাতে উঠে হাসেন গোসাঞি।
আশ্বিন মাসে আমার নরি
পূর্ব্বকবি রাত্রিভাগে কুড়াই এড়ান।
ধূপ নাহি জ্বালি প্রদীপ নাহি সাজি
ওর্চ্ছর্গ করে ছাগলে বলিদান ॥
তুলসী বেলের পাত হেথা আর নাহি
পাইগো বাছিয়া আনিগা দামুদরে।

× × × ×

দুর্জ্জন হাসেনের ডর রামরাত্রি পোহাইঞা জায়।

× × × ×

25 A. স্যায়াদ নোঙাইয়া মাথা যোড়হাতে কয় কথা
শুনরে বর্ণের নৃপবর।
দেখিয়া আইলাম যে সম্মুখ হইবে কে
ছাড় রাজা হোসেন নগর ॥
বুড়ীর আকৃতি প্রকৃতি বেশ পেকেছে মাতার কেশ
নির্ম্মল বুড়ীর শরীর।
যখন বুড়ী আজ্ঞা করে রূপের তামিকা হরে
রূপে গুণে যেন পদ্মিনী ॥
বাসগী দণ্ডে দিয়া পা শুনহে বর্ণের রায়
পৃথিবী অন্ত যতেক সংশয়।
দেখিয়া আইলাম যে সম্মুখ হইবেক কে
ছাড় রাজা হোসেন নগর ॥
স্যায়াদ মুখে বার্ত্তা পাঞা হাসেন ক্রুদ্দিত হইঞা
বাঙ্গালীর স্মুতে নেক নাম করে।
খানা খাব স্মুত মারিয়া। ইতি।

স্যায়াদ সুখের বার্ত্তা পাইঞা সপ্তশত ঘোড়া সাজে
পবন জিনিয়া যার বল।
সেজে আইস রাজপুত্র যেন যমের দূত
সওধিক কহিল তায়॥

× × × ×

। ছুরী দিল মাতা জুধাবির নাঞা রাঙ্গাধূলা দিলা মাতা রাখালের গায়।
মার মার করিয়া রাখাল জুঝিয়া বেড়ায়।
গান করি বিষ্ণুপাল বিষহরির বর
ভক্তলায়েকে মা কমলা দিবে বর॥
জুঝে মাগো জয় মনসা গৌলগলইঞা যত্র যথ
কতি খাপর হাতে জুঝিয়া আলগরথে
দেবলোকে দেয় জয় জয়।

× × ×

জুঝে গো মা জয় মনসা গো নাগ লঞা
হাসেন নগরে।
তক্ষতরি গুতা কিবা পরমাদ পড়িল মিঞা
মাগুপো এতিঞা পালায় ঘরে
বড় মিঞাকে সাপে খায় মাইতর মিঞা খেদাড়িয়া জায়
ছোট মিঞার ধরিলেক কাণে॥

× × ×

বাচাল।
খোট্টা উঠাইল হাসেন নৃপবর
পালাইয়া জান মা মনসাদেবীর গণ।
মোর কটক পাথহ ফেলে কটকের গায়
মার মার করিয়া কটক জুঝিয়া বেড়ায়।
এ বিষ নয়নে মা কটক পানে চায়
পুনর্ব্বার কটক গোলা প্রাণেরে হারায়।
পুন মরকট পাথর ফেলে কটকের গায়।

× × ×

পলাইয়া মা মনসা দেবগণ।
সেখান হইতে করিলা গমন।
লঙ্কাভুবনে যাইঞা দিলা দরশন।
প্রাণ রক্ষা কর বিভীষণ লইলাম স্মরণ। etc., etc.
বিভীষণ বলে মাতা নিবেদন করি।
সূর্য্যের নিকট গো সওরণ লও গো তুমি॥

Helped by the Sun God, Manasā at last defeats th two brothers, Hosain and Hāsān. They go to Śiva an Durgā who refuse them any help against Manasā. Th two brothers then have to seek the mercy of Manas and become great devouts of the deity. The story c Hosain and Hāsān is followed by that of Cānd Venia which concludes the manuscript.

329

Vipradāsa

3529. মনসামঙ্গল। *Manasāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 13½×5 inches. Folia, 2 to 31. Lines, on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old and d coloured. Incomplete.

Beginning :—

মৃগরাজ ধজ্জা তেজা × ×
× × ×
পারিসতগণ বন্দো কার্ত্তিক কুমার
ডাকিনি জুগিনি বন্দো সার ধর্ম্ম × ×
× × ×
নানাস্থানে নানা মূর্ত্তি বন্দো জোড়কর।
জরৎকার মণি বন্দো তপে তেজময়॥

Colophon :—

A 31. দ্বিজ বিপ্রদাষে কহে কিঙ্কর তোমার।

The MS. has been printed.

330

Vipradāsa Pippalāi of Bāduriā Baṭagrāma.

3530. **মনসামঙ্গল।** *Manasāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 14 × 4½ inches. Folia, 4 to 138. Lines, 14 on ;e. Character, Bengali of the middle of the 19th century. Appearance, disred and worn-out. Painted cover.

A book on the glories of Manasā. It notices all places of importance at that time, on both the banks the Bhāgirathi from Bhāgalpur to Ceylon. It was ıposed in 1495 A. D. when Hosen Shāh was on the ›ne of Bengal and contains the earliest mention of ›utta.

Author's life :—

3 A. মুকুন্দ পণ্ডিত সুত বিপ্রদাস নাম।
চিরকাল বসতি নসুড্যা বটগ্রাম॥
বাচ্চগোত্র পিপ্‌লাই পঞ্চপ্রবর।
স্যাম বেদ জুতুর শাখা চারি সহোদর॥
শুক্লাদশমী তিথি বৈশাখ মাসে।
শিয়ড়ে বসিয়া পদ্মা করিলা উপদেশে॥
পাঁচালি রচিতে পদ্মা করিলে আদেশে।
সেই সে ভরসা আর না চলি বিশেষে॥
কবিগুরু ধিরজনে করি পরিহার।
রচিল পদ্মার গীত শাস্ত্র অনুসার॥
সিন্ধু ইন্দু বেদ মহি সক পরিমাণ।
নৃপতি হুসেন সা গৌড়ে সুলক্ষণ॥

হেনকালে রচিল পদ্মার ব্রত গিত।
শুনিয়া ত্রিবিধি লোক পরম পিরিত॥

Descriptive notes on both the banks of the Ganges.

133 A. পূর্ব্বকূল বাহিয়া এড়ায় কলিকাতা।
বেতড়ে চাপায় ডিঙ্গা চাঁদ মহারথা॥
পূজিল বেতাই চণ্ডী চাঁদ দণ্ডধর।
হরষিতে সাড়ী গায় নায়ের নফর॥
নানা উপহারে কৈল রন্ধন ভোজন।
ধলণ্ড বহিয়া গেল ত্বরিত গমন॥
কালীঘাটে চাঁদরাজা কালিকা পূজিয়া।
চূড়াঘাট বাহিয়া যায় জয়ধূলি দিয়া॥
ধনস্থান এড়াইল বড় কুতূহলে।
বহিল বারুইকুল মহা কোলাহলে॥

End :—

শ্রীশ্রীরাম ৪। এখন রহিল গীত বলে বিপ্রদাষ। নবমপা সমাপ্ত॥

The scribe's note :—

এ পুস্তক শ্রী গোপীনাথ সিংহ সাকিম দত্তপুকুরিয়া সং মিদ। শ্রীশ্রীগোপালসিংহ॥

331

Dvija Vāṇeśvara

5405. **মনসামঙ্গল।** *Manasāmaṅgala.*

Substance, country-made paper, 13¼ × 4½ inches. Folia, 7 to 32. Lines, 8, 9 on a page. The 15th leaf is missing. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, old and discoloured. Incomplete.

এমন অপূর্ব্ব গোদ নাঞি দেখি কার।
কহ দেখি হঞা সুখি মহিমা উহার॥

16 B. সদা সুর্দ্ধমতি রাএ আছিল সংরাম।
তুপফলে সুভতার হল্য আত্মারাম।
তার সুত গুণজুত হল্য বংসিরায়।
পরম পুরুষ তহো দেব সমকায়॥
তিন পুত্র হল্য তার এ মহিমণ্ডলে।
সর্গপথে গেল জিব তেজি গঙ্গাজলে॥
শ্রীযুত প্রতাপ রায় তার জেষ্ঠ সুত।
ধর্ম্মে জিনি যুধিষ্ঠির সর্ব্বগুণযুত॥
কনিষ্ঠ শ্রী রঘুনাথ রায় মহাশয়।
দানেতে কর্ণকে জিনি যাহার আসয়॥
মধ্যম শ্রী হরিনারায়ণ জার ক্ষেত্রি।
চতুরের সিরোমণি সদা সুর্দ্ধমতি॥
আমরা তাহার সুত দুই সহোদর।
কনেষ্ঠ শ্রী সদাসিব জেষ্ঠ বানেশ্বর॥
নিবাস চম্পকপুরি থকুরাইপুরে।
মনসামঙ্গল দ্বিজ ভণে বাণেশ্বরে॥

29 B. মনসামঙ্গল ভাসে প্রথম বৈসাখ মাসে
সোলস একচল্লিসে।
ভাবিয়া ভবানি হর ভণে দ্বিজ বানেশ্বর
মনসার মঙ্গল প্রকাসে॥

Date 1641 Śakābda (c. 1719 A.D.).

9 B. মনসাচরণ পরম কারণ কেতকদাসেতে বলে॥

Autobiography of the Poet begins thus :—

মনেতে মনসা সেবি ক্ষেমানন্দ কহে কবি
অল্প বুদ্ধি আমি কি জানি।
শুন ভাই মোর কথা দেবি হৈলা বরদাতা
সহায় পূর্ব্বক বিসহরি।

2 A. বলিভদ্র মহাশয় চন্দ্রকেতু ঋষি কয়
তাহার তালুকে ঘর করি ।
তাহার তালুক সেষ চলি গেল সর্গবাস
তিন পুত্রে দিয়ে অধিকার ।
শ্রীযুত আস্কুনি রায় পুণ্যের অবধি তায়
রণে বনে বিজয়ি সংসার ॥
তিন পুত্র অল্প বয় প্রসাদ গুরু মহাশয়
তালুকেতে করি লেখাপড়া ॥
তাঁহার কলম বেসে প্রজা নাই রহে দেশে
সর্ব্বনগর হইল কাড়ড়া ॥
রণে পড়ে রাণাখাঁ বিপাকে ছাড়িল গাঁ
যুক্তি করে জননী জনক ।
দিন কত ছাজি জাই তবে সে নিস্তার পাই
দেয়ানে হইল বড় ঠকা ॥
শ্রীযুত আস্করি রায় অনুমতি দিল তায়
ছক্তি দিন পালাবার তরে ।

332

Vaidya Haridāsa

4971. সমুদ্রমথন বা মনসামঙ্গল ।

Samudramathana or Manasāmaṅgala.

Substance, country-made paper, 15 × 5 inches. Folia, 19. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 570. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

নমো গণেশায় ।
চিত্রা গোয়ালিনী রাখে শতেক সুরভি ।
তার সঙ্গে আচন এক কপিলা নামে গাভী ॥
শ্বেত নেঙ্গুড় গাভী কপালেতে চান্দ ।
রক্তলোচন হ'য়ে দেখিতে সুছান্দ ॥

ত্রেন খাইতে গেল গাভী গহন কাননে।
অতি সুকল ত্রেন দেখে বিদ্ধমানে॥
মহাদেবে (মোহাদেব !) বিজ্জ নষ্ট নহে কদাচিৎ।
খাইল চণ্ডীর গর্ব্বে ত্রেনের সহিত॥
তাহাকে দেখিয়া চিত্রা মনে মনে হাসে।
কাটা ঘাস দিয়া নিত্য যতন ক'রে পোষে॥
দশমাস দশদিন হইল সময়ে।
উঠে বৈসে মহাগাভী ক্লেশ অতিশয়ে॥
শরৎ প্রচণ্ড যেন জথে মনুরথ।
শুভক্ষণ পাইয়া হইল ভূমিগত॥
পরম সুন্দর বৎস দেখি অনুপম।
বাছিয়া থুইল চিত্রাএ মনুরথ নাম॥

× × ×

সুবর্ণ শিকল দিয়া বান্ধি গেল তারে।
গোপে লইয়া গেল গাভী তৃণ খাইবারে॥
দ্বিতীয় প্রহর বেলা গাভী নাই ঘর।
বিশেষ ক্ষুধায় বৎস হইল কাতর॥
ক্ষুধাতুর হইয়া বৎস হইল বিকল।
টানদিয়া ছিড়িলেক সুবর্ণ শিকল॥
সমুদ্রে নাবিল বৎস ক্ষুধাতুর হইয়া।
খাইলা সকল জল এক শ্বাস দিয়া॥
সমুদ্র শুষিয়া বৎস হইল না তুষ্ট।
রবির কিরণে জীব জন্তু হইল নষ্ট॥
পাইয়া শেতল বাও সমুদ্রের কুলে।
সুখে নিদ্রা যায় বৎস দির্ব্ব তরুতলে॥
হেথায় কপিলা গেল ত্রিকূট পর্ব্বতে।
ব্যাঘ্ররূপে ধর্ম্মদেবে লাগিল কহিতে॥

ব্যাঘ্র বোলে গাভী যদি সত্য কর তুম্ভে।
তবে তোমা স্থানে এক ভিক্ষা মাগি আজ্ঞে।
গাভী বলে ব্যাঘ্র তোর ব্যার্থ না করিব।
যেই ভিক্ষা চাহ তুম্ভে সেই ভিক্ষা দিব॥
ব্যাঘ্র বলে তোরে সকলে প্রশংসে।
উদর পূরিতে চাই তোর রক্ত মাংসে॥
এই ভিক্ষা তোমাস্থানে মাগিলাম দড়।
যদি সত্য রক্ষা পাইব খাইড আশুবাড়॥
গাভী বলে খাইবা মোরে নাহিক সংশয়ে।
এক কথা কহি আহ্মে যদি মনে লএ॥
যাবৎ দেখিয়া আসি পুত্র মন্নুরথ।
এইখানে থাক তুহ্মি আইসম জাবত॥

The story of the manuscript is briefly this :—

Milk-maid Citrā had a cow called Kapilā. Now Kapilā, while grazing in a field, happened to eat the semen of Śiva, which could not go for nothing ; and in a few days, brought forth a beautiful calf. One day the calf got very hungry and after breaking loose, ran to the ocean and drank it up.

Meanwhile Kapilā, who promised her flesh to Dharma in the tiger-form, wanted, before she gave up her life, to see her calf once but found it nowhere. Atlast it was discovered on the bank of the ocean. But seeing the ocean without water, she made it full with her milk. She then went back to Dharma. Dharma, extremely pleased with her truthfulness, let her go without requiring the sacrifice of her life.

Next morning, when the Munis came to bathe in the ocean, they were surprised to find the ocean full of milk instead of water. They then went to Śiva. Śiva with

other gods was then witnessing the dance of Menakā and Urvaśī and bade them sit down to witness the performance. Now Indra, pleased with the dancing of Urvaśī made her a present of his garland of Mandāra. Urvaśī met Durvāṣā on the way. The Muni compelled her to part with the garland. The Muni again presented it to Indra. The latter recognised the garland, and rather at a loss to see how the Muni came by it, thoughtlessly placed it on the head of his elephant. The Muni flew into a passion to see a gift from him treated so contemptuously and cursed the offender. The kingdom of heaven was destroyed in a moment. The Pārijāta, Airāvata, Lakṣmī all deserted him. Indra, in his distress sought the help of Brahmā. They went together to Viṣṇu. Viṣṇu hit upon the plan of turning the ocean's milk into curd out of which they were to churn out Pārijāta, Airāvata, Lakṣmī and thus to restore Indra to his former prosperity.

Viṣṇu bade Śuka (a bird) to bring tamarind from Trikūṭa. The bird, while bringing it, let it fall accidentally into the ocean; and the milk was turned at once into curd. It was then churned with Mandāra as the churning staff and Vāsuki as the chord. There came out Airāvata, Pārijāta, Lakṣmī, Amṛta and with them the poison too. The poison was swallowed by Śiva and he dropped down dead. Then the gods called for the assistance of Manasā. Manasā was once offended by Śiva and Durgā. Durgā now propitiated her with various praises. At last Manasā restored Śiva to life to the joy of all the gods present.

End :—

বৈদ্য শ্রীহরি রচিল পদবন্দে।
সর্ব্বত্র মনসা দেবী রাখিবা সানন্দে ॥
ইতি সমুদ্র মথন সমাপ্ত। জয়াদিষ্টঃ ইত্যাদি।

333
Rāma (Dwija Rāmeśwara)

5412. **শিবেরকীর্ত্তন।** *Śiberakīrtana.*

Substance, country-made paper, 12×4¾ inches. Folia, 4 to 9. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1281 (c. 1874 A. D.). Appearance, fresh. Incomplete.

Page 4 B. দ্বিজ রামেশ্বর কহেঃ
এমন উচিত নহেঃ
পরিচয় দেহ ত্রিলোচন।
শিবের চাস করা লিখএ (P. 4. B.)

Marginal writings :—
শিবের পুথি (P. 4. A.) শ্রী শ্রীরামদত্ত (Page 9. B.)

Colophon :—

আজিতো অস্থির তাত যশোমন্ত্র নরনাথ
রাজারাম সিংহের নন্দন।
শুদ্ধ বিদ্যা রাজা ঋষি তাহার সভায় বসি
রচে রাম শিবের কীর্ত্তন ॥

Post colophon statement :—

যথাদৃষ্টমিত্যাদি। ইতি সন ১২৮১ সাল তারিখ ৩১শে বৈশাখ
শ্রী মহাভারত বাড়ুই সাং ময়নাপুর।

334
Rāmeśwara

5432. **শিবায়ন।** *Śivāyana.*

Substance, country-made paper. Folia, 2 to 42 of which again the 9th is missing.

Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 560. Character, Bengali of the early 19th century. Appearance, discoloured and worm-eaten. Incomplete.

A well-known work, often printed.

The MS. ends :—

মধুক্ষর মনোহর মহেশের গীত।
রচে রামেশ্বর রামসিংহ প্রতিষ্ঠিত॥
ইতি সাঁখাপরা সমাপ্ত।

335

Dvija Sahadeva

5364. **তারকেশ্বরের বন্দনা।** *Tārakeśwarera Bandanā.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 4. Lines, 7 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1244 (c. 1837 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীদুর্গা।
অথ তারকেশ্বরের বন্দনা লিখ্যতে।
বন্দিব বনের মধ্যে খেপা পশুপতি।
চারিদিকে উল্‌খাগড়া বেনার বসতি॥
চৌদিকে জঙ্গল জলা গহন কানন।
মধ্যেতে সিংহন দ্বীপ অতি রম্য বন॥
কপিলা দিছেন দুগ্ধ একচিত্ত হইয়া।
দেখিল মুকুন্দ ঘোস কাননে বসিয়া॥
কপিলার দুগ্ধে তুষ্ট ভোলা মহেশ্বর।
মৃত্তীকা খুলিয়া দেখে অপূর্ব্ব পাথর॥
হস্তে ক্ষোদে মাটী কেহ খোদে দিয়া বাড়ি।
পাষাণ দেখিয়া বলে হইল ছেয়া গাড়ী॥

Mukunda Ghose, being told in a dream that the stone is no ordinary stone but an emblem of Śiva, draws Bhārāmalla's attention to it.

2 A. হেনমতে বিশ্বনাথ হইল অবতার।
রায় ভারামল্লরাজা পাইল সমাচার॥
কাননে শিবের রঙ্গ শুনিয়া শ্রবণে।
ভারামল্ল যাত্রা কৈল লিঙ্গ দরশনে॥
বহুত মাউত ঘোড়া সাজায় নস্কর।
মহারাজা প্রবেশিল বনের ভিতর॥
জটাধারী ত্রিপুরারী দেখিয়া নিয়ড়ে।
রায় বলে রাখিব লঞা রামনগরে কাড়ে॥
সতো কুড়া নিয়োজিল কাটীবারে মাটী।
জোতো কাটে তোতো বাড়ে পুস্কণী জাটী॥ etc., etc.

3 B. মৰ্দ্ধখানে তোরকেশ্বর চৌদিগেতে জোলা।
ভক্তগণ পূজা দেয় টালাফুলের মালা॥
বালিগড়ে পরগণা তার বিলেতে বিস্বাম।
পাতকী তরাতে প্রভু তারেশ্বর নাম॥
মনে হয় মৃত্যুঞ্জয় একচল্লিস সালে।
বিস্বর্দ্ধ বসেছিল শ্রীফলের মূলে॥

End :—

গান দ্বিজ সহদেব শঙ্কর ভাবনা।
নিবাসী নন্দনবাটী বালগড়ে পরগণা॥

Colophon :—

ইতি তারকেশ্বরের বন্দনা সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

লিখিতং দুর্গাচরণ পারামাণিক। সাকিম খোজানরবেড় পরগণে বৰ্দ্ধমান সন ১২৪৪ সাল বি তারিখ পাঠক শ্রী যদু লাই॥

336

Guṇarāja Khāna

4956. লক্ষ্মীচরিত্রম্ । *Lakṣmīcaritram.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 3. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 100. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

নমো গণেশায় ॥
প্রণমহ নারায়ণ লক্ষ্মীকান্তপতি ।
রুদ্রদেব পতি হন দেবী সরস্বতী ॥
গণেশ দেবতা বন্দন গৌরীর নন্দন ।
হরগৌরি প্রণমোহ জত দেবগণ ॥

× × ×

যেবা দোষে লক্ষ্মীদেবী পুরুষ ছাড়ন্তি ॥
তাহার চরিত্র কথা শুন সাবধানে ।
লক্ষ্মীর চরিত্র কথা শুন সাবধানে ॥

End :—

এসব নিয়ম যার থাকে সর্ব্বকাল ।
তাহার ঘরেতে হএ লক্ষ্মী অবতার ॥
লক্ষ্মীর চরিত্র জেবা লিখিয়া রাখএ ।
ধনে ধন্নে (ধান্যে ?) পুত্রে পৌত্রে বাড়এ নিজএ ॥
ধন সম্পদ হএ আশ্চর্য্য বিস্তর ।
কহিল সকল কথা সুন গদাধর ॥

Post colophon statement :—

শ্রীগুরবে নমঃ সরস্বতৈ নমঃ লিখিতং শ্রী রামসার পণ্ডিত সাং বসইয়া পুস্তক রামশঙ্কর পণ্ডিত সাং বসইয়া ॥

337

Pancānana

5359. লক্ষ্মীচরিত্র। *Lakṣmīcaritra.*

One sheet of foolscap paper, folded four times. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured. Complete.

End :—

লক্ষ্মীর চরিত্র কবি ভাঙ্গালেন ভাষা করি
ভন্যাত তাতার তার পুরে পঞ্চাননে।
নৈকষ্য ফুলিঞা মান সুসেন পণ্ডিত নাম
তাহার সন্তান পঞ্চানন॥
সন সংখ্যা শুন কই 'এগার সত্ত সাতান্নই
বর্দ্ধমানে সুজফরে ধাম॥

Post colophon statement :—

ইতি লক্ষ্মীচরিত্র লিক্ষ্যতে। জথাদৃষ্টমিত্যাদি। লিখীতং দোষ নাস্তী।

There is also half a sheet of paper containing a song of Caṇḍīdāsa.

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ॥
সন ১২৩৩ সাল।

কি নারি পুরুস ভুবনে বহু তাহাতে রসিক আছ একহু রসের নারি। ইত্যাদি। × × চণ্ডিদাস কহে কাতর বাণিঃ স্বপনে না ছাড় রসিক মণি॥ এ দেহে বৈসে মদনরাজ॥ × ×

338

Guṇarāja Khāna

4756 B. লক্ষ্মীচরিত্র। *Lakṣmīcaritra.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 4. Lines, 9 on a

page. Extent in ślokas, 100. Character, Bengali. Date, B. S. 1234 (c. 1827 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীদুর্গা। শ্রীকৃষ্ণ।
ধনং ধা।
লক্ষ্মীচরিত্র লিখ্যতে।
ধনং ধানং ধরা ধর্ম্মং etc., etc.
প্রণমহ নারাঅন লক্ষ্মীকান্ত মতি।
তদন্তরে প্রণমহ দেবী সরস্বতী।
× × ×
× × ×
সরস্বতী দেবী মোরে করিল আদেশে।
লক্ষ্মীর চরিত্র কিছু করিয়া প্রকাশে॥
জে ২ কুলে লক্ষ্মীদেবী পুরুষে থাকেন।
জে জে দেশে লক্ষ্মীদেবী পুরুষেতে জেন॥
তাহার বিধান কথা কহি সভাস্থানে।
লক্ষ্মীর চরিত্রকথা শুন সাবধানে॥
মেরুপৃষ্ঠে নারায়ণ আছেন বসিয়া।
লক্ষ্মীকে পুছেন কৃষ্ণ কৌতুক করিয়া॥
কোন গুণে লক্ষ্মীদেবী পুরুষে থাকহ।
কোন গুণে লক্ষ্মীদেবী পুরুষে ত্যজহ॥
জখন তখন পড়ে লক্ষ্মী তুষ্ট তাতে।
গুণরাজ খানে বলে বন্দে হরিহরে॥
জন্মে জন্মে লক্ষ্মী না ছাড়য় তার ঘরে॥

Colophon :—

ইতি লক্ষ্মীচরিত্র সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

ইতি সন ১২৩৪ স্যাল তারিখ ১৩ মাগে বেলা ১ ঘড়ী থাকিতে শমাপ্ত হইল।

339

Jagannātha Sena

3735. হিতোপদেশঃ। *Hitopadeśa.*

Substance, country-made paper, 12½ × 5 inches. Folia, 120. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 4200. Character, Bengali. Date, Śaka 1635 (c. 1713 A. D.). Appearance, old and repaired with transparent paper. Complete.

A Bengali translation in verse of Viṣṇusarman's Hitopadeśa by Jagannātha Sena with an introduction in Sanskrit, under the patronage of Anantabala.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ।
শ্রীশ্যামসুন্দর পদং বিপদন্তমন্তঃ
সাঞ্চিন্ত্য সন্ততমনন্ত ধরাধিনাথঃ।
আবালবালিশ বধূজন বোধনায়
ব্যক্তার্থমেব বিতনোতি হিতোপদেশম্॥
শ্রীবিষ্ণুশর্ম্ম বুধনির্ম্মিত নির্ম্মলোক্তি
(?) স্তানীতিরীতিমধিগন্তমুপাসতে × ঃ।
এন্তথাপিহি তদীয় কথাবলীনাং
ব্যাখ্যানমেব খলু মন্দধিয়াং সুখায়॥

ধবল ধরণীনাথেনার্চ্চিতঃ শ্রীল বংশীবদনবরমহিম্নঃ পুণ্য নাথো ধিরত্ন নিখিলজনসুগম্যং রম্যমেতং প্রবন্ধং রচয়তিরুচিরার্থং শ্রী জগন্নাথ সেন॥ বংশীপাত্রস্য পুত্রেণ জগন্নাথেনধীমতা। [হিতোপদেশগ্রন্থস্য ব্যাখ্যাব্যাসেন লিখ্যতে॥]

× × × ×

অন্তো বিদ্বিষ্ণামনন্তধবলঃ ক্ষৌণীপতিঃ স্বস্তিনান (?)
লোকখ্যাতঃ শশাঙ্ককুলভূমূর্দ্ধাভিষিক্তাগ্রণীঃ।
ধর্ম্মে নিষ্ঠতমং কনিষ্ঠমপিয়ং দৃষ্ট্বা বিশিষ্টং গুণৈঃ
তাতঃ পৌরট মাতপত্র (?) মমলং দত্ত্বাভ্যষিঞ্চৎ স্বয়ম্॥

কি × ব্যাহি গুণাগুণৈকবসতেলোকেগুণৈঃ শ্রীমতাং
সংখ্যানে গণণীয়মেব পুরতো যন্নাম ভূমীভুজাং।
কর্ত্তুং প্রোন্নতকল্পবৃক্ষশিখরে পুষ্পপ্রচায়ং সদা
গীয়ন্তে সুরসুন্দরীভি [ত] সংকীর্ত্তয়ঃ কীর্ত্তয়ঃ॥
প্রথমে বন্দিব শিব শেবক বৎসল।
জার সুভবলে নষ্ট হয় অমদিলা॥
জার ধ্যান কৈলে জ্ঞান হয়ে নিরমল।
ভক্তকাম কল্পতরু চরণ কোমল॥
সুরেশ্বরী জাহ্নবীরে শিরে দিলা স্থান।
কপালে শশির কলা শোভিছে উজ্জ্বল॥
সমুদ্র মন্থনে উঠিল গরল।
সংসার রাখিতে শিব করিল কবল॥
সুন্দর শরীর যেন রজত অচল।
কেবল কালিমা শোভে কক্ষতল॥
শ্রীঅঙ্গে ভূষণ শিবের ভুজঙ্গ সকল।
ভুজঙ্গের টাড়বালা ভুজঙ্গ কুণ্ডলা॥ etc.

End :—

গোপীনাথ ধবল নৃপতি মহাবল।
সাহিজাদা পদবী শোভিত মহীতল॥
তাঁর পুত্র অনন্তধবল ধর্ম্মশীল।
সর্ব্বলোক গাএ যাঁর গুণ নিরমল॥
আবালবনিতালোক বুঝাবার তরে।
প্রচার করিল শাস্ত্র পাঁচালি প্রচারে॥
ধন্য ধন্য অনন্তধবল ধরাপতি।
সদনে লক্ষ্মীর বাস বদনে × × বি॥
ইহাতে কহিল সব স্মৃতি ইতিহাস।
× × সাঙ্গ হইল হিত উপদেশ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ চরণযুগলং বন্দে মুদা সর্ব্বদা ॥ শকাব্দাঃ ১৬৩৫
(c. 1713. A. D.).

340

Unknown

4133. মহামুদ্গর। *Mahāmudgara.*

Substance, country-made paper, 14 × 4½ inches. Folia, 17. Lines, 8 on a page. Extent in ślokas, 425. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and rotten. Complete.

Beginning :—

নারায়ণং নমস্কৃত্য etc.
একদিন শিবদুর্গা কৈলাসে বসিআ।
হাস্যরস কথা কহে হরষিত হয়া ॥
পার্ব্বতী বোলেন প্রভু করি নিবেদন।
ভক্তি জ্ঞানকথা কিছু করিব শ্রবণ ॥

Colophon :—

ইতি মহামুদ্গর পুস্তক সোমাপ্ত।

Post colophon statement :—

× শ্রী রতিরাম দাস সেন সাং বেচাবাষতে লিখ্যাতে।

341

Unknown

4249. শনিপাঁচালি। *Śanipānchāli.*

Substance, country-made paper, 16½ × 6½ inches. Folia, 6. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 240. Character, Bengali. Date, Śaka 1613 (c. 1691 A. D.) Appearance, old and decaying. Complete.

End :—

সুনিলে সম্পদ বাড়ে পঠিলে শত্র ক্ষয়।

Colophon :—

ইতি শনিপাঁচালি সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

জথাদৃষ্টং etc. শকাব্দা ১৬১৩ (c. 1691 A. D.). × × রায় লিখিতং মৌং ইতি সন ১১৮৮ (c. 1781 A. D.). ২৫ আষাঢ়।

342

Rāmagati Sena

3402. মায়াতিমিরচন্দ্রিকা। *Māyātimiracandrikā.*

Substance, foolscap paper, 8¾×7 inches Folia, 76. Lines, 18 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Bengali in a modern hand. Appearance, fresh. Complete. Bound in book form.

A Bengali work of Tantra.

The MS. has been published.

Beginning :—

অথ শ্রী রামগতি সেন বিরচিত মায়াতিমিরচন্দ্রিকা নাম গ্রন্থমিদম্‌।

নমো নমো দেব দেব অনাদি অনন্ত।
অপার মহিমা কিছু কহিছে বেদান্ত॥
গুণাতীত পরাৎপর শরানন্দময়।
সর্ব্বাধার নিরাধার চারিবেদে কয়॥
মন্ত্রভেদে ষড়াধার সপ্তম অষ্টম।
কেবল কৈবল্য ধাম তাহাত নিয়ম॥ ইত্যাদি।

End :—

× × গুণবদ্ধস্তথাজীব প্রাণপানেন ধায়তো।
স্বাক্ষর মেতৎ শ্রীশ্রী ষষ্ঠীবর ঘোষ॥

343

Kṛṣṇānanda

4254. A work without name.

Substance, country made paper, 12½×5 inches. Folia, 27 of which the first and the 18th are missing. Lines, 8 on a page. Character, Bengali. Date, B. S. 1256 (c. 1849 A. D.). Appearance, old and decaying.

Colophon :—

ইতি পুস্তক সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদেব পুস্তকমিদম্। যথাদৃষ্টং তথা লিখি ইতি। etc., etc. সন ১২৫৬ ছাপন্ন তেরিখ মাহ ১৫ আগ্রাহায়ণ দুর্গা দুর্গা—

A Bengali work by *Kṛṣṇānanda.*

The subject of the book is the theft of nectar by Garuḍa from the custody of the gods and the consequent war between them. The parties at last come to an amicable settlement through the intervention of Manasā.

The author's name appears in the colophon :—

12 B. শুন শুন সভাসদ শুদ্ধবুদ্ধি বিশারদ

কৃষ্ণানন্দের মধুর সুসার।

344

Śubhankara

5379. **ছত্রিশ কারখানা।** *Chatriśa Kārkhānā.*

Substance, country-made paper, 9¼×3¼ inches. Folia, 8. Lines, 6 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured. The second leaf is missing. Incomplete.

Śubhaṅkara's work on Jamidārī accounts.

Beginning :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ।

শ্রীকৃষ্ণচরণাম্ভোজ প্রণম্য পরয়া মুদা।

ঋজুকাগজসারোঽহং চিত্রগুপ্তযথোদিতম্॥

অত্র কাগজপ্রমাণম্।

দীর্ঘে দ্বাদশাঙ্গুলং চৈব প্রস্তারং চাষ্টাঙ্গুলম্।
জ্ঞায়তে চতুর্ভাগেন যোরস্ব প্রমাণং ভবেৎ॥

5 A. জমায় খরচ বাঁকিতে লিখ আজ গুজা রথ।
কেহ লেখাপড়া করুক কহএ কাগত॥
কহেন শুভঙ্কর যদি না মিলএ আঁখ।
যতেক লিখিলে ভাই সব ভোঁসের টাক্॥

6 A. ইতি আয়নগদি কাগজ প্রকরণম্।

8 A. তুর্কীস্থানি হিন্দুস্থানি দুর্য্যের জবানে।
ছত্রিশ কারখানার নাম শুভঙ্করে ভণে॥

ইতি ছত্রিশ কারখানা।
অথ জমীর সেআখৎ কথনম্।

345

Unknown

3748. সত্যাশ্রয়। *Satyāśraya.*

Substance, country-made paper, 11 × 4 inches. Folia, 21. Lines, 9 to 13 on a ge. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, sh. Complete.

A Christian tract in Bengali prose.

The scribe's name is given as Rāmakamala hattacharya.

Beginning :—

ওঁ রামঃ শরণং। সত্য আশ্রয়।

এক বৃদ্ধ মনুষ্য কোন এক যুবা পুরুষকে কহিতেছেন ওহে বাপু একটুকি আস্তে আস্তে চল তোমায় আমায় দুইজনে কথা কহিতে কহিতে গেলে কি ভাল হয় না। আর যদি মনোযোগ কর তবে গোটা দুই কথাও কহিতে চাহি। যুবা উত্তর করিতেছেন। যে আজ্ঞা মহাশয় যাহা বলিতে ইচ্ছা হয় আজ্ঞা করুন। বৃদ্ধ

বাপুহে প্রথমে একটি কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি আপনার পরিত্রানের উপায় কি আছে জান? etc.

End :—

ইস্তাহার॥ যে মহাশয়রা এই পুস্তক পাঠ করিয়া তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ করিয়াছেন কিম্বা সকল কথার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারেন নাই ইহারা পশ্চাৎ লিখিত সহার নিবাসি পাদরি সাহেবদের নিকটে গমন করিলে পাদরি সাহেবগণ আহ্লাদপূর্ব্বক সন্দেহ ভঞ্জন করিবেন ও কথার ভাব কহিয়া দিবেন। এবং ঈশ্বরের শাস্ত্রোক্ত ত্রাণে পথও দেখাইবেন। সত্য আশ্রয়। লিখিতং শ্রী রামকমল ভট্টাচার্য্য। × × শ্রীশ্রীসীতারাম শরণং শ্রীশ্রীরাম শরণং॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণ শরণং। × ×।

346

Khanā

5383. **খনারবচন।** *Khanārbacana.*

Substance, country-made paper, 9×6 inches. Pages, 154. Lines, 20 on a page. Character, Bengali. Appearance, old. Bound in book form.

This is a collection of miscellaneous things by a Kāyastha, opening with questions and answers, which all Kāyasthas must know.

Khanāra Vacana begins in p. 21, the first twenty leaves being taken up with miscellaneous things. The Vacanas of Khanā are preceded by a short life of Khanā and her husband Mihira, as current among the people of the country. The life ends in p. 32, after which begins the real Khanāra Vacana, which ends in p. 45. It is full of many songs and other things.

The date of the manuscript :—

The buffer leaf, not paged, contains an account of B. S. 1262 and the account of 1266 (c. 1859 A. D.).

Life of Khanā begins in P. 21.

খনার জন্মের প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া কঠিন। কেহ কেহ বলে তিনি ময়দানব রাক্ষসের কন্যা। কেহ কেহ বলেন তিনি কোন রাজার কন্যা ছিলেন পরে রাক্ষসেরা তাহার পীতার রাজ্য ভ্রষ্ট করিয়া তাহাকে লঙ্কা অর্থাৎ সীংহল দ্বীপে লইয়া গিয়া কন্যার ন্যায় লালন পালন করিয়াছিল। জাহা হউক, খনার জ্যোতিষশাস্ত্রি নিপুনতার বিসয়ে কীছু মাত্র সন্দেহ নাই।

Khanār Vacana begins in P. 33.

গ্রহ গণনা।

যেই মাসে যেই রাশি, তার সপ্তমে থাকে শশি।
জদি পায় পূর্ণমাসি, অবশ্য রাহু চাঁদ গ্রাসী॥ ইত্যাদি।

The life-story of Khanā is written in prose.

347

Unknown

5449. সংজাতপদ্ধতি। *Saṃjātapaddhati.*

Substance, palm leaf. 15×1½ inches. Folia, 88 by counting. Lines, 3 on a ge. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, discoloured.

Four batches of leaves all about the ritual of Dharma.

(I) Five leaves—marked 1 to 5 on the sacrifice of goat.

(II) Four leaves containing *mantras* for the worship f Dharma, quite at random.

(III) Four leaves marked 1 to 4.

Beginning :—

অথ ধর্ম্মপূজাবিধি লিখ্যতে।

(IV) Total number of leaves from 1—75. The work contains details of rituals.

Beginning :—

শ্রীশ্রীহরি। শ্রীশ্রীধর্ম্মদেবস্য বারমতি গৃহভরণে কামিনা উত্থান। অথক্রম জলসমীপং গত্বা কুশহস্তাচমনং ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা ইত্যাদি।

Colophon :—

ইতি সাংজাতপদ্ধতিঃ সমাপ্তা।

Post colophon statement :—

ইতি পুস্তকঃ লিখিতং শ্রী অর্জ্জুন পণ্ডিতঃ।

348

Rasamaya Dāsa

5000. প্রাপ্তিদুর্ল্লভ। *Prāptidurlabha.*

Substance, country-made paper, 15 × 5 inches. Folia, 4 to 8. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Bengali. Date, B. S. 1163 (c. 1756 A. D.). Appearance, discoloured. Incomplete.

An exposition of the Vaiṣṇava mode of worship and meditation :—

L 4. চারাচারি করে তেহি ভূমিতে পড়িয়া ॥
বুঝিতে নাড়িল কেহ দোঁহাকার মতি।
অদ্বৈত জানেন দোহার প্রেমের য়াকৃতি ॥
তিনজন চারাচারি হস্ত ধরাধরি।
বুঝিতে নাড়িল কেহ দোহার চাতুরী ॥
তিনজন একত্রে বসিয়া বিরলে।
অদ্বৈত বলেন তবে শুন কুতূহলে ॥
শান্তিপুরে যাহ তুমি শুনহ বচন।
তোমা দরশনে প্রেম পাব কোন জন ॥

গঙ্গা তোমার দরশনে কৃতার্থ হইব।
আমি তথা না যাইব প্রভুস্থানে যাব॥
আমি যাইব গঙ্গাপার করিতে দর্শনে।
শ্রীপাট হইবে স্থান খড়দহ গ্রামে॥
দুই প্রভু নবদ্বীপে করিল গমনে।
পশ্চাতে আসিয়া হইব সব ভক্তগণে॥
শ্রীবাসাদি করিয়া যত ভক্তগণ।
লীলা ছলে আসি সব পাইব দরশন॥
শুনিয়াও সদাশিব গরগর হিয়া।
শান্তিপুরে গমন প্রভুর লাগিয়া॥
এইরূপে তিনজন গমন করিল।
একে একে ভক্তবৃন্দ আসিয়া মিলিল॥
মহাপ্রভু আগমন করিলা নবদ্বীপে।
বৃন্দাবনের নাথ প্রভু পরম কৌতুকে॥
শচীর গর্ভেতে জন্ম লভিল আসিয়া।
রাধাভাব অঙ্গীকার প্রেমে বশ হইয়া॥
জগন্নাথ নন্দঘোষ শচী সে যশোদা।
বসুদেব উপানন্দ দেবক্যাদি মাতা॥
মহাপ্রভুর লীলা হয় অনন্ত অপার।
ইহা কে বুঝিতে পারে তাতে জীব ছার॥
গোঁসাইদেব উপাসনা তিন মত হয়।

কোন তিন মত হয়। সিদ্ধ সাধক প্রবর্ত্ত।

Leaf 5.

আগে উপাসনা হয় সিদ্ধের লক্ষণ।
উপাসনা হয় এক কৃষ্ণের মনন॥

কৃষ্টের মোন কোন? তিন অক্ষর। রাধিকা। স্মরণ পঞ্চনাম

কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ রাধেকৃষ্ণ। লীলা কাকে বলি কৃষ্ণের নিত্যলীলা গৌরলীলা।

End :—

পঞ্চরসজ্ঞান। নাম নামি ভেদ। রাধাকৃষ্ণ পর কিবা আস্বাদন। বাণ সাধন। সম্বন্ধাভিধেয়। প্রয়োজন জ্ঞান। ভাবনিষ্ঠা। আস্বাদন ডণ্ড নিরূপণ।

Colophon :—

ইতি প্রাপ্তিদুর্ল্লভতা গ্রন্থ সমাপ্ত।

Post colophon statement :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ চরণে স্মরণম্। শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ। ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ etc., etc. লিপিকৃত শ্রী তিলকরাম দেব শর্ম্মণঃ। জথাদৃষ্ট-মিত্যাদি। সন ১১৬৩ (c. 1756 A. D.) তারিখ ১৩ই অগ্রহায়ণ।

4. ASTROLOGY

349

Bārāṇasī Vidyābāgīśa

4995. ফলিত জ্যোতিষ। *Falita Jyotiṣa.*

Substance, country-made yellow paper, 15½×3½ inches. Folia, 2 to 20. Lines, 9, 10 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Incomplete.

A Bengali treatise written in prose on astrology by Bārāṇasī Vidyāvāgīsa. It ends with the restoration of a lost nativity.

যথাক্রমেতে যাক অনুমান করে মাস এবং অয়নজ্ঞান করে লগ্নরাশি এবং গ্রহ জানিবেন। ইত্যাদি গ্রন্থঃ সমাপ্তশ্চায়ম্।

Colophon :—

ভট্টাচার্য্যেণ শ্রীযুত বারাণসী বিদ্যাবাগীশেন কৃতঃ॥

It consults Rāghava Śarmā.

20 A. রাঘব শর্ম্মার যুক্তি এই যদি কিঞ্চিৎ হীন হয় তবে এক কিম্বা ষোড়শ যোগ করিবেক।

There is one more leaf, with three lines only containing the beginning of Jyotiṣasaṃgrahasāra by Rāmacandra who lived at Pālpāḍā.

সেই সত্যপরাৎপর বাঙ্‌মন অগোচর।
বিশ্বব্যাপি বিশ্বের কারণ।
দ্বিজরামচন্দ্র নাম বাস পালপাড়া গ্রাম।
নতি স্তুতি করি কায়মনে॥
বার তিথি রাশি লগ্ন শুনিতে সকলে মগ্ন
গৃহস্থের সদা প্রয়োজন।
সবিশেষ জানিবারে জ্যোতিষ অপেক্ষা করে
এই হেতু করিয়া যতন॥
শাকে সপ্তদশ শতে আটত্রিশ দিয়া তাতে
সাধারণ বোধের কারণ।
জ্যোতিঃ সংগ্রহ সার যথাশক্তি আপনার
করিলাম ভাষা বিবরণ॥
প্রথম সংগ্রহ এই মনে বড় ভয় সেই
যদি ত্রুটি থাকে কোন স্থানে।
শুধিবেন সাধুজনে কৃপা করি নিজ গুণে
দোষ নাশে সাধু সন্নিধানে॥

350

Mahādevakavi

2798. স্বরোদয়ভাষা। *Svarodayabhāṣā.*

Substance, country-made paper, 15 × 3½ inches. Folia, 63. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 1900. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, discoloured.

Beginning :—

নমঃ শিবায়
কর্ম্মস্থ পতিদোবার বিষ্ণুচন্দ্রাক দীপকম্।
বহুরগুঃপুরং যস্য তং বন্দে ব্যোম গোপুরম্॥
প্রণম্য চন্দ্রাকস্তরূন্ন গণেশ্বরং
যথার্থ সংদীপক দেশ ভাষয়া।
স্বরোদয়ং শিষ্য সুবোধ সোষ্ঠবং
মুদা মহাদেব কবি স্তনোত্যমুম্॥
× × ×
নরপতি জয়চর্য্যা নামে গ্রন্থ বড়।
পণ্ডিতে বুঝিতে নারে অর্থ শব্দ দড়॥
গুরুর প্রসাদে স্বরের অর্থ কিছু জেনে।
মূর্খ পণ্ডিত বুঝাইব শব্দ ভাষা মানে॥

The MS. contains many magic diagrams marked with mystic letters, by which the prognostication is obtained.

Last colophon :—

ইতি প্রস্তারচক্রম্।

351

Mahādevakavi

2828. স্বরোদয়ভাষা। *Svarodayabhāṣā.*

Substance, country-made yellow paper, 18½ × 3½ inches. Folia, 43. Lines, 6 on a page. Character, Bengali in a modern hand. Appearance, fresh.

Another copy of 2798.

Beginning :—

৺শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ। ওঁ নম শিবায়।

কর্ম্মস্থ পতি দোবার বিষ্ণুচণ্ডার্কদীপকং। ইত্যাদি।

End :—

ইতি প্রস্তাবচক্রং।

352

Unknown

4996. স্বল্পসামুদ্রিক। *Svalpasāmudrika.*

Substance, country-made paper, 16×3½ inches. Folia, 8. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

It is a Sanskrit treatise on palmistry with a Bengali translation.

Beginning :—

ওঁ পরমাত্মনে নমঃ।

অথ স্বল্প (সল্প) সামুদ্রিকলক্ষণাদি।

যং ব্রহ্ম বেদান্তবিদো বদন্তি পরং প্রধানং পুরুষং তথান্যে।

বিশ্বোগদতেঃ কারণমীশ্বরন্থা তস্মৈ নমো বিঘ্নবিনাশকায়॥

বেদান্ত বেত্তি যেসকল বিঘ্নবিনাশের নিমিত্তে যে পরং ব্রহ্মাত্মাকে নমস্কার করে গ্রন্থের প্রতি মঙ্গলাচরণ করিতেছেন॥

অথেন্দুবংশসঞ্জাতো রাজা শ্রীলঘুপদ্মকঃ।

গঙ্গাদ্বার নিবাসীচ পপ্রচ্ছ জ্যোতিষীংকথাম্॥

চন্দ্রবংশজাত গঙ্গাদ্বার নিবাসী যে লঘুপদ্মক নামেতে রাজা তিনি জ্যোতিঃশাস্ত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

পরাশরঃ পিতা যস্য শুকদেবস্য যঃ পিতা।

সব্যাসো বদরীবাসোঽব্রবীৎ পঞ্চাঙ্গসুন্দরীম্॥

ব্যাসদেব পঞ্চাঙ্গসুন্দরীর কথা কহিতেছেন।

রাজোবাচ।

প্রণমা তং মুনিশ্রেষ্ঠ সর্ব্বভক্তং সর্ব্বদাশিনম্।

জিজ্ঞাসাং কৃতবান্ ভক্ত্যা সৌভাগ্যং পুরুষস্ত্রিয়োঃ॥

রাজা জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে মুনিশ্রেষ্ঠ ব্যাসদেব তোমাকে প্রণাম করি সর্ব্বজ্ঞ এবং সর্ব্বদর্শী যে তুমি তোমাকে ভক্তিপূর্ব্বক পুরুষ আর যে স্ত্রীঞ্চেদের সৌভাগ্য জিজ্ঞাসা করিতেছি।

কীদৃশঃ পুরুষঃরম্যো নিন্দ্যোবা কীদৃশোভবেৎ।

কন্যা বা কীদৃশীরম্যা গর্হিতাবা৮ কীদৃশী॥

Colophon :—

ইতি স্বল্প (সল্প ?) সামুদ্রিক সমাপ্তশ্চায়ং।

353

Śrikrṣṇacaraṇa

5377. **কপালচরিত্র।** *Kapālacaritra.*

Substance, country-made paper, 9 × 3½ inches. Folia, 3. Lines, 7 on a page. Extent in ślokas, 33. Character, Bengali. Date, B. S. 1224 (c. 1817 A. D.). Appearance, old and worn-out. Complete.

The work deals with the inscrutable ways of fate.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ।

অথ কপালচরিত্র লিখ্যাতে।

যত দেখ চলাচল সকলই কপালের ফল।

কপালে থাকিলে সেই হয়॥

কন্যাপুত্র ধন জন খাট পাট সিংহাসন

কপালে থাকিলে সেই হয়॥

যখন কপাল ফলে শুকনাতে ডিঙ্গা চলে

ঘরে বসে করে নানা ভোগ।

কপাল বিরুদ্ধ হইলে গঙ্গা নাই পায় মইলে

পিছে পিছে ধায় নানা রোগ॥

End :--

কড়ীর মুখ সভে চায়   নিকড়ের মুখ নাহি চায়
ধনিনের সভে করে পূজা ।
শ্রীকৃষ্ণচরণে কয়   কপাল যদ্যপি নয়
তবে কেন পালাল সাম্বুজা ॥

Colophon :—
ইতি কপাল চরিত্রং সমাপ্তম্ ।

Post colophon statement :—
লিখিতং শ্রী বদনচন্দ্র ঘোষ। সাকিম ডিঙ্গাল তঃ কোতুলপুর মোঃ বিষ্ণুপুর পঠনার্থে শ্রী গোপাল পোতদার। সাকিম কৃষ্ণগঞ্জ। সন ১২২৪ সাল তারিখ ৫ই আশ্বিন।

5. VAIṢAJYA AND SARPACIKITSĀ

354

Abhayācaraṇa

4246. গৌতমশাস্ত্র । *Goutamaśāstra.*

Substance, country-made paper 13¼ × 5½ inches. Folia, 145. Lines, 11 on a page. Character, Bengali and Arakanese. Complete.

A Bengali work, on medicine, based on a medical work in Arakanese, attributed to Gautama. It gives also the Arakanese text.

Beginning :—
নোম গণেসাঃঅ নমো স্বরস্বতি। ব্যাসদেব নোম শ্রীগুরু নোমঃ।

অরূণবরূন রুচি   ব্যাঘ্র চর্ম্মাধরে ঘুচি।
লম্বদর স্তনদুধর কায়।
প্রনমোহ অবতার   করি আজ পরিহার
দত্য দল বিনাসকার ॥

বন্দি আজ দিবানিশি আরু জথ দেব ঋসি
তার পাছে গৌতমের পায়।
মোহাতেজ অতিশয় সর্ব্বশাস্ত্র পরাজয়।
বন্দি তার চরণ দোখান।
আর বন্দি বাপ মাও শ্রীগুরুর দুই পাও
তার পাছে যথ গুরুজন।
আর বন্দি মোহেশ্বর বন্দেব জে পুরন্দর
পুনবন্দে দেবি মোহামায়া।
আদিদেব নিরাকার নিরঞ্জন নির্বিকার
অই পাপী তরহ উইরে।

× × ×

× × ×

কহে শ্রীঅভঅচরণ বৈদ্যে সেজে লক্ষ্মীকান্ত সুতে
বেস্তারিল গৌতমের শাস্ত্রে॥

চন্দন আছে বটী যুন সর্ব্বজন
জেইরূপে গৌতমের শাস্ত্রেতে লিখন॥ etc.

355

Unknown

5396. জ্বরচিকিৎসা। *Jvaracikitsā.*

Two leaves containing incantations for fever and snake-bite.

2 A. ইতি শ্রীসুদর্শন সংহিতায়াং শ্রীরামচন্দ্র সীতা মনোহর পঞ্চমুখী হনুম্যত কবচং–সম্পূর্ণং ওঁ তৎসৎ। ওঁ যদক্ষর পরিভ্রষ্ট মাত্রাহিনঞ্চ যজ্ঞাপূর্ণং ইত্যাদি।

পার্ব্বতি তেজিলা জীবন করে আজ্ঞা বাবা বড় বির নসিংহের আজ্ঞা অমুকের অঙ্গের জ্বর শীঘ্র ছাড়ে॥ এ লঙ্কা থাক্যে লঙ্কায় পড়ে।

356

Unknown

4994. [Hymn to Durgā]

It contains :—

(1) a chart of the universe with seven islands and seven seas,

(2) a leaf containing on one side an incantation to cure a snake-bite and on ͽ other an annotation of some hymn to Durgā. The leaf measures 16×3½ inches.

Beginning :—

বিপ্রনাম বর্ষঃ। তস্য সীমা গিরি।

অত্র ঘৃতচ্যুতা নদী। × × ×

কুরুবর্ষঃ ৯০০০ যোজন।

শৃঙ্গবান্ পর্ব্বত। দীর্ঘ ৮০০০। বিস্তীর্ণ ২০০০। উচ্চ ১০০০।

যোজন। etc.

357

Unknown

8025. পাচনবিধি। *Pācanabidhi.*

Substance, country-made paper, 15×4 inches. Folia, 6. Lines, 7 on a page. tent in ślokas, 150. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old l discoloured.

Beginning :—

অথ পাচনবিধি ॥

দ × × পাচন কপ প্রধানজ্বরে।

সালপর্ণী ১ কন্টিকারি ১ নাওশ্যোনা ১ etc., etc.

There is no colophon.

358

Unknown

)39. সর্ব্বরোগভাষানিদান। *Sarbarogabhāṣānidāna.*

Substance, country-made paper, 15¼×3¾ inches. Folia, 45. Lines, 7 on a ;e. Extent in ślokas, 1300. Character, Bengali. Date, S. K. 1739 (c. 1817 A. D.). pearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

সর্ব্বরোগভাষানিদানং সমাপ্তং।

Post colophon statement :—

শ্রী শ্যামসুন্দর দেবশর্ম্মণঃ পুস্তকমিদং সাক্ষরঞ্চ। শকাব্দাঃ ১৭৩৯। তারিখ ২৫ আশ্বিন।

Beginning :—

অথ রোগনিদানং। আদৌ জ্বর লক্ষণং॥ ভ্রম হয় শরীর বিবর্ণ হয় অ × বিবষ হয় চক্ষুর জল পুরে শীত বাত রৌদ্রেত ইচ্ছা হয় কখন না হয় হাথি হয় অঙ্গ মড়ামোড়ি করে শরীর ভারি লাগে লোমোদ্গম হয় অরুচি শীতাতপে হয় কফজ্বর॥

359

Unknown

4607. গিরিধৃতপুস্তক। *Giridhṛtapustaka.*

Substance, country-made paper, 14½ × 5 inches. Folia, 19. Lines, 10 on a page. Character, Bengali of the early 18th century. Extent in ślokas, 550. Appearance, discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ। নমো সিবায় নমঃ। গিরিধৌতিক চিকিৎসা লিক্ষতে। নিল অনিল শ্লেষ্মা এই তিন গিরি।

ধরিয়াত করমুলে চিত্রে বিচার।
পুরুষ দক্ষিণ বাহু নারি বাম ভাগে।
গৃহধৃত বাহোধর বিচারের আগে॥ ইত্যাদি।

A Bengali work in verse on medicine by Giridhṛta.

Last colophon :—

সেদন রোজ তিন রস নাহি রহে।
চণ্ডিকা সংযোগে গিরিধৃত কহে॥

ইতি গিরিধ্বৃতপুস্তক সমাপ্ত।

There is an index of the work covering 15 leaves.

360

Unknown

4606. চিকিৎসাতত্ত্ব। *Cikitsātattwa.*

Substance, foolscap paper, 14 × 5 inches. Folia, 16. Lines, 10 to 12 on a ge. Character, Bengali. Appearance, soiled. Written in Bengali prose. complete.

A collection of a Bengali physician. It gives direc- ions in Bengali for preparation of medicines. Ex- mple :—

শ্বাস কাস রক্তযুক্তের অউষধ। অর্ক দুগ্ধে যব ভিজাইয়া রাখিবেক দিন তিন তদপর ভাণ্ডের মুখ বন্ধ করিয়া গজপুটে পোড়াইবেক। etc.

361

Rāmacandra

5380. চন্দ্রবংশোদয়। *Candrabaṃśodaya.*

Substance, country-made paper, 11 × 7 inches. Pages, 32 to 47 ; 50 to 65 ; 85 ; 90, 91, 102 to 105, 130, 131, 140, 141, 148, 149 to 157. Lines, 17 on a ge. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, damaged. A mere gment.

On two different sorts of paper—one up to the 91st af and the other from the 102nd leaf downwards.

P. 47 ভার্গব ভাবিত বড় কন্যার লাগিয়া।
দ্বিজ রামচন্দ্র কহে কি হবে ভাবিয়া॥
ইতি চন্দ্রবংশোদয়ে প্রথম পরিচ্ছেদ।
অথ শর্ম্মিষ্ঠার সহ দেবজানির বিবাদ।

P. 157 আহা মরি যান কত ভুলাইয়া ছিল যত
আর না হইব রত আর কি তা ভায়হে ॥
সমুখে দাঁড়াও কেনে রঙ্গ নাহি সয় বেনে
রামচন্দ্র কহে হেনে রাজা মোরে চায়হে ॥

362

Bhṛgurāma

3749. A. আর্য্যা । *Āryyā.*

Substance, country-made paper, 8×5½ inches. Folia, 16. Bound in book form, the last 4 of which were originally left blank, but have since been scribbled over. In one of these leaves a date is given :

সন ১২২৬ সাঃ (c. 1819 A. D.).

An arithmetical primer with multiplication tables. The formulæ are given in verses, which go by the name of Āryyā. There are problems also given in verses. The signature in the first Āryyā is that of Subhaṅkara. But all the rest are those of Bhṛgurāma.

Beginning :—

আরজ্যা লিক্ষতে—
কাহণে লইবে পণ চোখে নিবে কুড়ি।
গণ্ডা পণে পাঁচ কড়ি।
কড়াতে লইবে পঞ্চ তিনের লিখন।
ভৃগুরাম দাস কহে আনার ধরণ।

P. 8 রাজদাসী হাটে আসি জিজ্ঞাসে সভারে।
কাহনে আড়াই সের কিনে দেহ মোরে।
সুনহ দরের কথা সভে দিয়া মন।
কাহনের ঘৃত সের গুণ্ড সদি দান।
চন্দ্রবুড়ি আর্যা সের এই নিবেদন।
ঝাটকেন ক্রোধ পাছে করেন বাজন।

End :—

বস ২ বারি সঙ্গি জানিবে ইহাতে।
সুভঙ্কর কহে খড়ি সিশু বুঝাইতে।

363

Unknown

3749 B. গৌতমমুনিরসিদ্ধি। *Goutamamunirasiddhi.*

Substance, country-made paper. Leaves, 2. 9½×6 inches. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh.

A book on fortune-telling, most probably of Buddhistic in origin.

Beginning :—

প্রাতঃকালে—
দশদণ্ড মধ্যে—
সিদ্ধি ওঁ নমো গৌতমায় নং।
শ্রীশ্রীগৌতমায় নমঃ।
সত্যভাশা ব্রহ্মভাসা তেত্তিশ কোটি দেবতার রাজা।
জদ্যাপি সত্য না ভাশে ত্রিভুবনের সাঁপ তারে লাগে॥

অথ গৌতমবাক্যসিদ্ধি ৩৩।৪১। শ্রীশ্রীসর্ব্বমুনিভ্যো নমঃ॥
১১১। যেমন করহ সিদ্ধ হইবেক।
১১২। উতলা না হ'য়ে দেখিয়া চল॥

364

Bhṛgurāma

3749 C. আর্য্যা। *Āryyā.*

Substance, country-made paper, 9×6½ inches. Folia, 8. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, fresh.

Contains arithmetical formulæ and exercises in verse from Śubhaṅkara and Bhṛgurāma.

The MS. has been published.

365

Gopāla Dāsa

5422. **কামশাস্ত্র** । *Kāmaśāstra.*

Substance, country-made paper, 12½ × 4½ inches. Folia, 2 to 5. Lines, 12 on a page. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, old. Incomplete.

4 A. গোপালদাস ইহা সর্ব্বকাল জানে।
ঋতু লক্ষণের কথা জিজ্ঞাসিল মুনিস্থানে ॥

5 A. গোপালদাস কহে কথা শুনিতে শুনিতে।
সর্ব্বলোকে বুঝিবেক হিসাব হইতে ॥

5 B. যোগে মহাযোগী হয় ধর্ম্মে তার মন।
ষোলদিনের কথা এই শুনহ রাজন ॥
কামশাস্ত্রের কথা শুন সর্ব্বজন।
গোপালদাস কহে করি নিবেদন ॥

366

Pitāmbara Dāsa

4955. **রসমঞ্জরী** । *Rasamanjarī.*

Substance, country-made paper, 11 × 4½ inches. Folia, 27. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 540. Character, Bengali. Date, B. S 1177 (c. 1770 A. D.). Appearance, discoloured. Complete.

Colophon :—

শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থ সম্পূর্ণ।

Post colophon statement :—

সন ১১৭৭ সাল তাঃ ৫ জ্যৈষ্ঠ (c. 1770 A. D.).

End :—

সারিকাদি অষ্ট শ্রেষ্ঠ রস অষ্ট অষ্ট করি।
চৌষট্টি প্রকারে বর্ন্ননা করি গ্রন্থ রসমুঞ্জরি ॥

গদ্য পদ্য সঙ্গীত ইহার প্রমাণে।
অবোধে না জানে ইহা রসিকে সে জানে॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পাদপদ্ম করি আস।
শ্রীরসমুঞ্জরি গ্রন্থ পিতাম্বর দাস॥

ইতি রসমুঞ্জরি গ্রন্থ সম্পূর্ণ। সন ১১৭৭ সাল তাঃ ৫ জ্যৈষ্ঠ।

Often printed.

367

Pītāmbara Dāsa

4919. রসমঞ্জরী। *Rasamanjarī.*

Substance, country-made paper, 14×5 inches. Folia, 27. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 500. Character, Bengali. Date, B. S. 1165 (c. 1758 A.D.), Śaka Era—1680. Appearance, old and discoloured. Complete.

Beginning :—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।
অনর্পিতচরীংচিরাৎ etc., etc.

It treats of 64 kinds of Rasas or amorous feelings in Bengali, interspersed with Sanskrit quotations.

End :—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পাদপদ্ম করি আশ।
শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থ কহে পীতাম্বর দাস॥

Colophon :—

ইতি শ্রীরসমঞ্জরী গ্রন্থে চৌষট্টি রস বর্ণনং সম্পূর্ণম্।

Post colophon statement :—

সন ১১৬৫ সাল তারিখ ৩ আষাঢ় (c. 1758 A. D.)
শকাব্দ ১৬৮০।

The object of the work :—

অতঃপর কহি কিছু রস বিবরণ ।
রসিক ভকতগণের যেই প্রাণসম ॥
মুগ্ধা মধ্যা প্রগল্‌ভা গোপী ত্রিবিধ প্রকার ।
প্রাখর্য্য মাধুর্য্য শাম্য গুণ হয় তার ॥
বামা দক্ষিণা ধীরা ত্রিবিধ ভেদ ।
বিপ্রলম্ভ সম্ভোগ তাহাতে উদ্বেগ ॥
খণ্ডিতাদি অষ্ট রস তাহাতে জন্মএ ।
অষ্ট অষ্ট চৌষট্টি তাহাতে ভেদ হএ ॥
রসকল্পবল্লীগ্রন্থে তাহা যে অষ্ট কোরকে ।
তাহা সূক্ষ্ম করিতে পীতা আজ্ঞা দিল মোকে ॥
তাহার কড়চায় যে আছিল বর্ণন ।
গ্রন্থ বিস্তার হেতু না কৈল বর্ণন ॥
সেই অষ্টদলের পঞ্জরী কথক পাইলা ।
রসমঞ্জরীবলি গ্রন্থ জানাইলা ॥
অভিসারিকা হইতে আগে করিব বর্ণন ।
পশ্চাৎক্রমে কহিব রসের বিবরণ ॥

তথাহি ।
জাবত সুখচিত্তাদি মদনেন মদেন চ ।
আত্মনাভিসরেৎ কাণ্ডং সা [ভ] বেদভিসারিকা ॥

P. 25 A. গোপালদাস চরণে ধরি সাধই তোহে কি জানাওব আর ।

End :—

গোপালদাস কহে শুনেক্ষণ বিধিভেল অমঙ্গল । ইত্যাদি ।

HINDI—ASTROLOGY

368

Śrīpati

6413. পরমকারুণিক । *Paramakāruṇika.*

Substance, country-made paper, 10×4½ inches. Folia, 60. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 2400. Character, old Jaina Nāgara. Appearance, old and worn-out.

A Hindi translation of Ratnamālā of Śrīpati.

Last colophon :—

ইতি শ্রী শ্রীপতিবিরচিতায়াং জ্যোতিষরত্নমালাভাষাটীকায়াং পরম-কারুণিকবিরচিতয়াং বালাববোধিন্যাং দেবপ্রতিষ্ঠাপ্রকরণং বিংশতিতমং সমাপ্তম্ ।—

Post colophon statement :—

গ্রংথাগ্রং প্রত্যক্ষরগণনয়া ২৫২১ কৃতমস্তি ।
শুভং ভবতু লেখকপাঠকয়োঃ ।—

369

Nārāyaṇa

577. রমলপ্রশ্ন । *Ramalapraśna.*

A Hindi manuscript noticed in L 1508.

Post colophon statement :—

সংবৎ ১৮৬০ (c. 1803 A. D.) ইতি নারায়ণেন লিখিতং নরসিংহুভট্টস্থতেন স্বকার্য্যার্থং ন লিখীতং ॥

370

Unknown

G. 9693. অবজদপ্রশ্নঃ । *Abajadapraśna.*

Substance, country-made paper, 14×5½ inches. Folia, 4. Lines, 13 on a page.

Extent in ślokas, 100. Character, Nāgara. Date, (c. 1858 A. D.). Appearance, tolerable. Generally incorrect. Complete.

In Hindi

The last colophon :—

ইতি শ্রী জ্যোতিষসাস্ত্রে কেরলপ্রশ্নে রুদ্রযামলে সীবভাষিতে অবজদপ্রশ্ন সমাপ্তং।

সংবৎ ১৯১৫ মাসানাং অগ্রহণে মাসে শুক্লপক্ষে প্রতিপদে সাধু নিজরামার্থেচ পুস্তকং লিখিতং ময়া রবিবারে শুভদিনে লিখিতং পুস্তকং পরিসমাপ্তং। শ্রীরামেতি।

371

Unknown

6819. প্রশ্নাবলী। *Praśnāvalī.*

Substance, country-made paper, 9 × 3½ inches. Folia, 3. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 100. Character, Jaina Nāgara of the 17th century. Appearance, discoloured. Complete.

Being a work in Mārū bhāṣā on divination.

Colophon :—

ইতি প্রশ্নাবলী সমাপ্ত।

372

Unknown

6893. [Astrology]

Substance, country-made paper, 10 × 5 inches. Folia, 16. Lines, 11 on a page. Character, modern Mārwāri. Appearance, fresh. Incomplete.

It relates mainly to Jyotiṣa, as applied to the consecration of Jaina idols, illustrated by diagrams, in Mārwār dialect; in three parts.

Beginning :—

I প্রণম্য স্বস্তি ঋদ্ধি শ্রীজ্ঞানকাংতি প্রদায়িনে।

মহাবীরায় বিংবস্য প্রবেশবিধি লিখ্যতে॥

তিহাং প্রথম ভব্য শুভমুহূর্ত্তে জোইয়ৈ।

তিহাং প্রথম মুহূর্ত্ত নামাস লিখিয়ৈছৈ॥ etc., etc.

(foll. 1 to 9 A).

II. 9 B. অথ চৈত্যকারনৈঁ স্ব স্ব রাশি যোগ্য উত্তম মধ্যম জঘন্য ১২ বারেঁ রাশি যোগ্য প্রতিমালিখায়ৈং ছৈ তে লিষীয়েং ছেং।

This portion comes to an end in 15 B.

15 B. ইতি মীনরাশিযোগ্যানি বিংবানি।

ইতি ধারণাগতিযংত্রাম্নায়উপরি লহণুং জাংণবে॥

III B. শ্রীসর্ব্বজ্ঞায় নমঃ॥

হিবেং পূর্ব্বোক্তভব্যদিবসেং শুভ উত্তমগ্রহবলযুক্ত স্থিরলগ্নচহরা বীবধা চীলীজেং লগ্নদায়কনৈং। অক্ষত শ্রীফলদ্রব্যবস্ত্রাদিকৈং যথাশক্তি সৎকার করীয়েং।—

This portion ends abruptly in 16 B.

শ্রীফলমুখে আপীয়েং পছৈ × হুঁ ী বঃ বঃ স্বাহা এমংত্রচার-প্রভণী × × × ×

373

Unknown

7247. [Astronomy]

Substance, country-made paper, 10½ × 5 inches. Folia, 1. Lines, 11. Character, modern Mārwāri. Appearance, fresh.

This leaf contains notes of some astronomers in Hindi.

374

Unknown

7062. [Astrology]

Substance, country-made paper, 10 × 5 inches. Folia, 1. Lines, 9, 13 on a page. Character, modern Mārwāri. Appearance, discoloured.

The notes of a Mārwāri Astrologer.

Beginning :—

অথ বিসোড়ো পড়ৈ তিণরো বিচার লিব। অথ তিথি ফলং etc., etc.

অথ বারফলং ; ইতি বিসোরাফলং সংপূর্ণং—অথ বীকনো বিচার ; ইতি বীকবিচার সংপূর্ণং ; (last colophon) ইতি নীলারেষানোবিচার সংপূর্ণং।

375

Unknown

6946. পাসাকেরলী। *Pāsākeralī.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 5. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Nāgara. Date, samvat 1851 (c. 1794 A.D.). Appearance, discoloured. Complete.

Foretelling by the casting of dice.

Colophon :—

ইতি শ্রী পাসাকের (ব) লী সংপূর্ণং

Post colophon statement :—

সংবৎ ১৮৫১ রা ভাদ্র বা শুদ ৬ লি ঋষদেবচংদ্রেণ।

Beginning :—

ওঁ নমো ভগবতি কুষমাংডণী সর্ব্বকার্জপ্রকাসিনী।
এহি ২ ত্বর ২ বর ২ দেহি ২ হেলি ২
মাতংগিনী সত্যং ব্রূহি ব্রূহি স্বাহা॥ ১॥
মহাদেবং নমস্কৃত্য কেবলজ্ঞান ভাস্করং।
বক্ষ্যে সদ্‌গুরুনা দৃষ্টং জ্ঞেয়ং যত্র শুভাশুভং॥ ২॥
সত্যেন ধার্যতে পৃথ্বি সত্যেন তপতে রবি।
সত্যেন বাযবো বাংতি সর্ব্বং সত্যে প্রতিষ্ঠিতং॥ ৩॥ ১১১॥

অহো পৃচ্ছক এস কুভঘণু শ্রীকারবই তুজনৈ
স্থাংনকনোলাভ ছই পুত্রণী প্রাপ্তি আস্যই শরীরে
সুখমাস্যই ইষ্টরলভ নোমে লাপ আস্যই মনোবাংছিত
ফলপ্রাপ্তি আস্যই দ্রব্য পাসস্যইসহী ইষ্টদেবনো
স্মরণকরজে ॥ ১১২

376

Unknown

7809. [Prognostication]

Substance, country-made paper, 11 × 5 inches. Folia. 3. Lines, 17 on a page. Character, modern Nāgara. Written in a scribbling hand. Appearance, fresh.

A Hindi work, relating to prognostications.

With it one stray leaf, marked 3, on the same subject.

377

Unknown

7251. স্মরোদয় । *Smarodaya.*

Substance, foolscap paper, 10¾ × 5 inches. Folia, 18. Lines, 12 on a page. Character modern Nāgara. Appearance, fresh.

Two works in Hindi relating to prognostication.

I. 16 A ইতি স্বরোদয় সংপূর্ণং

II. অথ স্বরোদাসাধন লিখ্যতে

The second work is left incomplete.

378

Unknown

7332. শ্রুতিবিলাস । *Śrutivilāsa.*

Substance, country-made paper, 10½ × 4¾ inches. Folia, 5. Lines, 12 on a page. Character, modern Mārwāri. Appearance, fresh.

The MS. contains an extract from Srutivilāsā, relating to palmistry. The verses are marked 44—150.

Beginning :—

শ্রীগণেশায় নমঃ।

অথ শ্রুতিবিলাসাৎ স্ত্রীলচ্ছিন লিখ্যতে। সব সমুদ্রকে ॥

পুরুষ সুলচ্ছিন হোই ॥ নারীলচ্ছিন চাহিয়ে।

পুরুষ সুলচ্ছিন হোয় ॥ নারীলচ্ছিন চাহিয়ে ॥

Colophon :—

ইতি সুতষংড চতুর্থ সমাপ্তঃ।

অথ গুণবিদশ্বাষংড প্রারংভতে—Here ends the MS.

379

Unknown

G. 9614. সামুদ্রিক। *Sāmudrika.*

Substance, country-made paper, 9×5½ inches. Folia, 12. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 154. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, tolerable. Generally correct. Complete.

This is a treatise on palmistry in Hindi.

380

Unknown

7182. অঙ্গস্ফুরণবিচার। *Aṅgasphuraṇabichāra.*

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 1. Lines, 3, 13 on a page. Character, modern Jaina Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি অংগস্ফুরণবিচার সংপূর্ণ।

381

Unknown

6804. কাগপরীক্ষা। *Kāgaparīkkṣhā.*

Substance, foolscap paper, 12×4 inches. Folia, 1. Lines, 8, 9 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

On augury in Bhāsā.

Colophon :—

ইতি শ্রীকাগপরীক্ষাবিচার সংপূর্ণম্ ।

382

7548. রাশিবারঘাতম্ । *Rāśibāraghātam.*

Substance, country-made paper, 10×4 inches. Folia, 5. Lines, 14 on a page. Extent in ślokas, 195. Character, Jaina Nāgara of the 18th century. Appearance, discoloured. Complete.

A vademecum of astrology, with *vacanas* mostly in Hindi and in a few cases in Sanskrit.

Colophon :—

ইতি রাশিবারঘাতম্ ।—

KĀMA ŚĀSTRA—HINDI

383

8181. কামবিলাস । *Kāmabilāsa.*

Substance, country-made paper, 10×4½ inches. Folia, 8 of which the 2nd and the 3rd leaves are missing. Lines, 8 on a page. Character, Nāgara. Appearance, fresh.

Being an erotic treatise in Hindi.

384

Danāi Dāsa

4071. *Thirty three Uḍiyā Sonnets.*

Substance, palm leaf, 10½×1 inches. Folia, 20. Lines 4, 5 on a page. Extent in ślokas, 280. Character, Uḍiyā. Appearance, good.

A collection of thirty-three sonnets in Uḍiyā of 16 lines each. Each sonnet begins with a consonant in the alphabetical order and as there are thirty-three consonants in the Uḍiyā alphabet there are 33 sonnets. It relates to mental discipline.

The author was Danāi Dās. His name occurs in 19 B :—

মনরে! ক্ষয় দেহ ঘেনি অছ এ ভবে
ছাডতু আউ কথা মান
ছাড মিথ্যাক্ষেত্রে সবু সপন।
ক্ষণে ন বিশ্রাম মন বাচাকর [ভাবে ভনিলে দনাই মনর]

385

Haricandana Jagadeva

4268. কিশোরচন্দ্রানন্দচম্পূ কাব্যম্।

Kiśoracandrānandachampū Kāvyam.

Substance, palm leaf, 10½ × 1 inches. Folia, 26. Lines, 5 on a page. Extent in ślokas, 525. Character, Uḍiyā of the early 19th century. Appearance, old. Complete.

Beginning :—

দিশতু বঃ কুশলং পশুপাবিট (?)
স্তনুরুচাবিজিতাম্বুধরচ্ছটঃ।
তপনজাতট তাণ্ডব লম্পটঃ
কটিতটস্ফুট পীতপটোনটঃ ॥
ডেমে যেনেছ কৃষ্ণা বসন বিতরণো বেগনৈপুণ্যপুণ্যম্
পার্থানর্থান্ কুরুণামধিপতিবিহিতান্ যো জুয়াবাহবাগ্নৌ।
সত্যামত্যানয়ন্থো ভবমমরতরুং স্বর্গজেহনর্গলৌজাঃ
হন্তা দন্তাবলার্ত্তেঃ স পরমপুরুষ সন্ততং শন্তমোতু ॥

× × ×
× × ×

কথমহমিহ মহিত মহিম মহোদধের্মমেন্দ্রমণিময়ুখ
সম্পোহসহোদরাঙ্গসহসো বিহারশালিনো মধুরে
মধৌ বধূদিতন্যায় সিদ্ধান্তিতসা সর্ব্বেশ্বরস্য
শ্রীনন্দনন্দনস্যা খণ্ডতপোমণ্ডল পিচিন্তিলী (?) কৃতা
নেকাজেহ সোভগবতঃ মার্ত্তণ্ডস্য সুকৃতকৃতাবতারয়া

বাধিয়া লীলাং লো কোর্ত্তরা মল্লধীজল্লমীতি
কবিশ্চিন্তয়ামাস ।

প্রথমং ললিতাং প্রতি শ্রী কিশোরী বাগতুড়ী জঙ্গলা ।

কি হেলারে ।
কহি তনু হই ভারতীরে । কালী যাদুর সখী,
কলনা কলাম আঁখি । কলা ইন্দীরর আরতিরে ।

This is a Chautusī.

The author :—

খটে অষ্ট দুর্গনাথ তো পদে পাহিলুরে ।
গুরুজন ততি জানিলে কি গতি
অষ্ট দুর্গপতি কহেরে ॥

নরেশমণ্ডল শ্রীহরিচন্দন
জগদেব স্তুতি ঘেন ॥

Last colophon :—

ক্ষমাধিপ জগদ্দেব সমাপন করেহে ।

Every song is preceded by one or two verses in Sanskrit.

386

Kṛṣṇa Dāsa

5627. **মাঘমাহাত্ম্য ।** *Māghamāhātyma·*

Substance, palm leaf, 13¼ × 1½ inches. Folia, 170. Lines, 4, 5 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Uḍiyā of the 18th century. Appearance, old and worm-eaten. Copied in the third year of the reign of Divyasiṃha. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রী তৃতীয় মাঘমাহাত্ম্যে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধব সংবাদে
পিশাচপিশাচীমোক্ষণে বিবাহকরণে নাম দ্বাত্রিংশোঽধ্যায় ।

Post colophon statement :—

ভীমস্যাপি etc., etc. পুস্তকং হরতেযস্তু etc. সমস্ত দিব্য সিংহদেবমহারাজাঙ্কর ৩ অঙ্ক মকর দশদিনে পৌষ শুক্ল নবমী রবিবারে বেলা ৭ দণ্ড ধারে এ পুস্তক সম্পূর্ণ হেলা। শ্রীশুভমস্তু।

The author's name.

169 B. ভণে নৃসিংহদাস সুত পামর কৃষ্ণদাস কহি।
হরি করিবে এথু ত্রাহি॥

387

Kṛṣṇa Dāsa

5624 B. **মাঘমাহাত্ম্য।** *Māghamāhātyma.*

Substance, palm leaf, 13½ × 1½ inches. Folia, 22. Lines, 4 on a page. Character, Uḍiyā of the early 19th century. Appearance, bad. Incomplete.

The last colophon in the defective manuscript in 20 B :—

ইতি শ্রী মাঘমাহাত্ম্যে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণউদ্ধবসংবাদে মলয় বসন্ত-রাজা প্রথাবকথনে নাম পঞ্চমোঽধ্যায়ঃ।

4 B. ত্রাহি করিবে পীতবাস।
ভাবে ভণিলে কৃষ্ণদাস॥

388

Mahādeva Dāsa

5624 A. **কার্ত্তিকমাহাত্ম্য।** *Kārtikamāhātyma.*

Substance, palm leaf, 13½ × 1½ inches. Folia, 107. Lines, 4, 5 on a page. Extent in ślokas, 1700. Character, Uḍiyā. Copied in the 9th year of the reign of Divyasiṃha Deva. Appearance, new. Complete.

Last colophon :—

ইতি শ্রী পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে অলক্ষ্মীকন্যা শ্রীকৃষ্ণ মোক্ষায়তিবিধান কথনে গ্রন্থ সমাপনে নাম ত্রিংশোঽধ্যায়।

End :—

সে ধর্ম্ম মার্গ উপদেশ।
বর্ণিলে মহাদেব দাস ॥

Post colophon statement :—

লিখিতং গৌরচরণ দাসেন। সমস্ত শ্রী দিব্যসিংহদেব মহারাজাঙ্কর ৯ অঙ্ক কর্কট ৫ দিনে সমবার এ পুস্তক লেখা বঢ়িলা। শ্রীজগন্নাথ শরণ।

389

Jagannātha Dāsa

5626. **শ্রীমদ্ভাগবত—দশম স্কন্ধ।**

Srīmadbhāgabata—Daśama Skandha.

Substance, palm leaf $18\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 2 to 71. Lines, 3, 4, 5 on a page. Extent in ślokas, 1700. Character, Uḍiyā. Copied in the 7th year of the reign of Mukundadeva. Appearance, discoloured. Incomplete.

Translated into Uḍiyā by Jagannātha Dāsa.

End :—

শ্রী সেহরিচরণ পঙ্কজে ব্রাহ্মণ জগন্নাথ ভজে ইতি শ্রীমদ্ ভাগবতে মহাপুরাণে নবমস্কন্ধে শুকপরীক্ষিত সম্বাদে সূতশৌনকবচনে বৈয়াসিক্যাং পারমহংস্যাং সংহিতায়াং নাম চতুর্বিংশোঽধ্যায়ঃ।

Post colophon statement :—

ভীমস্যাপি রণে ভঙ্গ etc. ভগ্নপৃষ্ঠ etc.

শ্রী মুকুন্দদেব মহারাজাঙ্ক ৭ অঙ্ক আশ্বিন শুক্লনবমী গুরুবারে সম্পূর্ণ হইলা এই পুস্তক বেরবোই শঙ্কররথঙ্কর।

390

Balarāma Dāsa

4083. **রামায়ণম্।** *Rāmāyaṇam.*

(Araṇyakāṇḍa only)

Substance, palm leaf, $12 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Folia, 110. Lines, 4, 5 on a page.

Extent in ślokas, 1320. Character, Uḍiyā. Date, the 3rd year of the reign of Mukundadeva. Complete.

Last colophon :—

বলরামদাস জগন্নাথঙ্কপ্রসন্নে।
শ্রীরামচরিত প্রসন হেউ মনে॥

Post colophon statement :—

মুকুন্দদেবের চার অঙ্ক ককড়া ৩১ দিনে এ পুস্তক সম্পূর্ণ। অধম জ্যোতিষ মাধবকু শ্রী রামগতি করিবে।

391

Unknown

4154 B. কাব্যপ্রকাশদর্পণ। *Kāvyaprakāśadarpaṇa.*

Substance, Kāshmere paper, 9×7 inches. Folia, 39 to 52. Lines, 22 on a page. Character, Kāshmere. Appearance, old and discoloured.

The MS. is lost.

392

Unknown

4263. Astrology

Substance, country-made paper, 14×4½ inches. Folia, 14. Lines, 7 on a page. Character, Magi. Appearance, old. Complete.

393

Biththaleśwar

10296. নামরত্নটীকা। *Nāmaratṇatīkā.*

Substance, country-made paper, 12×7 inches. Folia, 17. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

The text Nāmaratṇa is by Viththala.

Colophon :—

ইতি শ্রী বিঠ্ঠলেশ্বরবিরচিতা নামরত্নাখ্যস্তাকী টীকা সংপূর্ণ।

394

Unknown

10379. ন্যাসাদেশটীকা। *Nyāsādeśaṭīkā.*

Substance, country-made paper, 11 × 7 inches. Folia, 13. Lines, 15 on a page. Character, Nagara of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

(Being a Hindi commentary on Vallabha's Nyāsādesa).

Colophon :—

এ ন্যাসাদেশকি টীকা সংপূর্ণং ॥ সমাপ্তম্ ॥

See No. 10264.

395

Unknown

G. 9425, 5664. কমলনেত্র। *Kamalanetra.*

Substance, country-made paper, 11 × 5½ inches. Folia, 2. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 21. Character, Nāgara. Appearance, very old. Prose generally correct. Complete.

It is a hymn to Srīkṛṣṇa.

Colophon :—

ইতি কমলনেত্রং সম্পূর্ণং।

396

Śuklā Mādhava

10145. সুন্দরকাব্য। *Sundarakāvya.*

Substance, country-made paper, 7 × 6 inches. Folia, 19. Lines, 13 on a page. Extent in ślokas, 400. Character, Nāgara. Date, Saṃvat 1809. (c. 1752 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Erotic verses in Hindi

Colophon :—

ইতি শ্রী শুক্লমাধবজীকৃতং সুন্দরকাব্যং সমাপ্তম্।

Post colophon statement :—

সংবৎ ১৮০৯ মার্গশীর্ষ স্তদী ৪ ভৌলিব রূপ পব জেসীনাথন্যাসেন বালানাং মনোরঞ্জনার্থং কাশ্যাং। শ্রী।

The maṅgalācaraṇa is in Sanskrit.

গৌরীশমোপেন্দ্ররতিস্মরণাং কৃত্বা স্বকীয়েহৃদয়ারবিন্দে।
পাদারবিন্দানি ঘনার্থভাষাপষ্টৈশ্রুবে সুন্দররূপকাব্যং॥

The last verses give the date of the composition of the works samvat ১৭০৬। (c. 1649 A.D.)

397

Govinda

8444. মনোবিহারিণী। *Manovihāriṇī.*

Substance, country-made paper, 6×5 inches. Folia, 22. Lines, 19 on a page. Character, Nāgara. Appearance, old and discoloured.

A Hindi MS. containing besides some short Hindi hymns and verses a poem in Hindi entitled Manovihāriṇi by Govinda. Defective in the beginning, of which there are the colophons of the 2nd, 3rd and 4th.

Colophon :—

IV. ইতি শ্রী মনোবিহারিণী কাব্যে গোবিন্দ কৃতৌ শ্রীকৃষ্ণ-লীলায়াং রসকলাসংযো [গ] নাম চতুর্থোল্লাসঃ। In the next leaf we have the date: সংবৎ ১৮৬৮ শ্রাবণ শুদ্ধ ২ সোমবার— (c. 1811 A.D.)

It contains also some Vedic Mantras.

398

Mayura

6074. সংশয়রত্নাবলী। *Saṃśayaratnāvalī.*

Substance, country-made paper, 9½×4 inches. Folia, 2. Lines, 11, 12 on a

page. Extent in ślokas, 50. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

সংশয়রত্নাবলী প্রারম্ভঃ ।—

উঠতাং বহুস্বরে নেংকোঠেংজাতাং অসেঁতুম্ভাদেবী ॥

পুসতীজালীজানেং পুসতাং জ্ঞাতা পুঠেঁনপদঠেবী ॥ ১ ॥

কিংবা নারদআলা আলাপীতস্বকীয় সর্চ্চরিতেং ।

প্রেমলজনগীততুষ্টাং হরি হরিণা পরিসবুহতবশ করিতেং ॥ ২ ॥

End :—

কীং স্বস্তবণীং লাবিসীং আ্যধীকরুণীং কবিপ্রপংনাস ।

তরিচ অশা করি আর্য্যা আর্য্যাময়ূর বিপ্রপন্নাস ॥ ৫০ ॥

Colophon :—

ইতি ময়ূরবিরচিতাসংশয় রত্নাবলী সমাপ্তা ॥

399

Unknown

3124. বেঙ্কটেশস্তোত্রম্ । *Veṅkaṭeśastotram.*

Substance, country-made paper, 6½ × 4½ inches. Folia, 38. Lines, 5, 6 on a page. Extent in ślokas, 125. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

A hymn in Hindi to Veṅkateśa.

400

Śankarācārya

11088. *Śaṅkarabhāṣya.*

Substance, country-made paper, 6½ × 4 inches. Folia, 5. Leaves marked 1—3, 5, 10. Lines, 10 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

A Hindi translation of Śaṅkarācārya's Paroksā-nubhava.

Colophon :—

ইতি শ্রী শঙ্করাচার্য্যবিরচিতা পরোক্ষানুভবভাষা ॥—

401

Vallabha

10289. **কর্ম্মরহিতশুদ্ধভক্তিভাবনিরূপণ।**

Karmarahitasuddhabhaktibhāvanirupaṇa. (In Hindi).

Substance, country-made paper, 11 × 4½ inches. Folia, 22. Lines, 9 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রীকর্ম্মরহিতশুদ্ধভক্তিভাবনিরূপণং সমাপ্তং।—

402

Unknown

10315. **মদনাষ্টক।** *Madanāṣṭaka.*

Substance, country-made paper, 6 × 3½ inches. Folia, 4. Lines, 5 on a page. Extent in ślokas, 15. Character, Nāgara. Date, Saṃvat 1912. (c. 1855 A.D.) Appearance, old and discoloured. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রী মদনাষ্টকঃ সম্পূর্ণম্।

Post colophon statement :—

সম্বৎ ১৯৪২॥ (c. 1885 A. D.)

In mixed Sanskrit and Hindi.

Beginning :—

হরনয়ন হুতাশজ্বালয়া ভ্যোজলাযা (?)
রতিনয়নজলৌঘৈ কবাকীবহাযা।
তদপি দহতি চিত্তং মামকং ক্যাকরৌগী
মদন শিরসিভূয়ঃ ক্যাবলা আনলাগী॥

403

Unknown

10071. খলপ্রবোধ বা অমৃতবেলি।

Khalaprabodha or Amṛtabeli.

Substance, country-made paper, 10 × 4½ inches. Folia, 32. Lines, 5 on a page. Character, Jaina Nāgara. Date, Saṃvat 1731 (c. 1774 A. D.). Appearance, old and discoloured. Complete.

Being a Jaina work with an interlineal commentary in Hindi.

Every leaf is marked খলপ্রবো বা খল।

Beginning :—

পরমেসর প্রণমি প্রণমি সরসতি পুণি।
সদ্‌গুরু প্রণমিথিস্হেতততসারং।
মংগলরূপ গাই জইমাহব চারসুপহোমংগলাচার ॥ ১ ॥
আরংভমইং কীয়উজেণি × পায়উ।
গাবণ গুণনিধি হুঁ নিপুণ
কিরিকঠচীতপূতলী নিজ করি
চীতারালাগীচিত্রণ ॥ ২ ॥

End :—

বিসত্তার কীধজুগিরবিমলধনী কিসন কহণ হারধন।
অমৃতবেলিপাথল অচল ওইরোপী কল্যাণতন ॥

Colophon :—

ইতি বেল সংপূর্ণং।

Post colophon statement :—

সংবৎ ১৭৩১ বৈসাখ বদী ৯ দিনেনেতু কুশলো × × ×

Post colophon to the interlineal commentary :—

লিষতং মুনিনেতকুশলঃ সংবত্ত ১৭৩১ সা বর্ষে পোস সুদীতুমীদিনেঃ সুভং ভবতুঃ ।

404

Unknown

G. 9293. সপ্তশতিকা । *Saptaśatikā.*

Substance, country-made paper, 12×5 inches, Folia 11. **Tripatha form.** Character, Nāgara. Appearance, tolerable. Incomplete.

A Hindi work with a Sanskrit commentary.

405

Unknown

6739. ভবানীস্তোত্র । *Bhabānīstotra.*

Substance, country-made paper, 9¼×4¾ inches. Folia, 1. Lines 13+13 on a page. Character, Jaina Nāgara of the last century. Appearance, fresh.

Two hymns in praise of Bhagavatī (Mahāmāyā) —one in Sanskrit and the other in vernacular.

Beginning :—

I. অথ মাতাজীরোজাপ লিখ্যতে ।—

আই আনংদবল্লী অমৃতকরতলী আদিশক্তিপরাঙ্গ ।

মাই মায়াস্বরূপী স্ফুটিকমণিময়ী মানতুংগী মতংগী ।

জ্ঞানী জন্যার্থরূপা ললিত পরিমলা নাদ ওঁকারমং শ্রী ॥

Colophon :—

ইতি ভবানী স্তোত্র ।

ঋদ্ধি বৃদ্ধি আগমন সত্যঃ ॥

Begins on the other side of the leaf.

II. শ্রীগণেশায় নমঃ ।

তুহা বরদায়ক ব্রহ্মসুতা ভারথী ভগবংত ।

বাহনহংসবিরাজতী সাচী জগসরসতি ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী মহামায়াজীরোছংদ সংপূর্ণমস্তি।

Post colophon statement :—

শুঃ কবরমালরায় পুরমধ্যে ॥

406

Unknown

8488. সংগীতকল্পলতা। *Saṃgītakalpalatā.*

Substance, country-made paper, 10 × 6½ inches. Folia, 29 of which the second is missing. Lines, 25 on a page. Character, Nāgara. Appearance, discoloured. In book form.

A Hindi work on music, called on the top of the first leaf, Samgītakalpalatā.

407

Harirāma or Rāmadananiranjana

8522. ছন্দরত্নাবলী ভাষা। *Chandaratṇābalī Bhāṣā.*

Substance, country-made paper, 13 × 5 inches. Folia, 14. Lines 9 on a page. Extent in ślokas, 12. Character, Nāgara. Appearance. old.

A work on prosody in Hindi. The author's name : প্রকট করত ইহ গ্রন্থনৈব ভাখা করি হরিরাম।

The author attempts to explain the principles laid down by Piṅgala and other Ācāryas. The work is divided into two parts, namely, Māttrāchandah and Varaṇachandah. In 8A occurs the following colophon :

ইতি শ্রী ছন্দরতনাবলি ভাষায়াং রামদান নিরঞ্জনীকৃত মাশ্রীপ্রকর্ণ সমাপ্তং শুভঃ ॥ অথ বরনছন্দকথনং।

The paging is continued up to 14. The 15th leaf is not numbered. In 15A occurs the colophon. ইতি ছন্দরত্নাবলী সমাপ্তঃ।

After this there are 13 lines in Gurumukhī character, treating of Chanda. In the 1st part there are 90 verses, and in the 2nd 98. But verses 94 and 95 are missing between the leaves 14th and the last.

408

Rāmānanda Rāya

3861. জগন্নাথবল্লভ । *Jagannāthaballabha.*

Substance, country-made paper, 11 × 5 inches. Folia, 18. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 450. Character, Bengali of the 19th century. Appearance, fresh. Complete.

Post colophon statement :—

ইদং পুস্তকং শ্রী নিতাইকীসোর ব্রজবাশীয্য স্বাক্ষরমিদম ।
শ্রী সম্ভুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ॥

409

Rāmakṛṣṇa

8874. পঞ্চকোশবিবেক । *Pañcakośabibeka.*

Substance, country-made paper, 10 × 4½ inches. Folia, 9. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 370. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

Being a part of Pancadosī. With Rāmakṛṣṇa's commentary translated into Mārāthi.

Beginning :—

ওঁ শ্রী গণপতয়ে নমঃ ॥
শ্রীসদ্‌গুরুনামায় ।
নত্বা শ্রী ভারতীতীর্থ বিদ্যারণ্য মুনীশ্বরৌ ।
পঞ্চকোশ বিবেকস্য কুর্ব্বেব্যাখ্যাং সমাসতঃ ॥

টীকা। ভারতীতীর্থ বিদ্যারণ্য মুনীশ্বর উভয়তাশি নমস্কার করুন পংচকোশ বিবেকজনখ্যান সংক্ষেপ রারিতো etc., etc.

Colophon :—

ইতি শ্রী বিদ্যারণ্য ভারতী অনুশিষ্য বিদুষা রামকৃষ্ণাখ্যা বিরচিতা পঞ্চকোশ বিবেক সমাপ্তঃ।

VERNACULAR—MĀRĀTHI

410

Unknown

471. বিবেকসিন্ধু। *Bibekasindhu.*

Leaves 136. Incomplete.

Seventeen Prakaraṇa and 116 verses of the 18th prakaraṇa. It is a work on Vedānta philosophy. For the MS. see L 1346.

411

Vanājimaśvavaniranjana

558. বৃত্তমুক্তাবলী। *Bṛttamuktābalī.*

For the manuscript see L 1441.

সংবৎ ১৪৬০ শক ১৭২৫ (c. 1803 A. D.).

412

Unknown

10606. ঘণ্টাকর্ণপদ্ধতিকল্প। *Ghanṭākarṇapaddhatikalpa.*

Substance, country-made paper, 10½ × 5½ inches. Folia, 12. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 216. Character, Nāgara. Date, Saṃvat 1923. Appearance, old and discoloured Complete.

This is in Hindi with a Sanskrit introduction. Ghanṭākarṇa is worshipped for *māraṇa, anāṭana* etc.

Beginning :—

শ্রী ঘণ্টাকর্ণপদ্ধতিকল্পঃ।

প্রণম্য গিরজাকাত ঋদ্ধিসাদ্ধিপ্রদায়কং।

ঘণ্টাকর্ণস্য কল্পস্য × × × × ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী ঘণ্টাকর্ণকল্প সংপূর্ণম্ ॥

শ্লোকঃ—After four lines from this, we have the date :—সংবৎ ১৯২৩ মার্গশির শুক্ল ২ রবৌ বাসরে শুভং ভূয়াৎ।

413

Unknown

10420. **শাবরমন্ত্রতন্ত্রসংগ্রহ।**

Śābaramantratantrasaṃgraha. (In Hindi).

Substance, country made paper, 11 × 4¾ inches. Folia, 24. Lines, 9 on a page. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, repaired. Complete.

Colophon :—

ইতি শ্রী সাবরমন্ত্রতন্ত্রসংগ্রহে সর্ব্বসিদ্ধিকরণং সংপূর্ণম্ ॥
শ্রীরামায় নমঃ শ্রীহনুমন্তায় নমঃ etc., etc.

The introduction is in Sanskrit.

গণেশায় নমঃ ॥
মহাদেব উবাচ।
মহাদেবং নমস্কৃত্য গিরিজাঙ্গবিভূষিতম্।
সর্ব্বকামপ্রদাতারং সাবরোয়ং প্রলিখ্যতে ॥
সবররূপিণা তেনং গিরিজা সাসরূপিণী।
রহসি ভাষিতো দ্বাভ্যাং সর্ব্বোমন্ত্রঃ প্রজায়তে ॥
ভাষা সংস্কৃত্যযুক্তোয়ং সবীজো গোপ্যশ্চ সর্ব্বদা।
তং সর্ব্বং কথয়িষ্যামি প্রত্যক্ষভুবিকামদং ॥

A specimen of the Sāvara mantra is given below :—

অথ ভূত ডাইনি জাগন নাশহারৈকৈ মন্ত্রঃ যৈসে কৈলে উমা কার্য্যসরূপে কটি বোন করো বলীততে রামলষণসিতে যাকর কোটি কোটি আগ্যা।

414

Caraṇadāsa

6947. জ্ঞানস্বরোদয় । *Jnānasvarodaya.*

Substance, country-made paper, 6¼ × 4¼ inches. Folia, 33 of which the first four and 31, 32 are missing. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 297. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh.

It consists of 227 stanzas, the last of which runs :—

ছন্নৈ উহরেমে মেরো জনমনামবনজীত বষাং নৌ ।
মুরলীকো স্তুতজাংন জাত্তুসরপহচাংনৌ ॥
বাল অবসথাং মাংহি বহুর দিলীমৈঁ আপৌ ।
রমতমীলে সুষদেবনাবচরণদাস ধরাপো ॥
জোগজুগতি হরিভক্তি করি ব্রহ্মজ্ঞাংন দিঢ় করি গহ্যৌ ।
আতমতত্ত্ববিচারিকৈ অজপামৈ সরলমনরহ্যৌ ॥ ২২৭ ॥

Colophon :—

ইতি শ্রী চরণদাসজীকৃত জ্ঞানস্বরোদৈ সংপুরর্ণং সমাপ্তং ।

Then there are 13 lines in a much later hand.

415

Unknown

11036. রামচন্দ্রবিধিপদ্ধতি । *Rāmcandrabidhipaddhati.*

Substance, country-made paper, 9¼ × 4½ inches. Folia, 15 of which the 3th is missing. Lines, 7, 8 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh.

On Tāntrika mode of the worship of Rāmacandra.

Beginning :—

শ্রী গণেশায় নমঃ ॥ শ্রী রামায় নমঃ ॥
পৃথ্বীত্বয়া ধৃতালোকা etc.

7 B. রামানুজকে রামাচার্য্য॥ নিমানুজকে নিমাচার্য্য। মাধবাচার্য্যকে বোধাচার্য্য নিলোচার্য্যকে বিলাসচার্য্য বিলাসচার্য্যকে অগস্ত্যাচার্য্য। ইতি চতুষ্টসংপ্রদারিপদ্ধতি সংপূর্ণ।

অগস্ত্য উবাচ॥

ওঁ প্রাতরুত্থায় শৌচস্নানং কৃত্বা মূলমন্ত্র।

Last colophon :—

ইতি রামমন্ত্রবিধিপদতি সংপূর্ণ।

416

Unknown

10423. **কলাদ্ভূত ইন্দ্রজাল** | *Kalādbhuta Indrajāla.*

Substance, country-made paper, 9½ × 4½ inches. Folia, 22. Lines, 9 on a page. Character, Nāgara of the 19th century. Appearance, fresh. Incomplete at the end.

A Hindi work on magic.

Beginning :—

শ্রী গণেশায় নমঃ॥

অথ কলাদ্ভুত ইন্দ্রজাল লিখ্যতে।

কৌতুক যহ সংসারকে করণে জাহি ন এক etc.

417

Unknown

G 9456. **কৌতুকরত্নাবলী** | *Kautukaratṇābalī.*

Substance, country-made paper. 10 × 4½ inches. Folia, 14. Lines, not mentioned. Extent in ślokas, 240. Character, Nāgara. Date not mentioned. Appearance, tolerable. Prose. Generally correct. Incomplete.

A Hindi work on various kinds of jugglery and pastimes.

418

Unknown

7541. **পুতকরভেষজ** | *Putakarabheṣaja.*

Substance, country-made paper, 9¾ × 4¼ inches. Folia, 2. Lines, 21 on a

page. Character, Jaina Nāgara of the 18th century. Appearance, discoloured.

These leaves relate to medicine.

অথ পুটকরভেষজ লিখ্যতে ॥ তুসলী ধোলী ৫৭ ষাং ড অথ বাসী শ্রীপ ১৪ ত্ত্বোন্নুবাট কাকীজৈ etc., etc.

The last seven lines were added in a much later hand.

419

Rāmacandra

7784. **রামবিনোদ।** *Rāmabinode.*

Substance, country-made paper, 11 × 5 inches. Folia, 21. Lines, 14 on a page. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Incomplete.

A work on medicine in Hindi.

The author's name is found in fol. 14 A.

ইতি শ্রী পংডিত পদ্মরংগশিষ্যরামাং দ্রবিরচিতে শ্রী রামবিনোদে প্রথম সর্ব্বজ্বর পাচন অজ ন আহারজ পিত্তদোষবায়ুত্নষ্টি কফজ্বর একাহিক দ্বিতীয় তৃতীয় চাতুর্থিক শীতজীর্ণ বিষম দ্বাবিদ অসম্বর ইত্যাদিক জ্বর প্রমুখ কে উপায়গোলী।

420

Unknown

10884. **রামবিনোদ।** *Rāmabinode.*

Substance, country-made yellow paper, 12 × 4½ inches. Folia, 97. Lines, 10 on a page. Character, modern Nāgara. Date, S. 1887 (c. 1830 A. D.) Appearance, fresh. Complete.

A work on medicine in Hindi.

The third verse runs :—

বিবিধ শাস্ত্র দেষী করি সুগম করুঁ অধিকার।
রামবিনোদগ্রন্থ যহ সকলজীব সুঙ্কার ॥ etc.

No colophon.

421

Śrīpati Bhatta

10955. **হিমতিপ্রকাশনিদান।** *Himatiprakāśanidāna.*

Substance, country-made paper, 10½ × 5 inches. Folia, 74. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 1480. Character, Nāgara of the 17th century. Appearance, discoloured. Complete.

A Hindi work on pathology.

Beginning :—

অথ নিদান লিখ্যতে।

বংদিতজন অঘহরণ তিমিরভংজন গদগংজন।

রংজন দ্বিজমনস্থমন পরজাতি নিরংজন॥

The author's patron :—

Fol. সৈয়দকুলপরদীপ জগত্যাগ বিখ্যাত।

শ্রীনবাব ইসলাংমষাং জস সুনিন শ্রবণ সিরতি।

× × ×

Fol. 2A. তাসুতসুনতন বা শ্রীহিংমতিষাং রণধীর।

সবগুণ পূরণ দেষিয়ৈ দানদয়াতি বীর॥

73 B. ইতি শ্রীপতিভট্ট বিরচিতায়াং হিম্মতিপ্রকাশে সর্ব্বরোগ নিশ্চয় নিদান বিষরোগনিদানাধিকারঃ॥—

অথ সর্ব্বরোগ গণনা ছপ্পৈ॥—

The author's family and the date of the composition of the work :—

End :—

গুজরাতী ঔদাচ দ্বিজরাবল শ্রীগোপাল।

পুরুষোত্তম তাকো তনয় বিদ্যাবৈদ্য বিসাল॥ ৪।

তাকো সুত শ্রীপতিভয়ো আয়ুর্ব্বেদ প্রবীণ।

ভাষাগ্রংথ নিদানকো রোগগ্যান হিতকীন॥ ৫॥

সংবত সত্রহপৈ পরত ইকতীসাকোমাস।
শ্রাবণ সুদীত্রয়োদসী গুরুদিন গ্রংথ প্রকাস ॥ ৬ ॥

× × × ॥ ৭ ॥

সংবত বন ইসয়ৈ অধিকবরাষ বীস ইকযাই।
যুসীকৃষ্ণ ইকাদসী বার শনীচর আয় ॥ ৮ ॥
সুকবি কালিকর প্রীতি করি লিখ্যৌ নিদান সজায়।
জাহি বিলোকত রোগকোগ্যান আসু মিলিজায় ॥ ৯ ॥

422

Unknown

4156 A. ইখ্তোয়ারাত। *Ikhtoārāta.*

Substance, Kāshmere paper, 9½×6 inches. Folia, 22. Lines, 19 on a page. Extent in ślokas, 600. Character, Kāshmere. Appearance, old and pasted. Complete.

A work on medicine in Hindi.

Colophon :—

ইতি ইখ্তোয়ারাতং সমাপ্তম্।

Post colophon statement :—

শুভমস্তু লেখকস্য।

423

G. 9916. Bundle—IV

A fragment of some medical works in Hindi.

Substance, country-made paper, 11×5 inches. Folia, 10. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 300. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, old Generally correct.

424

Unknown

Bundle—LI

G. 9844. বৈদ্যমনোৎসব। *Vaidyamanotsaba.*

Substance, country-made paper, 7×4 inches. Folia, 27. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 371. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

A work on medicine in Hindi. No colophon.

425

Nayanasukha

5102. বৈদ্যমনোৎসব। *Vaidyamanotsaba.*

Substance, country-made paper, 10×5 inches. Folia, 21 of which the first and the fourth are missing. Character, Nāgara of the 18th century. Appearance, discoloured. Incomplete.

A work on medicine in Hindi.

18 B. ইতি শ্রী পণ্ডিত বৈদ্যরাজ কেশবরাজসুত নয়নসুখ বিরচিতে বৈদ্যমনোৎসবে বাতপিত্তকফ মুখ নাসিকা নেত্র কর্ণ শিরোরোগ কেশকল্প বসনং নাম ষষ্ঠঃ সমুদ্দেশঃ।

426

Unknown

74. পঞ্চকোশবিবেক। *Pañcakośabibeka.*

Substance, country-made paper, 10×4½ inches. Folia, 9. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 370. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

A part of Pañcadasī with Rāmkṛṣṇa's commentary translated into Mārāthi.

Beginning :—

ওঁ শ্রীগণপতয়ে নমঃ।

শ্রীসদ্গুরুনাথায়।

নত্বা শ্রী ভারতীতীর্থ বিদ্যারণ্যমুনীশ্বরৌ।

পঞ্চকোশ বিবেকস্য কুর্ব্বেব্যাখ্যাং সমাসতঃ ॥

টীকা। ভারতীতীর্থ বিদ্যারণ্য মুনীশ্বর উভয়তাশি নমস্কার করুন পংচকোশবিবেকব্যাখ্যান সংক্ষেপে করিতো etc., etc.

Colophon :—

ইতি শ্রী বিদ্যারণ ভারতী অনুশিষ্য বিদুষা রামকৃষ্ণাখ্য বিরচিতা পঞ্চকোশবিবেক সমাপ্তঃ (?)

427

Dhīrajarāma

485. চিকিৎসাসার। *Cikitsāsāra.*

A Hindi work on medicine in 42 leaves. For the MS. see L 1333. Incomplete.

The author's name Dhīrajarāma is to be found in all the colophons given below.

42 A. ইতি শ্রী ধীরজরাম কৃতে চিকিৎসাসারগ্রন্থে অষ্ট-মোঽধ্যায়ঃ।

2 B. ইতি শ্রী সারস্বতদ্বিজধীরজরামকৃতে চিকিৎসাসার গ্রন্থে কালীংগণি পরিভাষা জুনানীপরিভাষা জুগতা জুগতবিচারনামো প্রথমোঽধ্যায়ঃ।

5 B. ইতি শ্রী সারস্বতদ্বিজ ধীরজরামকৃতে চিকিৎসাসার গ্রন্থে ধাতু উপধাতু রসশোধন মারণ নামো কথন নাম তৃতীবো অধ্যায়ঃ।

9 B. O নাড়ী পরীক্ষা মূত্র পরীক্ষা সাধ অসাধ লচ্ছীন দোষহেত লচ্ছীন চীকিৎসা কথন নাম ত্রতীউ অধ্যায়।

29 B. O চীকীৎসাসার নাম চতুর্থো অধ্যায়ঃ।

34 A. O চীকীৎসাসার নাম পঞ্চমোঽধ্যায়।

36 B. O ষষ্ঠমোঽধ্যায়ঃ।

41 A. ইতি বাজীকরণরসাইনী কথনং নাম সপতমোঽধ্যায়ঃ

42 A. ইতি শ্রী ধীরজরামকৃতে চিকিৎসাসার গ্রন্থে অষ্টমোঽধ্যায়ঃ ।

Then 15 lines of the next adhyāya.

428

4084 A. A number of short works in Uḍiyā.

Substance, palm leaf paper, 15 × 1½ inches. Folia, 88. Lines, 5 on a page. Extent in ślokas, 1400. Character, Uḍiyā of the 19th century. Appearance, fresh.

(1) বিদ্যাধরপালা by Kavi Karṇa ending in 65B; (2) বীরভদ্রপালা anonymous ending in 78A; (3) Śrīkṛṣṇa-rasa complete in 4 leaves, by Dukhisyāma; (4) a song on Śrīkṛṣṇa in one leaf by Fakira; (5) হাটবোলি complete in 5 leaves by Jagannātha Dāsa.

429

Kavi Karṇa

4084 B. **মনোহরকাসিয়ারাপালা ।**

Monoharakāsiārāpālā.

Substance, palm leaf, 15 × 1 inches. Folia, 48. Lines, 3 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Uḍiyā. Date, B. S. 1262 (c. 1855 A. D.). Appearance, fresh. Complete.

Last colophon :—

শ্রী কবিকর্ণতে গাএ সত্যপীর পাএ ।
হরি হরি বল ভাই পালা হৈল সাএ ॥

Post colophon statement :—

শুভমস্তু । ইতি শ্রী মনোহর পালা সম্পূর্ণ হইলা । শ্রী সত্য-নারায়ণ মহাপ্রভু রক্ষা করিবে অধম অরক্ষিত লেখনকারকু । বীরকিশোরীদেব মহারাজঙ্ক ২ অঙ্ক সন ১২৬২ সাল মীন ২৯ দিন মঙ্গলবার এই পুস্তক সম্পূর্ণ হইল । শ্রী নারায়ণ শরণ ॥

430

4074. Dīnakṛṣṇa, Dāmodara and others.

Substance, palm leaf, 13 × 1 inches. Folia, 98. Lines, 4, 5 on a page. Extent in ślokas, 1250. Character, Uṛiyā of the early 19th century. Appearance, fresh. Complete.

This contains 16 Chautisās or acrostics with thirty-four stanzas beginning with ক and ending in ক্ষ।

(1) রাধিকা চৌতিশা by Dīnakṛṣṇa Dāsa the well-known poet of the 17th century, ending in leaf 7 B.

(2) চন্দ্রাবলী চৌতিশা beginning in leaf 7B and ending in leaf 11B. The author's name is Bhramaravara Rāya.

(3) নবঘন চৌতিশা by Dāmodara ending in leaf 20 A.

(4) কলিযুগ চৌতিশা by Rādhākṛṣṇa beginning in 20 A. and ending in 25 A.

(5) কাদম্বিনী চৌতিশা by Śrīpati ending in leaf 29 B.

(6) বিপ্রসিংহ চৌতিশা by Viprasiṁha ending in 38 B.

(7) জানকীস্মরণ চৌতিশা incomplete (the 39th and 40A—left blank).

(8) মেঘদূত চৌতিশা by Bhagavāndāsa ending in leaf 51B.

(9) কৃষ্ণদাসজনান চৌতিশা by Kṛṣṇadāsa ending n 59A.

(10) ভারত চৌতিশা by Acyūta ending in leaf 66.

(11) মথুরাবিজয় চৌতিশা by Cāṇḍadāsa ending in leaf 76.

(12) কৃষ্ণদাসঙ্কবউল চৌতিশা by Kṛṣṇadāsa ending in leaf 82.

(13) দীনবন্ধু চৌতিশা by Dīnabandhu ending in leaf 87.

(14) কৃষ্ণদাসজনান চৌতিশা by Kṛṣṇadāsa ending in leaf 93.

(15) শ্রীমঙ্গলাস্তুতিঃ by Vṛndāvanadāsa ending in leaf 96.

(16) হরিণস্তুতি by Jagannātha Dāsa ending in leaf 99, being based on Hariṇastuti of the 15th adhyāya of the 12th skandha of the Mahābhārata.

431

Unknown

4072 B. গুণসাগর। *Guṇasāgara.*

Substance, palm leaf, 12¼ × 1 inches. Folia, 26. Lines, 3, 4 on a page. Extent in ślokas, 260. Character, Uḍiyā of the 19th century. Appearance, fresh. Incomplete. Written with style.

The author's name is not to be found. It is a conversation among sages on the attributes of Śrīkṛṣṇa.

Beginning :—

যেসু জগজ্জ্যোতি প্রসন্নে মুকতি
দর্শনে ছুরিত নাশে ।
আপনা ভৃত্যগু দুঃখ দেলে নিকি
বড় প্রভুপণ দিশে ॥

432

Jagannātha Dāsa

4072 A. রাসলীলা । *Rāsalīlā.*

Substance, palm-leaf, 12½ × 1 inches. Folia, 37. Lines, 4 on a page. Extent in ślokas, 200. Character, Uḍiyā in a very modern hand. Appearance, fresh. Complete.

37 A. বোলই দাস জগন্নাথ রাস উচ্ছবে ভাগবত ।

Colophon :—

ইতি শ্রী ভাগবতে মহাপুরাণে দশম স্কন্ধে পরমহংস্যসংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং রাসক্রীড়ায়াং গোপকাম পূর্ণে নাম চতুস্ত্রিংশোঽধ্যায়ঃ ।

433

Madhusudana

4070. নলচরিত । *Nalacarita.*

Substance, palm leaf, 9½ × 1½ inches. Folia, 71. Lines, 4 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, Uḍiyā. Appearance, new. The handwriting is that of the 19th century. Complete. Written with style.

The well-known story of Nala and Damayanti of the Mahābhārata in Uḍiyā.

The story is put at the mouth of Rāmacandra who, greatly non-plussed at the disappearance of Sitā, narrates to Mārkaṇḍeya, the troublesome life of Nala as a parallel to his.

The poet :—

20 B. পুরুষোত্তম ক্ষেত্রবর জিব যাই কৈবল্যদাতাকে দেখিব
তাহাঙ্ক ভকত চরণতলে আই মধুসূদন এ গীত ভাবই ॥

End :—

তাহাঙ্ক পাদতলরে আউ মোর শির।
কাহ্নু কাহ্নুচরণকু রক্ষাকর চক্রধর হে ॥
শ্রী নলচরিত্র মুহি নাজানি কহিলি।
অজ্ঞান মুরুখ পনে শিশুবুদ্ধি কলিহে ॥
পণ্ডিত শুনিলে দোষ নধরিব মোর।
পূরাই গাইব মুহি সেবক তুম্ভরহে ॥

Kahṇacaraṇa, mentioned here, was most likely the patron of the poet.

434

Unknown

4069. চিত্রকলা । *Citrakalā.*

Substance, palm leaf, 13×1½ inches. Folia, 60. Lines, 8 on a page. Written with style. Extent in ślokas, 1900. Character, Uḍiyā of the 18th century. Appearance, fresh. Complete.

Beginning :—

রাগগুজ্জরী হরিহরস্তুতিঃ। শ্লেষ।—
নমস্তে গোকুলপতি অখিলস্বামী।
শিখিচন্দ্রকমণ্ডিত অন্তরযামী ॥
কলিতকণ্ঠে বিশদ কমল দাম।
উগ্রশিব ভব ভীম হর জানাম ॥
অঘাসুরবিনাশনকরণে দক্ষ।
ভূতগণে শোভাবন অরক্ষ্যরক্ষ ॥
বিভূতিভূষণ মহিমা অনন্ত।
ত্রিপুর শক্রু সংহারি কালিকাকণ্ড ॥

× × ×

× × ×

অশোকবতী নামরে এক নগর।
মহীমধে সারভাগ বিচিত্রপুর॥
ধর্ম্মসেন রাজানামে তঁহি ঈশ্বর।
ধীর বীর বৈষ্ণব বিবেকবর॥
জানই সকড়রীতি তথাপি নীতি।
যত্নপতি নীতি শুনিবারে সুমতি॥
যাচই চাতক জড় বরষা ঘন।
পুত্র সম করি পালে পরজাজন॥
সুলক্ষণা নামে তার পাট মহিষী।
অতি রূপবতী চারু কুটিলকেশী॥

A romance in Uḍiyā, being the love story of Candrakalā, the daughter of Dharmasena the king of Asokavatī and prince Sudarsena. It is full of the descriptions of the Svayambara and amorous sports of the hero and the heroine.

End :—

যে ভাগ্যবন্ত রসিক প্রিয়াসঙ্গে সুফল করিব কায়া।
কেবেঁহে কেবেঁহে মনে ধরিব নাহি কলুষ মায়া॥
যুবতীঠারে করিব দয়া নহিব তারে কঠিন হিয়া
জানি তথিব যেতে প্রমাদ মদন রায় হে॥

The name of the poet in leaf 60.

প্রভো কৃপানিধান ঘেন ভকতি হে।
কবি লোকনাথর হর দুর্গতি হে॥

435

Balarāma Dāsa

4082. রামায়ণম্ । *Rāmāyaṇam.*

(Ādikāṇḍa only)

Substance, palm leaf, 19×1½ inches. Folia, 274. Lines, 4, 5 on a page. Extent in ślokas, 3500. Character, Uḍiyā. Date, the third year of the reign of Mukunda Deva. Appearance, good. Complete.

Last colophon :—

বলরাম দাস মু শ্রীহরি প্রসন্নে ।
রামায়ণচরিত্র প্রসরিলা মোর মনে ॥
নীলগিরি জগন্নাথ চরণে মোর আশ ।
তাহাঙ্কর শরণ মু বলরাম দাস ॥

Post colophon statement :—

কার্ত্তিক ৬ দিন দশমী আড়াই প্রহর সময়ে সম্পূর্ণ । × × × শ্রীশ্রী মুকুন্দ দেব মহারাজাঙ্ক বিজে শুভরাজ্যে সমস্ত ৩ অঙ্ক তুল ২০ দিন এ পুস্তক লেখা শেষ হইল ।

436

Unknown

7225. Notes on Astrology.

Guzrāti

Substance, country-made paper, 10¼×4¼ inches. Folia, 1. Lines, 16, 11 on a page. Character, Jaina Nāgara. Date, Samvat 1838 (c. 1781 A. D.). Appearance, discoloured.

This leaf contains notes of an astrologer in Mārwāri.

There are two different dates on two sides.

I. সং ১৮৩৭ বর্ষেমিতীভাদ্রপদকৃষ্ণ ৩ তিথৌ শুক্রে লিখিতোয়ং শ্রী বীলাডানয়রে ।

II. সংবৎ ১৮৩৮ বর্ষেমিতীমাহবদি ২ ভৌমে লিখিতোয়ং আনংদচংদেণ মুনি নাহড়সরসগ্রামে ॥

After this there are 6 lines in a much later hand.

437

Unknown

G. 9697. Bundle XLIII.

(Some Medical Works)

Substance, country-made paper, 14 × 5½ inches. Folia, 14. Lines, 10 on a page. Extent in ślokas, 405. Character, no date mentioned in the MS. Appearance, fresh.

438

Unknown

G. 9698. Bundle XLIII.

(Medical Books)

Substance, country-made paper, 14 × 5½ inches. Folia, 3. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 70. Character, Date not mentioned. Appearance, fresh.

439

Unknown

6949. গুজরাটীবৈদ্য। *Gujerāṭībaidya.*

Substance, country-made paper, 10¼ × 5 inches. Folia, 33. Lines, 12 on a page. Extent in ślokas, 700. Character, modern Nāgara. Appearance, fresh. Complete.

A Mārwāri physician's *vademecum.* Apart from drugs and herbs, it seeks the help of chants.

Beginning :—

শ্রী ধন্বংতরায় নমঃ।

অথ উবাকছঙ্গি প্রয়োগ পীং পলটা ১ পীপলামূলচাং ২।

The reverse side of the last leaf contains a diagram marked অথ শ্রীবাসপূজ্যজীভাষিত কালজ্ঞান আয়ুর্নির্ণয়ং and there are 12 lines on the topic, with the colophon :

ইতি বাসপূজ্যভাষিত কালজ্ঞানং, which again, is followed by two lines and a half, written in a scribbling hand.

440

Unknown

7557. দোষাবলী । *Doṣābalī.*

Substance, country-made paper, $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Folia, 2. Character, modern Mārwāri. Appearance, fresh.

Colophon :—

ইতি দোষাবলী সংপূর্ণম্ ।—

441

Unknown

6929. নাম কালজ্ঞান । *Nāma Kālagnāna.*

Substance, country-made paper, $10\frac{3}{4} \times 5$ inches. Folia, 21. Lines, 15 on a page. Extent in ślokas, 1200. Character, Mārwāri of the last century. Appearance, discoloured.

A *vademecum* of a Mārwāri physician.

442

Narbadāchārya

8153. গুণরত্নমালা । *Guṇaratṇamālā.*

Substance, country-made paper, $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Folia, 32. Lines, 14 on a page. Extent in ślokas, 672. Character, Nāgara. Date, Samvat 1892 (c. 1835 A.D.). Appearance, fresh. Complete.

Being an erotic treatise in Hindi.

Colophon :—

ইতি গুণমালা সম্পূর্ণা ।

Post colophon statement :—

সুভমস্তু । শ্রী সংবৎ ১৮৯২ মীব কোক সাস্ত্র সং—

The following is written on the obverse of the first leaf : শ্রী নর্বদাচার্য্য কৃতে কোকসাস্ত্রে গুণরত্নমালা—৩২। দ্বিতীয় কাণ্ড ২।

443

Hari Bhagata

G. 9877. নলচরিত্র। *Nalacaritra.*

Substance, country-made paper, 11 × 5 inches. Folia, 32. Lines, 9 on a page. Extent in ślokas, 576. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, fresh. Verse. Generally correct. Complete.

The story of Nala in Hindi.

Colophon :—

ইতি শ্রী হরিভগত কৃত নলচরিত্র কলিবলহরণ কথা পরমপাবনা সম্পূর্ণা।

444

Unknown

4981. রামায়ণ। *Rāmāyaṇa.*

Substance, country-made paper, 13 × 4¼ inches. Folia, 4. Lines, 11 on a page. Character, Bengali of the 18th century. Appearance, old and discoloured. Complete.

A fragment of a Hindi translation of the Rāmāyaṇa.

445

Unknown

2070. স্মৃতিপিণ্ড। *Smṛtipiṇḍa.*

Substance, country-made paper, 9 × 6 inches. Folia, 42. Lines, 11 on a page. Extent in ślokas, 900. Character, Nāgara. Date, not mentioned. Appearance, fresh.

This is a Hindusthani priests' Manual for performing all the rites and ceremonies from the moment of the death of a Brāhmaṇa to the rite of setting an ox free on the eleventh day. These rites are performed occasionally.

INDEX

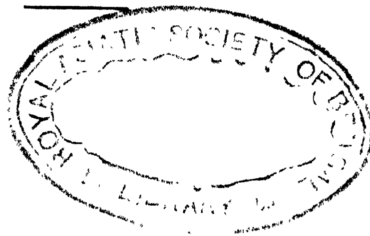
I. TITLES

References to Catalogue numbers are written in brackets. The other numbers refer to pages.

INDEX

II AUTHORS

References to Catalogue numbers are written in brackets. The other numbers refer to pages.


ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BENGAL
LIBRARY